國立台東大學體育學系
體育教學班碩士論文

台灣跳鼓陣之研究

NTTU Library

指導教授：吳騰達

研 究 生：陳振誠

中華民國九十七年八月

附件十二

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：體育學系

本班 陳振誠 君

所提之論文 台灣跳鼓陣之研究

業經本委員會通過合於 ☑ 碩士學位論文 ☐ 博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：趙郁玲

（學位考試委員會主席）

[signature]

吳騰達

（指導教授）

論文學位考試日期：97 年 8 月 2 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 體育學 系(所)
_____組 九十七 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱： 台灣跳鼓陣之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單　位
☑	□	國家圖書館
☑	□	本人畢業學校圖書館
☑	□	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☑同意 □不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
✓			

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名： 吳騰達 (親筆簽名)

研究生簽名： 陳振誠 (親筆正楷)

學　　號： 1495028 (務必填寫)

日　　期：中華民國 97 年 8 月 8 日

1.本授權書 (得自 http: //www.lib.nttu.edu.tw/theses/ 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

本論文獲

行政院文化建設委員會
文化資產總管理處籌備處
博碩士論文研究獎助

NTTU Library

謝　誌

回想讀研究所兩年多期間，一路摸索走來，得到太多人的協助與鼓勵，心中是懷有無限感激！

首先感謝台東大學體育學系研究所的教授，因爲你們認真細心的指導與和諧相處的氣氛，使得中年過後開始論文研究的我，辛苦頓時減輕許多；尤其是亦師亦友的－吳騰達教授，親切的勉勵、適時提供研究重點資料，讓初次接觸論文寫作的我獲益良多，增長許多信心。

第一次參加學術研討會投稿之擬稿及架構，請世中刪改和校定；第二篇投稿之資料蒐集，聘請同事瑞瑩全程參與及採訪事宜，昔日軍中同袍長泰兄深夜駕車往返花蓮火車站，順利完成投稿作業。不厭其煩協助電腦操作的同學－鎮顯、永承、子淳，有你們在學習路上相伴扶助，永感於心！

非常感謝指導教授吳騰達先生多年來的提攜與對論文寫作之指導；謝謝林清財系主任對論文書寫型式及寫作論述之寶貴意見；由衷感謝趙郁玲副教授對論文鉅細靡遺的批閱及提供諸多寫作技巧，讓學生受益匪淺。

首次與吳教授師徒倆深入高雄內門山中採訪家族跳鼓陣，讓我學習到採訪的要領與瞭解互助合作的重要性；爲了採訪台東三和與龍田社區跳鼓陣，拜託鎮顯與永承於夜間路況不熟下，駕車採訪兼錄影工作；採訪屏東下廍社區跳鼓陣，再次商請鎮顯於夜間駕車尋訪及錄影；台南高雄地區跳鼓陣採訪，感謝子淳不辭辛苦，於颱風豪大雨積水下，仍堅持按照預定行程，風雨中艱辛完成採訪工作；另外，非常感謝芙朝國小校友－漳州台商蔡永合先生，於人生地不熟之漳州地區，透過當地公安高幹居中介紹，全程參與、駕車、採訪錄影、贊助經費，順利完成跳鼓陣海外源流探討之採訪工作，感恩之情，銘感臟腑！

同事兼同窗的鎮顯、永承、富國，同宿舍的子淳、國正、富舜、文仁、湘南、善楓、厚銘、金盛，當我寫作碰上挫折時，及時付出的關懷與協助，謝謝你們！正昆、國峰、朋潭、啓正、進文、泰榕你們的禮讓與關懷，銘感在心！

最該感謝的是內人－慧玲，長期以來，有妳無怨無悔的爲這個家付出，讓我無後顧之憂，順利完成碩士學位，在此說聲：「慧玲，謝謝妳，有妳真好！」。兩個可愛寶貝女兒－亦欣、亦抒，謝謝妳們，當我忙著論文作業時，妳們乖巧專注於各自功課，盡量不干擾我寫作情緒。妳們是我情緒穩定的後盾！感謝上蒼！

最後，僅以這篇論文，獻給這群爲民間表演藝術默默付出、耕耘的跳鼓陣民間或學校社區團員！

陳振誠　謹誌　2008　8 月

台灣跳鼓陣之研究

摘　要

本研究目的爲了解跳鼓陣淵源、跳鼓陣組織與訓練（含括技藝內容、音樂曲譜）、大陸大鼓涼傘、技藝分析、跳鼓陣的發展概況。本研究以質的研究爲主，透過歷史研究、文獻分析、口述訪談、田野調查等方法對所得文獻或資料進行歸納分析，得到以下結論：

一、依據兩岸文獻記載和學者專書說明，與研究者親赴漳州實地採訪心得：跳鼓陣和大鼓涼傘以傳統手工法製作的鑼槌、涼傘如出一轍；道具相同、動作內容、表演形式相似而言，跳鼓與大鼓涼傘應該同源；大鼓涼傘穿著古代戰士服飾，源自明朝戚繼光抗倭凱旋之說；從歷史年代先後來分，先有戚繼光的大鼓涼傘，後有鄭成功的跳鼓陣，所以台灣跳鼓陣應該源於大陸大鼓涼傘。

二、跳鼓陣的道具有鼓、涼傘、旗子、銅鑼，雲林大廍地區及台北民族舞團則另外加上鈸；大陸大鼓涼傘之道具有鼓、涼傘、旗子、銅鑼、鈸等，其中銅鑼與鈸是立於兩旁，當作指揮隊形變化或助長聲勢用；因此兩地道具相同，功用相似。

三、台灣跳鼓陣的基本動作要領，經分析其動作大都以跑跳步、左搖右擺、菱形步、蹲跳步、弓箭步等爲特色，打鼓手勢以左右開弓法爲主，著重蹲跳的動作，講究下半身的扭擺。

四、跳鼓陣陣式內容變化多端，表演時要求整齊劃一、動作紮實，經常演出的陣式有四門陣、龍門陣、發鑼、金玉滿堂、蛇游、穿花、七星、八卦、大隊衝四角、纏足、蕃薯壟、龍鳳呈祥等，陣式名稱以吉祥話來命名。基本動作和陣式內容可以自編，原則上以不失傳統精神意涵之動作。

五、大陸地區大鼓涼傘的基本動作，鼓手的手勢類似秧歌舞的豪邁動作，如弓步擊鼓；涼傘動作以屈膝踏步轉傘爲特色，腳的動作以十字步、便步、碎步、虛步擊鑼、踏步屈膝、四方步、平步等，講究站姿的表演動作，上半身和腳的比例並重。比較兩岸跳鼓陣和大鼓涼傘之基本動作步法有些雷同，要求重點不同，但其歡樂精神是共同一致的要求。

六、閩台兩地表演形式有些相似，大鼓涼傘的踏鼓、穿花、鬥鼓等陣式與跳鼓陣的陣式名稱相同，其他各地略有不同。兩岸服裝部分有差異：台灣跳鼓陣服裝鮮豔亮麗；漳州地區大鼓涼傘著披風、戴武士帽，保留明朝戰士服飾的表演風格與台灣略有不同。兩岸基本動作有的相同，如菱形步、碎步、弓箭步、四方形步等在跳鼓陣中也有相同的動作，只是名稱略有不同。

七、跳鼓陣的樂器伴奏有鼓、銅鑼、鈸、人聲（如嘿聲），節奏明快，高低分別；

大鼓涼傘的樂器伴奏有鼓、銅鑼、鈸，有時又加上其他小鈸樂器，以增加現場熱鬧氣氛，節奏快慢有序。

八、跳鼓陣藝術形式特徵有：獨立的藝術形式結構、舞而不歌的表演形式、群體性的表演隊伍、與宋江陣的共性因素、以陣式組合的藝術體材形式五種。跳鼓陣的肢體語彙元素：在動作、動律、風格韻味上，皆有其散發獨特風韻之處；尤其在「風格」韻味中，跳鼓陣充滿歡樂性、防禦性與宗教性的風格特質。

九、台灣地區跳鼓陣之演出（含離島地區），其中以國小學童最具青春活力，台東三和親子團的演出令人有動容喜悅的感覺，高雄大埔跳鼓陣是個團結的跳鼓家族，屏東下廍跳鼓陣是個健康快樂的跳鼓社區團隊；朝國家慶典、國際舞台爲目標邁進，推展民藝非常成功的有大廍花鼓陣、芙朝國小、光榮國小、歸南國小等單位，這些跳鼓團隊不管是學校、社區或民間的性質，都是台灣目前的健康成功社團，其學習跳鼓技藝精神與作法，足當其他跳鼓陣團隊學習。

十、大陸大鼓涼傘之豪邁擊鼓手法、歡樂演出神情、節奏快慢分明、站姿、著重上半身演出比率、 穿著古代戰士服飾等特色，有些優點值得台灣地區年長者學習的一種健身操，有些特色堪爲年輕小伙子學習的參考資料。

十一、跳鼓陣未來推展方向：首先將教育部、社區、學校等的資源進入學校，由學生來推展起，次第推展至社區及其他單位；其次以社團活動課且固定時間、施以適當的課程訓練，成效會較明顯。

本研究另提出以下的建議供推展台灣跳鼓陣之參考：

一、質的提升：因應國際化趨勢，培養高品質的跳鼓陣演出戲碼，跳鼓陣未來應該朝舞台化、精緻化、美學觀點方向轉型改進。

二、定期舉辦觀摩賽；以促進跳鼓同行之溝通學習機會，禁止非傳統的動作技能學習。

三、架設網站：介紹各團陣式動作內涵或比賽內容，提供藝陣資訊平台機會。

關鍵詞：跳鼓陣、大鼓涼傘、民俗體育

Research of Taiwanese in tiaogujhen

Abstract

The aim of this research is to understand the origin, organization and training(includes content of performance and music. Also to understand the development of daguliangsan, performance analysis and tiaogujhen. This research is primarily based qualitative approach. The information was analyzed systematically, which was gathered from historic research, literature analysis, interview, field research and so on. The conclusions are as followed:

1. According to the record and scholar's specialized books, plus researcher's actual field trip analysis in Zhangzhou, China: The gong stick and umbrella used in tiaogujhen and daguliangsan are hand made by the same traditional method; the ancient military uniforms dressed in daguliangsan is originated from the troops of the Ming Dynasty General Qi Ji-Guang, who successfully combated the Japanese pirates; chronologically, Qi Ji-Guang's daguliangsan existed first, then Zheng Cheng-Gong's tiaogujhen existed later, therefore, Taiwan's tiaogujhen should originated from Mainland China's daguliangsan.
2. The equipments used in tiaogujhen include drums, umbrellas, flags and gong. The folk dancing societies in Yunlin and Taipei also used Chinese cymbal on top of those; the equipments used in daguliangsan in China includes drums, umbrellas, flags, gong and chinese cymbal, the gong and Chinese cymbal are placed on the two side respectively, to be used as command to direct the formation of the troops and morale support; So the equipments in both places are the same, functions are similar.
3. The basic moves in tiaogujehn of Taiwan are mainly running jumps, sideway swings, diamond steps, squat jumps and advance junge. Drumming moves are mainly two handed stretching, emphasized on the moves of squat jumps and swinging of lower body.
4. There are various formations in tiaogujhen, the performance requires uniformed moves, solid fundamentals. The formations used in the performance are mainly simenjhen, longmenjhen, faluo, jingyumantang, sheyo, chuanhua, casing,bagua, dadueichongsijiao, chanzu, fanshulong and lonfongchensiang etc. The name of the formation are derived from the lucky phrases. The basic moves and formations can be original, whilst not conceding the traditional spirit.
5. The basic moves of daguliangsan from Mainland China includes more open moves for the drummers; the moves of umbrella have umbrella spinning with step as characteristics, the feet movements includes cross steps, casual steps, shuffle steps, square steps, flat steps, hitting gong with dummy steps and knee bending

after steps. The pose of standing is emphasized; the proportions of movements are the same for upper body and feet. The movements of the two performances from both places are partially the same. Despite different emphasis, the spirit of fun is the same.

6. The performances in Fujian and Taiwan are similar; the formation names like tagu, chuan hua and dougu are the same, other places are slightly different. The dresses are slightly different between Taiwan and China: The tiaogujhen of Taiwan have colorful clothing; the daguliangsan of Zhangzhou wore cape and warrior hat, the performance style which preserved the military uniforms of the Ming Dynasty is slightly different to the performance in Taiwan. Some moves in both places are the same. For example the diamond steps, shuffle steps, advance junge and square steps etc also existed in tiaogujhen, but with different names.
7. The musical instruments used in the tiaogujhen include drums, gongs, chinese cymbals and voices, fast rhythm with clear high and low pitches; The musical instruments used in the daguliangsan include drums, gongs, chinese cymbals and sometimes other cymbal kind instruments, in order to push up the atmospheres. Both fast and slow rhythm co-existed orderly.
8. The characteristic of tiaogujhen's artistic style are: independent artistic structures, dancing without singing performance style, collective performance group, same principle with Songjiangjhen and artistic formational combination. The elements of body language of tiaogujhen: the uniqueness of movements, rhythm and style; especially in style, entertainment values, defensiveness and religiousness are part of the style.
9. The elementary school children are the liveliest performers in the Region of Taiwan (includes off shore islands). The Sanhe Cinzi of Taitung have the most joyful feel. Siabu Tiaogujhen is the happy and healthy community tiaogujhen team; they aim towards the national ceremonies and international stage. The teams which promote the folk arts successfully are Dabu Huagujhen, Fuchao Elementary school, Guangron Elementary school and Gueinan Elementary school. These tiaogujhen teams are among the most successful in Taiwan, their spirits and methods are the role model for others.
10. The openness style of drumming, joyful performance expression, combination of fast and slow rhythm, standing pose, emphasis of upper body performance ration and

ancient military uniform dress, which are the characteristics of daguliangsan of China. Some of its merit is worth the seniors in Taiwan to be used as exercise routine, some characters are good for the youths to take as references.

11. The future promotion of tiaogujhen: firstly, the resources of ministry of education, community and school are needed. The promotion started from students, then spreads towards the community and other social secters; secondly, use the fixed time slots of society activity to provide suitable training which could be more effective.

This research also suggests the following points to Taiwan’ s tiaogujhen in the purpose of promotion:

1. Quality improvement: in order to catch up the trend of globalization, which requires high quality performance, the tiaogujhen should improve towards theatrical and aesthetical aspect.
2. Periodic contest; in order to encourage the interaction among the counterparts; prohibit the practice of non-traditional movements.
3. Website: introduce the content of the formations and the performance, thus to provide the platform of artistic informations.

Keywords: tiaogujhen, daguliangsan, folk sports

目　次

中文摘要……..I
英文摘要……... III
目　次 VI
表　次 VIII
圖　次 IX
第一章　　緒　論 1
　第一節　研究動機與目的 1
　第二節　研究範圍與限制 2
　第三節　研究方法與架構 3
　第四節　名詞釋義 6
第二章　　跳鼓陣之淵源 8
　第一節　台灣相關文獻的記載 8
　第二節　大陸有關大鼓涼傘的文獻記載 23
　第三節　跳鼓陣之源流考證 33
第三章　　跳鼓陣的組織與演練 39
　第一節　跳鼓陣的組成 **39**
　第二節　跳鼓陣服裝 **42**
　第三節　跳鼓陣的道具 **46**
　第四節　跳鼓陣的訓練 **54**
　第五節　跳鼓陣的拜旗動作 **60**
　第六節　跳鼓陣的技藝內容 **64**
　第七節　跳鼓陣的音樂曲譜 **105**
　第八節　跳鼓陣的陣式意涵 122
第四章　　大陸地區大鼓涼傘 125

第一節　大鼓涼傘之分佈 125
第二節　大鼓涼傘舞之道具 126
第三節　大鼓涼傘舞之服裝 129
第四節　大鼓涼傘表演內容 133
第五章　跳鼓陣技藝分析 142
第一節　跳鼓陣的基本步法 142
第二節　跳鼓陣的技巧動作 147
第三節　跳鼓陣藝術形式特徵 154
第四節　跳鼓的動作分析 159
第六章　台灣地區跳鼓陣發展概況 162
第一節　北部地區發展概況 162
第二節　中部地區發展概況 165
第三節　南部地區發展概況 175
第四節　東部地區發展概況 190
第五節　離島地區發展概況 196
第七章　結論與建議 201
第一節　結論 201
第二節　建議 202
參考書目 204
附錄 208

表 次

表 1-1 台灣光復後推展跳鼓陣重大活動記要 17

表 3-1 跳鼓陣的音樂曲譜 105

NTTU Library

圖　次

圖 1-1　研究架構圖……5
圖 2-1 台東龍田跳鼓陣站鼓表演 23
圖 2-2 台灣舊式涼傘 36
圖 2-3 漳州傳統涼傘作法 36
圖 2-4 上為台灣製作，下為漳州製作。 36
圖 3-1 長方形隊形 39
圖 3-2 正方形隊形 40
圖 3-3 六角形隊形 40
圖 3-4 扁平形隊形 41
圖 3-5 演出人數 41
圖 3-6 民間服裝 43
圖 3-7 學校跳鼓陣服裝 43
圖 3-8 廟會贊助服裝 44
圖 3-9 夏天服裝 45
圖 3-10 戴帽子防曬又帥氣 45
圖 3-11 頭前旗 47
圖 3-12 椅鑼 50
圖 3-13 旗的持法 50
圖 3-14 鼓的打法 51
圖 3-15 涼傘操作 52
圖 3-16 鑼的敲法 53
圖 3-17 鈸的打法 54
圖 3-18 緩衝步 66
圖 3-19 花步 67
圖 3-20 菱形步 68
圖 3-21 正面跳 68
圖 3-22 背面跳 68
圖 3-23 馬步 69

圖 3-24 弓箭步 69
圖 3-25 跪步 70
圖 3-26 跪步旋轉 71
圖 3-27 腰旋步 71
圖 3-28 腰旋步 71
圖 3-29 碼頭步 72
圖示 3-30 四門陣變化圖 77
圖 3-31 四門陣 77
圖示 3-32 纏繞陣變化圖 78
圖 3-33 纏繞陣 78
圖示 3-34 吉祥福氣變化圖 79
圖 3-35 吉祥福氣 79
圖示 3-36 連環同心變化圖 80
圖 3-37 連環同心 80
圖示 3-38 梅花綻放變化圖 81
圖 3-39 梅花綻放 81
圖示 3-40 勤勞豐收變化圖 82
圖 3-41 勤勞豐收 82
圖示 3-42 歡樂年年變化圖 83
圖 3-43 歡樂年年 83
圖示 3-44 纏腿陣變化圖 84
圖 3-45 纏腿陣 84
圖示 3-46 金玉滿堂變化圖 85
圖 3-47 金玉滿堂 85
圖 3-48 金玉滿堂 86
圖示 3-49 十全十美變化圖 86
圖 3-50 十全十美..... 87
圖示 3-51 霹靂雄風變化圖 87
圖 3-52 成倒V字型..... 88
圖 3-53 成V字型 88

圖 4-1 蘃城區藝紅之大鼓..... 126
圖 4-2 天寶隊伍大鼓..... 126
圖 4-3 蘃城區藝紅隊涼傘..... 127
圖 4-4 天寶地區涼傘..... 127
圖 4-5 台灣胡厝寮涼傘之骨架..... 127
圖 4-6 胡厝寮涼傘..... 127
圖 4-7 漳州天寶隊之鑼鈸..... 128
圖 4-8 上者為漳州地區之鑼槌..... 128
圖 4-9 屏東下部社區跳鼓陣頭前旗..... 128
圖 4-10 男生服飾..... 130
圖 4-11 女生服飾..... 131
圖 4-12 汪育勝教練提供照片..... 131
圖 4-13 蘃城區藝紅大鼓涼傘舞服飾..... 132
圖 4-14 角美鎮丁厝村涼傘鼓之服飾..... 132
圖 4-15 小鼓..... 134
圖 4-16 小鑼..... 134
圖 4-17 擊鼓動作豪邁而粗獷..... 134
圖 4-18 擊鼓動作..... 134
圖 4-19 天寶隊之鼓傘對跳型式..... 134
圖 4-20 汪育勝教練..... 137
圖 4-21 蘃城區藝紅大鼓涼傘舞..... 138
圖 4-22 丁厝村涼傘鼓..... 140
圖 4-23 丁厝村涼傘鼓..... 140
圖 6-1 1998 國慶民間遊藝活動表演..... 174
圖 6-2 1999 台北國際打擊樂節首演..... 174
圖 6-3 西雙張廍演練..... 175
圖 6-3 西雙張廍演練..... 175
圖 6-4 吳江抱口述..... 175
圖 6-5 尚存原始製作之涼傘..... 177

圖 6-6 胡厝寮社區跳鼓陣提供…… 177
圖 6-7 茄萣跳鼓陣著重蹲的動作…… ……179
圖 6-8 茄萣特色鼓上綁著三隻酒…… ……179
圖 6-9 正面服飾…… ……180
圖 6-10 背面服飾式樣…… ……180
圖 6-11 下廍社區婦女跳鼓陣演練情形……183
圖 6-12 團隊合照……183
圖 6-13 高雄縣觀音佛祖杯民俗藝陣比賽……184
圖 6-14 歸南國小跳鼓陣演出……184
圖 6-15　2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽……186
圖 6-16 觀音佛祖盃民俗藝陣觀摩賽……188
圖 6-17 青刀巷儀式圖……189
圖 6-18 難得一見－跳鼓家族……189
圖 6-19 兩岸鑼槌傳統作法似……191
圖 6-20 穿短裙活潑俏麗圖……191
圖 6-21 龍田跳鼓陣最特別的陣式—站鼓……192
圖 6-22 三和國小訓練情況……192
圖 6-23 金門縣述美國小跳鼓陣……198
圖 6-24 金門縣正義國小跳鼓陣……198

第一章　緒論

第一節　研究動機與目的

一、 研究動機

藝陣是台灣民間信仰體系下的一個宗教與社會產物，在常民的生活文化中扮演極爲重要的角色。藝陣不僅是迎神賽會信眾酬謝神恩不可或缺的禮儀，其多樣豐富的演出形式，團隊性組織更兼具娛樂、強國健身、凝聚人群之功能。而由藝陣活動中，亦能反映出先民的生活型態、心理需求、精神層次與價值取向，其內在意義值得珍惜重視[1]。

三、四十年來，台灣的社會型態產生極大的變化，由於工商業的發達，使原來的農業社會型態逐漸沒落。城鄉結構失衡，許多優美固有的民俗體育活動，在現代化的社會中漸漸被忽略了，然而這些民俗體育活動不僅是先民珍貴的文化遺產，亦是國人重要的教育資源，如何使其永續的經營與發展，實爲當今民俗體育研究的重要課題[2]。值得慶幸的是，自從民俗體育在鄉土課程及藝陣競賽中被提倡、舉辦教師研習營以及各地文藝季、文化節的熱烈舉辦，隸屬民俗體育範疇的跳鼓陣，也漸提升它的表演藝術層次。

研究者因居住鄉村，早期各村落間即存在各種民俗藝陣，如宋江陣、舞獅、舞龍、跳鼓陣、布馬陣…，因耳濡目染的關係，從小就曾參與各種民俗技藝的訓練與表演，長大後興趣仍有增無減。直到擔任教職後，適逢教育部大力推動鄉土教育，在芙朝國小任教期間，受推薦參與素有「台灣迪斯可」舞蹈之稱的民俗技藝「跳鼓陣」種子教師研習營，讓研究者對跳鼓陣有初步的認識；溯自 81 年 2 月學校成立跳鼓陣社團以來，即展開一連串的跳鼓陣教育訓練、展演、比賽、出國宣慰僑胞、文化交流等事宜，至今十六年未中斷，讓芙朝國小的跳鼓陣成爲響叮噹的藝陣隊伍。時時思考如何將跳鼓陣傳承下去，然在蒐集資料過程中，卻又發覺文獻相當缺乏，報章雜誌的報導紛亂，無所適從，於是下定決心研究，希望能將跳鼓陣的源流、國內的組織與演練、發展概況等做一完整

---

[1] 吳騰達<<跳鼓陣研究>>台灣省教育廳，1997 年 6 月。

[2] 高華君<<台灣跳鼓陣的發展過程與現況之研究>>供學出版社，2002 年 8 月。

之探討，爲跳鼓陣立傳，這是本研究的最主要動機。

二、研究目的

一直活躍於民間，和人民生活息息相關互動密切的民俗藝陣，卻還有許多空白處，值得大家研究。在台灣南部社會最活躍的民俗藝陣－跳鼓陣，如何在現時廟會空間中提升它的表演藝術層次，使符合社會潮流而不被淘汰，乃是現今重要的研究課題。基於此，本研究擬定下列的研究目的：

（一）在現有基礎上，繼續探討跳鼓陣的源流及其在原鄉的樣貌。
（二）歸納跳鼓陣的表演內容，並進行技藝動作分析。
（三）了解台灣地區跳鼓陣分佈概況及較具代表性隊伍的發展現況與表演特色。

第二節　研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究以台灣地區較具代表性（即成立十年以上及知名度高者）的跳鼓陣爲研究對象，另爲追溯其源流前往福建漳州進行田野調查，故本研究的對象含括民間、學校及社區的各種跳鼓陣隊伍。在研究期間，遇有廟會或大型活動，保握機會前往調查，趁機了解跳鼓陣的發展生態。

二、研究限制

國內跳鼓陣隊伍分佈於中南部各鄉鎮居多，存在於社會各個層面，包含民間、學校、社區，短短一年間要進行普查有其困難，選擇以較具代表性（成立十年以上及知名度高者）隊伍做深入淺出的描述記錄、研究分析，離島地區只選擇金門縣內的團隊；所研究對象只是地區代表性隊伍，但也盼能以此推衍，

了解全省概況。而前往大陸溯源，採訪福建的大鼓涼傘，因行程較匆忙，異地生疏、費用龐大，加上大陸文獻對大鼓涼傘的記載也不多，故短期內要釐清跳鼓陣源流及其傳台過程有其困難，是本研究最感遺憾之處。

民俗運動－跳鼓陣的轉型與國際化，是近幾年來發展的趨勢，文獻資料不多，轉型成功的比例也不高，研究者訪問的幾個代表性團隊所獲得資料，恐流於以偏概全；而口述的存疑性，資料的真實度有待商榷，因此所提建議僅提供有意推展跳鼓陣者參考，希望大家針對這個領域繼續鑽研探究。

第三節　研究方法與架構

一、 研究方法

本研究以質的研究爲主，並分別採用下列四種研究方法：

（一）、歷史研究法

有關歷史層面的部分，採用歷史研究法加以剖析研究，來探討台灣跳鼓陣的歷史源流。

（二）、文獻分析法

有關發展現況與陳述技藝內容方面，採用文獻分析法，加以歸納分析，包括網路資料考證。就現有或已出版或記錄的文獻、期刊論文、書籍及部分網路資料搜集有關跳鼓陣的記載，並配合部分影像資料進行整理分析，以建立研究的初步基礎。

（三）、口述訪談法

有關台灣跳鼓陣之現況發展與轉型的發展策略，採專家學者座談、電話訪談法及文獻分析法來加以研擬規劃。此處電話訪談最主要目的爲彌補上述方法所無法獲得的資料部份，再配合專家學者集思廣益，以及過去研究結果研擬對策方向。復將訪談所得資料與拍攝的表演內容相互印證，藉以獲得相關資料內外在的真實性。

（四）、田野調查法

田野調查主要在陳述跳鼓陣之現況，分爲訪談與參與觀察兩部份。針對現存已知的跳鼓陣，按照設計好的調查表進行實際訪談，同時輔以非結構式的訪問，對相關研究對象及關係人進行深入訪談。此外，配合各跳鼓陣練習及出陣時程，進行參與觀察，包括演出內容、陣頭在當地演練情形，同時留意當地歷史、社會環境等對陣頭的影響，記錄過程並攝錄動態或靜態影像以做爲分析、比對及保存之用。

在田野調查的訪談對象部份，首先以上述各團跳鼓陣的團長及資深成員爲主要訪談對象，漸及過去曾參與陣頭的成員，其次爲教導跳鼓陣的陣頭師傅；因目前各團的傳承情形不同，對於沒有直接傳承關係、也非自行模仿學習，而是聘邀其他藝陣師傅教授才籌組的陣頭，該藝陣師傅也是研究者的訪談對象。至於各地區跳鼓陣的差異、特色、音樂曲調、等資料，在觀察、訪談、記錄後，將放置在專節中做比較分析。

本文將透過實際參與觀察、深入訪談與所拍攝各團跳鼓陣的表演影像，輔以相關的文獻資料進行比較、研究，並分析其技藝動作、音樂曲譜、技藝內涵與特色，期望從中了解跳鼓陣的現況與各團差異，並探討分析跳鼓陣發展概況。

二、 研究架構

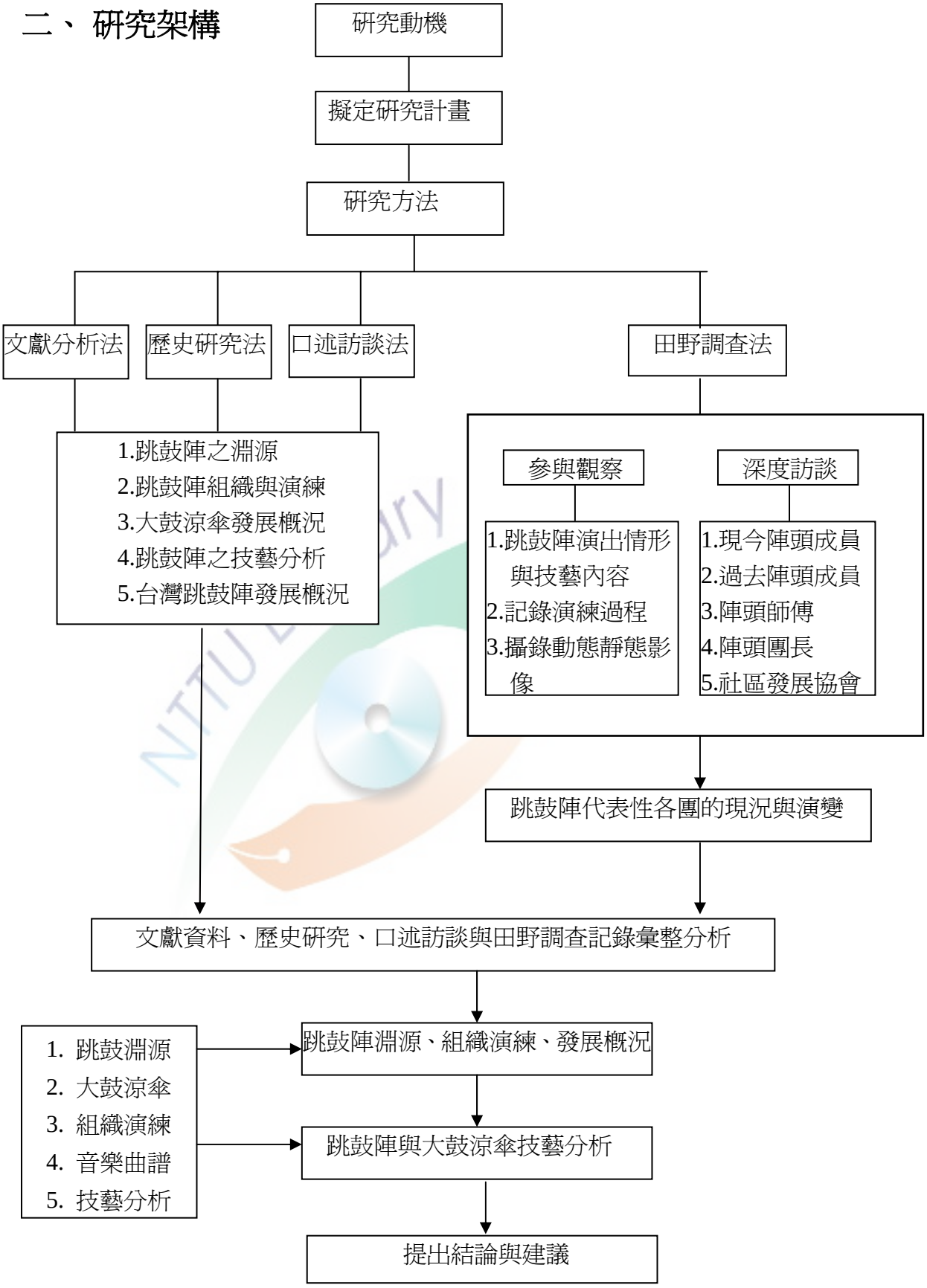


圖 1-1　　研究架構圖

第四節　　名詞釋義

跳鼓陣

跳鼓陣是以「跳躍」和「擊鼓」爲表演內容的陣頭，各地名稱不一，如「大鼓陣」、「大鼓花」、「鼓花陣」、、、等都是；在眾多陣頭表演中，跳鼓陣是將鼓運用的最淋漓盡致的；咚咚作響的節奏，或疾或緩帶動陣式，也牽引著觀眾的情緒。

《台灣省通志》:「『大鼓陣』，一稱『大鼓弄』，本省南部最盛，每有迎神賽會，則見其擊鑼擊鼓，舞於行列之中，此種「大鼓陣」，係本省最原始之樂隊，樂器僅用鑼鼓二種，中央一人擊鼓，四方四人敲鑼，二人執旗前導。」[3]

《台南縣志》記載:「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打邊舞，另有打鑼手三、四人圍住大鼓，邊打邊舞之；其狀天真浪漫，爽然欲醉，又名弄鼓花。」[4]

施翠峰在《台灣民間藝術》文中提及－「大鼓陣」，在南部俗稱「大鼓弄」，亦爲中南部最盛。[5]

《續修高雄市志》:「開路先峰大鼓陣：大鼓陣所用的樂器是大鼓一個，銅鑼四面；另外是小涼傘兩把及三角狀的旗幟兩支。」[6]

《跳躍花鼓大廍情》成果專輯中敘述到：大廍村民稱自己的村子爲大廍花鼓村，那是因爲大廍最有名的陣頭就是「花鼓陣」。[7]

以上文獻記載是台灣目前對跳鼓陣名稱相關解釋的記載，因而得知跳鼓陣的名稱計有:「大鼓弄」、「大鼓陣」、「大鼓花」、「鼓花陣」、「弄鼓花」、「花鼓陣」、

---

[3]《台灣省通志第一冊》第二章第四目大鼓陣卷六學藝志藝術篇 台灣省文獻委員會編印，1971年6月，頁47。

[4]《台南縣志卷二 人民志》台南縣政府，1980年6月，頁115。

[5] 施翠峰《台灣民間藝術》台灣省政府新聞處編印，1977年6月，頁36。

[6] 黃耀能總纂《續修高雄市志卷八》社會志 風俗語言篇，高雄市文獻委員會發行，1997年6月，頁９２。

[7]《跳躍花鼓大廍情》行政院文化建設委員會編著，雲林縣政府， 1996年5月25日，頁25。

「開路先峰大鼓陣」等數種。從整個的表演形式與舞步，它離不開陣式與跳躍的動作，而且大鼓和涼傘是其中重要的主導者。研究者認爲在大鼓的主導下經常以跳躍爲舞步，配合著陣式的變化做完美的表演，是描述跳鼓陣較爲貼切的說明，加上爲了避免與音樂性的陣頭「大鼓陣」相混淆，因此本文選用了「跳鼓陣」作爲代表性的稱謂。

另外與跳鼓陣有相當淵源關係的福建地區大鼓涼傘，也有一些與跳鼓陣相關的名稱記載，茲敘述如下：

《中國民族民間舞蹈集成：福建卷》文中亦提及：＜大鼓涼傘＞亦稱＜花鼓陣＞，主要流傳於漳州市和龍海縣九湖、顏厝、程溪一帶。[8]. 王克芬《中國舞蹈史》中敘述：「明代中原漢族地區，流傳的民間舞蹈還有：有手執小涼傘隨著音樂節奏而舞的『涼傘舞』。

『涼傘舞』和起始於明代、流傳於明代、流傳至今的福建民間舞『大鼓涼傘』不無相似之處：胸前緊繫一面大鼓，雙手各握鼓槌，在鼓的兩面交互敲擊作樂。女舞者著彩衣，雙手同握綢製花傘乙把，邊轉動傘，邊圍著男子跳躍舞動。」[9]

從以上對大鼓涼傘的文字記載得知：「大鼓涼傘」亦稱「花鼓陣」、「涼傘舞」[10]等福建地區使用名稱；至於現存漳州大鼓涼傘的相關名稱有以下幾個稱呼，如漳州市天寶大鼓涼傘舞、龍海縣五中大鼓涼傘隊、薌城區藝紅大鼓涼傘舞、角美鎮丁厝村涼傘鼓。本研究只採訪四隊，就有三種稱呼，可見大鼓涼傘因地區不同而稍有不同稱呼， 然而，不管再多大變化，「鼓傘」兩個字一定存在。據吳騰達著《跳鼓陣研究》一書中提到，吳教授於１９７７年２月赴大陸漳州田野調查，在古縣積蒼廟的神明繞境中，發現大鼓涼傘隊，在採訪參與繞境的龍海縣及古縣的大鼓涼傘隊中發現，其組成方式與表演內容與台灣的跳鼓陣完全相似，因此認爲台灣的跳鼓陣與福建的大鼓涼傘應有密切的關係，可以說是由大鼓涼傘傳衍而來[11]。

---

[8]《中國民族民間舞蹈集成：福建卷》中國民族民間舞蹈集成編集部 北京通縣華龍印刷 1996 年 12 月，頁 254、255。

[9] 王克芬、 蘇祖謙 《中國舞蹈史》文津出版社，1996 年 2 月，頁 345。

[10]吳騰達＜漳州大鼓涼傘＞口述：漳州的鄉村地區之大鼓涼傘，仍保有傳統動作及陣式內涵之隊伍者稱爲大鼓涼傘隊；至於有的隊伍已經融入舞蹈於動作或陣式者，稱爲大鼓涼傘舞。口述地點：漳州市立圖書館，2007 年 9 月 1 日口述。

[11] 吳騰達《跳鼓陣研究》台灣省政府教育廳，1997 年６月，頁８－９。

第二章　跳鼓陣之淵源

本章主要是探討跳鼓陣之淵源，茲分成台灣相關文獻記載、大陸相關文獻記載、跳鼓陣源流考証等三節敘述。

第一節　台灣相關文獻的記載

跳鼓陣的淵源，民間有源自福建「大鼓涼傘舞」、「明鄭練兵說」和「宋江練兵說」等多種說法，而目前台灣有關跳鼓陣的文獻資料相當有限，研究者遍尋台灣通史、通志、府志、縣志、鄉誌等有關台灣民俗的書籍，以及台灣歷年來有關跳鼓陣考證所記載的相關書籍，發現跳鼓陣僅見於台灣南部的志書，北部沒有。現將有關之資料分成：一、政府出版之志書； 二、民間傳說與相關書籍；三、在台發展沿革等三部分，依年代分述於下：

一、政府出版之志書

（一）《台灣省通志》:「『大鼓陣』，一稱『大鼓弄』，本省南部最盛，每有迎神賽會，則見其敲鑼擊鼓，舞於行列之中，此種『大鼓陣』，係本省最原始之樂隊，樂器僅用鑼鼓二種，中央一人擊鼓，四方四人敲鑼，二人執旗前導；另有一人手執紅紙作成之小涼傘，與鼓手相向，全體進退疾徐，悉聽擎涼傘者指揮，涼傘或前或後，或上或下，或左或右，旋轉不已，全員隨之而動，鼓手前佩大鼓，頭纏白巾，忽立忽蹲，隨之不斷跳躍，最爲費力，故鼓手及擎涼傘者，必須常換，鼓聲鑼聲，互相響應，雄而壯，使觀者聽之稱快。」[12]台灣省通志於此詳細說明跳鼓之形式動作及跳鼓其他相關名稱。

（二）《台南縣志》卷二大鼓弄：「中一人配大鼓，旁有四人持鑼，又有數人持小型涼傘，鑼一動，涼傘迴轉，一進一退，旋轉有序，狀甚雄壯，聲甚響亮，

[12]《台灣省通志第一冊》第二章第四目大鼓陣卷六學藝志藝術篇 台灣省文獻委員會編印，1971年6月，頁47。

令人一睹爲快，此爲農閑時尚武精神之一表現。」[13]台南縣志在此記載跳鼓之動作精神。

（三）《台南縣永康鄉志》:「跳鼓陣，由宋江陣中插角演化而來，永康鄉有二陣，均在大灣南北謝厝，謝金城、謝添發負責訓練，有旗鼓一對及五面鑼，由持鼓者指揮，簡潔明快的鼓聲主導，或進或退，或蹲或翻，攻擊時踏七星步，亦有簡單的黃蜂出巢等宋江陣的步法，故需要男子才能勝任．今多改爲少女，穿短褲、絲襪，扭腰擺臀，夾雜若干輕佻動作，已失去原有嚴肅的寓娛樂於訓練面貌，實有正本清源的必要。」[14]這是台南縣永康鄉志記載跳鼓之演練與發展。

（四）《高雄縣鳳山市志》:「每逢迎神賽會，宋江陣、跳鼓陣、牛犁陣、七響陣紛紛出籠，爲了要舉行一次祈安清醮，往往就要招兵買馬，選派青年男女參加各項陣頭演練，演練時間總要花上一、兩個月，利用晚上練習這些民間藝術，以便於清醮廟會中表演。這些民間藝術，即成爲最普遍的娛樂。」[15]可見南部迎神賽會會出現眾多陣頭，其中之一便是跳鼓陣。

（五）《茄定鄉志》提到:「建醮活動之舉辦，主要爲平穩鄉民焦慮不安的情緒，從而堅定對神靈信仰，而於是日，移居外地或在外工作的親友均返鄉團聚，不僅增進了彼此之間連繫之情誼，亦加強了地方社區的整合團結。另外，也使民俗技藝（諸如跳鼓、旗陣、大鑼、宋江陣、七響、牛犁、跳腳撬、閣坪、八家將等）藉此得傳衍下去。」[16]。茄定鄉志說明跳鼓陣因建醮而傳衍發展。

（六）《續修高雄市志》：開路先峰大鼓陣：

---

[13]台南縣《台南縣志卷二 人民志》台南縣政府，1980 年 6 月，頁 115。

[14]台南縣《永康鄉志》台南縣政府，1986 年，頁 805、806（1984 年 10 月 30 日成立永康鄉志編纂委員會）。

[15]高雄縣《鳳山市志》鳳山市志編纂委員會編，1987 年，頁 242。

[16]高雄縣《茄萣鄉志》茄萣鄉志編纂委員會，1994 年，頁 136。

大鼓陣所用的樂器是大鼓一個，銅鑼四面；另外是小涼傘兩把及三角狀的旗幟兩支。遊行時，兩面三角旗在在陣前交叉引導，其後是四個敲鑼的位置，其所站之處剛好是正方形的四個頂點，鼓手是大鼓陣的靈魂人物，將大鼓綁於胸前，站在四方型的中央，邊打邊行進；兩個持涼傘的，轉動著傘，游動於四邊中點的位置。

「弄大鼓」時，鼓手彎著兩膝，兩手左右交互打鼓；敲鑼的則個別在四個頂點，邊敲邊跳；持涼傘的，一如鼓手彎著膝蓋，上身隨著鼓聲的律動而左右搖擺；有時從左右兩側向鼓手靠攏，再與鼓手做一百八十度的轉彎，然後往前後兩邊的中點跳去。

有時又從前後的中點移到鼓邊，然後回到左右兩側去。四個敲鑼的就如棒球賽一般，在四個壘之間，一壘一壘的推進，當移動四、五圈後，鼓、鑼、傘、旗會聚在一起，作三百六十度的急彎，然後各回原位，如此週而復始。[17]續修高雄市志詳細說明跳鼓的動作內涵。

（七）《台南縣志》記載：「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打邊舞，另有打鑼手三、四人圍住大鼓，邊打邊舞之；其狀天真浪漫，爽然欲醉，又名弄鼓花。」[18]簡單描述卻能讓人體會跳鼓陣表演的神態及特點。

由上述志書文獻記載得知，台灣省通志詳細說明跳鼓之形式動作及其他有關跳鼓的名稱；續修高雄市志敘述跳鼓的動作內涵；茄定鄉志說明跳鼓陣因建醮而傳衍發展；台南縣志之描述則讓人體會跳鼓陣表演的神態及特點。唯上述志書均未提及跳鼓陣之來源。

[17]黃耀能總纂《續修高雄市志－卷八－社會志 風俗語言篇》高雄市文獻委員會發行，1997 年 6 月，頁 92。

[18]台南縣《台南縣志卷二 人民志》台南縣政府，1980 年 6 月，頁 115。

二、民間傳說及相關書籍記載

（一） 連雅堂於西元 1932 年（昭和七年四月二十六日）的〝雅言專欄〞中記載 ：

「鄉村之間，有所謂『跳鼓』者，猶今之跳舞也。春秋佳日賽會迎神，廣場之外，綠陰環繞，以一男子抱鼓而立，四人持鑼侍四隅，又有一人舉紅繖；鑼聲一鳴，鼓聲應之，或前或後、或俯或仰、或開或合、或疾或遲、舉繖者隨其進退，繖影繽紛，鑼鼓並作。觀者喝采，歷時始罷；其所以娛神者至矣。夫歌舞之樂，本乎人情；先王制樂，以象其德。故『跳鼓』之技出自鄉中，可與『駛犁歌』相偶也。」[19]其中首見跳鼓之名稱。

連雅堂於前一期也就是昭和七年四月二十三日之雅言專欄也記載：「車鼓採茶之外，有太平歌。有小兒樂。有大鼓花。皆村樂也。大都有音無辭。府城人所謂草地鑼鼓者也。臺灣初啓。草萊未闢。故鄉村曰草地。」此處所提的大鼓花名稱並未詳細說明表演內容，然下一期即刊登跳鼓名稱及表演內容，卻未提到跳鼓又稱大鼓花等等，所以兩者是否爲相同類型表演項目或只是名稱不同而已則不得而知了，可能大鼓花偏向音樂以鑼鼓爲主的表演形式，跳鼓則較偏向動態舞蹈表演形式，又或者兩者爲相同的表演形式不同的名稱而已；總之跳鼓之名由此而來是可以確定的。以上文獻是截至目前蒐集到的**台灣最早有關跳鼓的正式文字記載。**

（二）吳騰達著《跳鼓陣研究》一書中提到有關大陸史籍的記載：

”大鼓涼傘舞”起源於軍旅，與戚繼光的抗倭勝利有關，表現的是百姓歡樂慶勝利的場面，自西元一五六四年至今。至於如何傳到台灣，則不得而知，也欠缺文獻的記載。吳教授更於１９７７年２月赴大陸漳州田野調查，在古縣積蒼廟的神明繞境中，發現大鼓涼傘隊，在採訪參與繞境的龍海縣及古縣的大鼓涼傘隊中發現，其組成方式與表演內容與台灣的跳鼓陣完全類似，因此認爲台灣的跳鼓陣與福建的大鼓涼傘應有密切的關係，甚至可以說是由大鼓涼傘傳衍而來。

---

[19]連橫《雅言》台灣銀行經濟研究室，1964 年 2 月，頁 36、37。

吳騰達教授經過考證認爲〝大鼓涼傘〞起源於１５６４年，即明朝嘉靖４３年除夕之夜，倭寇乘我國軍民歡度春節之際，派了幾十艘艨艟，載著數千名海盜，偷偷溜進我國九龍江進行搶掠，漳州月港一代的民眾，正在家中吃年夜飯，發現倭寇入侵，立刻將老弱婦孺轉入深山內躲藏。

當年駐守邊疆的是抗倭名將戚繼光，他估計敵人可能乘節日前來騷擾，就命令士兵堅守崗位，等敵船靠岸後，戚繼光一面下令燒戰船，一面指揮沿江砲台猛烈射擊，切斷敵隊退路，經過九天八夜追勦，殲滅大部分入侵倭寇，並且在正月十四日將倭寇全部殲滅，逃離的鄉民回到家中，第二天即是元宵節，眾百姓爲了感謝浴血奮戰的將士，紛紛殺豬宰羊慰勞戚家軍，彈著琴弦，踏著舞步冒雨來到軍營大帳。戚繼光見載歌載舞的百姓，衣服都被綿綿寒雨打濕，忙命士兵撐傘爲百姓遮雨，撐傘的戰士也不約而同的隨著節拍舞動，形成邊打邊舞的場面。第二年軍民們爲慶祝勝利，又同去年般狂歡狂舞，從此年年元宵節都要跳“大鼓涼傘舞”，就這樣在民間流傳下去。隨著閩南人移居台灣，“大鼓涼傘舞”也傳到台灣去，成爲台灣民間陣頭[20]。以上是吳騰達教授對跳鼓陣淵源與大鼓涼傘舞相關資料的考證。

（三）黃文博於《台灣民間藝陣》一書中記載：

許多研究者依其表演型態分析，以爲可能和中國福建的《大鼓涼傘舞》有關，但在民間卻較偏好它是由鄭成功練兵比武演變而來的。

民間版的「跳鼓陣」，資料上不完整，首推吳新榮等人編纂的《台南縣志》，其描述爲：「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打邊舞。另有打鑼手三、四人圍住大鼓，邊打邊舞之，其狀天真浪漫，爽然欲醉，又名弄鼓花。」[21]

黃文博編撰的《台灣民間藝陣》書中記載之跳鼓陣表演模式，顯然與台南縣志之記載相同。

（四）方淑美《台南西港仔刈香的空間性》專刊－附錄六中記載：

各時期參加西港香科的各陣頭調查表，其中有雙張廓的紀錄如下：

---

[20]吳騰達《跳鼓陣研究》台灣省政府教育廳，1997 年６月，頁８－９。
[21]黃文博 《台灣民間藝陣》台北市：常民文化，2000 年 3 月，頁 272－2276。

日據時期１８９５－１９４５	雙張廊庄	慶德宮	鼓花陣
光復時期１９４６－１９５５	雙張廊庄	慶德宮	鼓花陣
１９５８－１９８８	雙張廊庄	慶德宮	鼓花陣
辛未香科　１９９１	雙張廊	保天宮	鼓花陣

著黃色腳巾[22]

可知台南縣西港鄉自日據時期已有跳鼓陣參與刈香活動。

（五）黃文博、黃明雅《台灣第一香》中記載：

雙張廊大鼓花大約成立於西元１９１０年左右，當時庄人曾乞到屏東方面剝竹篾營生，並在當地學會大鼓花。曾乞回故居後將這項技藝教與庄人作爲參與進香的陣頭。曾乞大約在民國十九年逝世，享年五十歲，接手的是曾順治，再來是曾天成，再來是曾天宗，再來是曾教本，再傳給曾萬全這一代。曾萬全是曾乞的兒子，他七歲時，曾乞就逝世了。曾萬全再傳給洪福柱、吳江抱迄今，庚辰香科仍是洪福柱、吳江抱一起教，而砂凹仔和下面厝的大鼓花亦是他們去指導的。下面厝大鼓花庚辰香科並沒有組成，但聽說他們在第三日進香時有請那些「舊腳」來跳。雙張廊大鼓花全部是男生，跳起來熱力有勁。[23]

研究者曾於 2007 年暑假親往採訪，詳細資料於第六章敘述。

（六） 劉還月著《台灣民俗誌》一書中記載：

「據傳跳鼓陣乃源於明鄭的部隊而來的」，鄭成功克復台灣時，竭力整軍經武，勤奮練兵，各地的英雄志士也都聞風聚集，互較武藝，在競技的同時，往往有人在旁擊軍鼓助威，鼓聲豪壯，比武者動作俐落，受到許多青少年的喜愛；施琅攻台後，這些仁人志士圖謀反清復明，又恐爲清廷知悉，於是分散各地，農耕漁牧維生，但仍時時不忘鍛鍊武藝，乃以花鼓及鑼鼓取代原來的軍鼓，並穿插一些消遣性活動以避人耳目，後來終慢慢演變爲動作輕快活潑、節拍具韻律的重要民俗陣頭。

---

[22] 方淑美《台南西港仔刈香的空間性》台灣師大地理研究所：陳國章教授學術論著獎助出版。1995 年，頁 158。

[23]黃文博、黃明雅＜雙張廊保天宮大鼓花＞《台灣第一香》西港慶安宮編印，2001 年，頁 123。

另外還有一種說法則源自於水滸傳說，據傳跳鼓陣原始的鼓陣及進退、跳躍的陣法乃當初宋江練兵的陣式，流傳幾代後才繁衍出跳鼓陣。[24]

《台灣民俗誌》書中記載，淵源說法繁多，卻只是傳說。

（七）蔡麗華教授所拍攝跳鼓教學錄影帶中所記載源於「鄭成功之宴王爺」：鄭成功自台南鹿耳門登陸後，趕走荷蘭人，百姓爲感謝，特舉行宴王爺的廟會，慶祝的行列中，有跳鼓的隊伍。此說法也容後一併說明。

（八）上述跳鼓教學錄影帶中亦記載跳鼓陣源於－「中軍樂吹」唐高宗時，陳元光將軍帶兵三千爲駐百越交界之處，平蠻作亂，之後，移民的軍眷與原住民和平相處，歌舞同歡，相傳其形式就如今日的跳鼓[25]。

（九）高華君著《台灣跳鼓陣的發展過程與現況之研究》文中認爲：、、、。源自福建的大鼓涼傘舞較爲可信，而大鼓涼傘舞的道具與現今跳鼓相當雷同，因此從此演化較有可能。總之，應與福建的大鼓涼傘舞脫離不了關係的。[26]

（十） 施翠峰在『台灣民間藝術』文中提及－「大鼓陣」，在南部亦俗稱「大鼓弄」，亦爲中南部最盛，每逢迎神賽會，大鼓陣便排在行列之中，擊鼓敲鑼。樂器使用兩種：鑼、鼓，中央一人擊鼓，四方四人敲鑼，兩人執旗前導，實爲台灣民間音樂中最原始者，聽來，雄壯稱快。[27]

從內容可知跳鼓陣又名大鼓陣，也是台灣民間音樂中最原始者。

（十一）陳世霖的《台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》碩士論文中，得到結論如下：就現有文獻來分析，台灣的跳鼓陣與福建的大鼓涼傘在歷史源流及動作表演型式上均有密切的相關，且大鼓涼傘的道具與現今的跳鼓相當雷同，大鼓涼傘隊之隊型也完全一樣。因此陳世霖認爲，台灣跳鼓也許源自福建的大

---

[24] 劉還月《台灣民俗志》大立出版社 ，1981 年 ，頁 167、168、174。
[25] 高華君《台灣跳鼓陣的發展過程與現況之研究》供學出版社，2002 年 8 月。
[26] 高華君《台灣民俗體育現況與展望規劃之研究》供學出版社 ，2000 年，頁 23。
[27] 施翠峰《台灣民間藝術》台灣省政府新聞處編印 ，1977 年 6 月，頁 78。

鼓涼傘舞可信度很高[28]。

（十二） 吳延齡主編《台南縣鄉土藝術活動教材》－文中提及：

跳鼓陣在本省大都集結在台南、高雄、屏東三縣市。從跳鼓陣簡短有力的鼓聲或進退的動作，可以發覺他與早期軍隊的操練陣式有相當密切的關係。

據傳跳鼓陣係淵源於明鄭時代，當鄭成功收復臺灣後，致力整軍經武，操練兵士，期待有朝一日反清復明，於是各地英雄豪傑競相來歸，定時舉辦比武大會，進行時，有擊鼓者在旁擊鼓助威，鼓聲亮亢有力，比武者跳躍進退更加俐落[29]。從文中內容知道跳鼓陣是動作輕快活潑，節拍富韻律的重要民俗陣頭。但它的來源亦只是傳說。

（十三） 華一書局編，《現代休閒育樂百科》一書中敘述：

跳鼓陣是以「跳躍」和「擊鼓」爲表演內容的陣頭，各地名稱不一，如「大鼓陣」、「大鼓花」、「鼓花陣」等都是；在眾多陣頭表演中，跳鼓陣是將鼓運用的最淋漓盡致的；咚咚作響的節奏，或疾或緩帶動陣式，也牽引著觀眾的情緒。

其實在最初，「跳鼓」並非僅供爲玩賞，而是淵源於鄭成功部隊的比武大賽。鄭成功身爲明朝遺臣，在克復臺灣後，仍一心籌畫「反清復明」大業，他不僅竭力整軍經武，還經常舉辦比武競技活動，藉以網羅各路英雄。在競技活動中，爲了鼓舞士氣及帶動氣氛，一旁有人擊鼓助威，並隨鼓聲跳躍進退，將大夥的情緒帶到高潮[30]。

《現代休閒育樂百科》書中敘述跳鼓陣各種名稱及源於鄭成功比武，但也只是傳說，並無史籍記載可佐證。

（十四） 陳正之在《台灣的傳統藝陣－樂韻泥香》文中記載：

據說跳鼓陣係源於明朝鄭成功時代，當時延平郡王收復台灣後，致力於整軍經武，勤加操練軍隊，期待有一日收復大明江山，於是當時各方英雄豪傑聞風競相來歸，舒展才華，時常集中武林各派比武大會，在進行時，便有一、二

---

[28] 陳世霖《台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》碩士論文，2005 年，頁 76。

[29] 吳延齡主編《台南縣卿土藝術活動教材》台南縣政府編印，1997 年８月，頁１０８。

[30]《現代休閒育樂百科》華一書局有限公司，１９９２年6月，頁６６。

擊鼓者在旁擊鼓助威，頗受青年一輩喜愛。鼓聲豪壯。比武者動作跳躍進退更加俐落。

可惜鄭成功壯志未酬，清廷攻克了台灣，明朝遺民不甘屈辱，仁人志士圖謀反清復明，又怕官府知悉，於是分散各地，以農耕漁牧維生，但時時不忘鍛鍊武藝，乃以花鼓及鑼鼓取代原來的軍鼓，並穿插一部分娛樂性、趣味性的動作以避人耳目，後來終於慢慢演變爲動作輕快活潑、節拍富韻律的重要民俗陣頭。

也有藝人表示跳鼓是源自水滸傳，相傳跳鼓陣最原始的鼓陣及進退、跳躍的陣法是當初宋江練兵的陣式，輾轉流傳幾代後才演變發展出跳鼓陣。

這些只是傳說，依據跳鼓陣產生的地緣以及早期跳鼓陣的組織及演出型態來判斷，其中不少跟明鄭練兵法有相似之處。舊時的跳鼓陣成員全爲男性，且都有相當武術根基，行動及進退也有一定的規則，跳鼓陣源於明鄭舊部的說法較爲可信。不過現在看大陸陝北的「安塞腰鼓」、「衡山秧歌」以及「洛川鼉鼓」，與台灣的跳鼓陣有些相近，彼此極可能同一淵源，流傳下來則各加了地方色彩，風貌雖然不同，但神髓卻有幾分相似。[31]依據陳正之《樂韻泥香》一書的敘述說法，跳鼓陣源流是值得大家繼續深入探討之區塊。

小結

台灣最早有關跳鼓的正式文字記載是連雅堂於西元 1932 年（昭和七年四月二十 六日）〝雅言專欄〞中的一段文章 ：

鄉村之間，有所謂「跳鼓」者，猶今之跳舞也。春秋佳日賽會迎神，廣場之外，綠陰環繞，以一男子抱鼓而立，四人持鑼侍四隅，又有一人舉紅繖；鑼聲一鳴，鼓聲應之，或前或後、或俯或仰、或開或合、或疾或遲、舉繖者隨其進退，繖影繽紛，鑼鼓並作。觀者喝采，歷時始罷；其所以娛神者至矣。夫歌舞之樂，本乎人情；先王制樂，以象其德。故「跳鼓」之技出自鄉中，可與「駛犁歌」相偶也。此乃跳鼓之名稱由來。

源於明鄭時期之民間說法的書籍有《台灣的傳統藝陣－樂韻泥香》、《現代

[31]陳正之《樂韻泥香—台灣的傳統藝陣》台灣省政府新聞處編印， 1995 年 1 月，頁 79。

休閒育樂百科》、《台南縣鄉土藝術活動教材》，而這些只是民間傳說。蔡欣欣教授認爲，源於明鄭時期，此亦爲民間說法，事實上並無確切的史料證明此說法。

源於明鄭時期的說法反映出人們將鄭成功帶領百姓反清復明開墾臺灣的英雄形象植於民心。因此人們以「移情心態」，將許多事物都自然比附於其上，深刻具體地突顯出人們內心的願望和理想。不過，研究者依據「移情心態」理論來推斷，台灣跳鼓陣在鄭成功時代可能已經存在是事實，同理可證，大陸大鼓涼傘在戚繼光時代可能也已經存在，也是事實。

源於大鼓涼傘之說的是學者，學者比較著重推理與考據，兩岸以道具、陣式隊形、動作等相同因素，進行分析，認爲跳鼓源於大鼓涼傘的可能性很高。

綜合上述，歸納整理分析後，研究者認爲跳鼓源於大鼓涼傘的可能性較高。

一、 在台發展沿革

台灣跳鼓陣是何時傳入台灣？如何傳入台灣?又如何生根發芽的?其實除了上述的記載有某種可能性的關係外，由於是屬於「落地掃」(發軔於民間田野情趣生活)的遊藝陣頭，並非史料所記載的大戲，以至於真正的史料紀錄，其實付之闕如；又日據時代爲全面皇民化並預防械鬥而禁止陣頭的演出也是歷史缺口的一部份，因此本節僅就台灣光復後跳鼓陣的發展概況作簡要的彙整。

茲將光復後跳鼓陣在台發展沿革匯集成下表：

表 2-1 台灣近年推展民俗體育政策及跳鼓陣重大活動記要

年 度	推 廣 跳 鼓 陣 重 大 活 動 內 容
民六十四年	頒布「普遍推行民俗體育活動」。
民六十九年	民俗傳藝調查計劃。
民七十年	1. 文建會首任主委陳奇祿。 2. 民間劇場—曾永義等負責籌畫.連續五年民間劇場活動。
民七十一年	1. 頒行「文化資產保存法」。 2. 第一屆民間劇場－曾永義等主辦。 3. 世界女壘賽開幕典禮－吳騰達主辦，飛鷹跳鼓陣擔綱演出，技藝轟動全場，從此開展跳鼓陣跳躍輝煌的史頁。

民七十二年	1. 成立「中華民國民俗體育運動協會」。 2. 第二屆民間劇場－曾永義籌辦
民七十三年	1. 舉辦「中華民俗技藝表演賽」。 2. 第三屆民間劇場繼續辦理。
民七十四年	鼓勵長期耕耘民藝功勳卓著者，舉辦「民族藝術薪傳獎」。
民七十五年	淡江大學提議—高雄設立民俗技藝園規劃。
民七十六年	甲仙陳萬玉先生長期貢獻跳鼓陣功勳卓著—獲跳鼓陣薪傳獎殊榮。
民七十七年	1.首次跳鼓陣研習由台東師專吳騰達教授承辦—聘請飛鷹跳鼓陣陳憲明指導－開展學校發展層面。 2.蔡麗華成立台北民族舞團、將跳鼓技藝融入舞蹈內涵。
民七十八年	1. 台南縣立文化中心籌設「台灣民間藝能館」。 2. 台北民族舞團參加南非羅德堡國際舞蹈賽—跳鼓陣舞碼獲金牌。
民七十九年	1. 進行「社區民俗藝陣推廣活動」規劃。 2. 關廟飛鷹跳鼓陣陳憲明－獲跳鼓陣薪傳獎殊榮。飛鷹跳鼓陣表演次數不下萬次。 3. 台東師院（現稱台東大學）女學生跳鼓陣－國慶演出跳鼓陣，吳騰達教授指導。 4. 蔡麗華於實踐家專舉辦跳鼓陣研習—開展跳鼓陣舞蹈界層面。
民八十年	1. 推展「國民中小學傳統藝術教育計畫」。 2. 台東師院吳騰達教授長期耕耘民藝功勳卓著—獲跳鼓陣薪傳獎殊榮。 3. 首屆台灣民間藝能競賽於台南市文化中心舉辦－台東師院女學生跳鼓陣榮獲冠軍。 4. 台東師院跳鼓陣赴日本參加亞洲藝能祭。

民八十一年	1. 中部地區跳鼓陣教師研習營—吳騰達、徐世敏、董娜娜指導，促使中部地區跳鼓蓬勃發展，展開跳鼓陣歷史新扉頁。 2. 宜蘭四結國小參加國慶—民間遊藝演出跳鼓陣。
民八十二年	教育部國民中小學課程標準，將跳鼓列爲鄉土教材。
民八十三年	1. 吳騰達、徐世敏、蔡麗華於全國文藝季跳鼓陣研習營—指導跳鼓陣。 2. 台中縣神岡國小－國慶晚會中演出跳鼓陣節目。 3. 第二屆台灣省民間藝能競賽（跳鼓陣）於新竹市南海宮舉行、新竹市政府承辦－台中崑山國小跳鼓陣獲冠軍。 4. 台中崑山國小跳鼓陣赴法國三十屆國際民俗節演出跳鼓陣。
民八十四年	台灣體育專科學校跳鼓陣慶祝雙十國慶晚會中表演跳鼓陣。
民八十五年	雲林褒忠承辦民間社區總體營造－大廍花鼓陣一炮而紅，跳鼓陣結合社區成功範例。
民八十六年	1. 教育部開始在國民中小學實施「鄉土教學」課程。 2. 高雄市光榮國小跳鼓陣代表中華民國青少年民俗運動訪問團成功訪問中南美洲，達成國民外交任務。 3. 彰化縣芙朝國小跳鼓陣代表中華民國青少年民俗運動訪問團成功訪問白俄羅斯、西德，完成國民外交任務。
民八十七年	1. 第三屆台灣省民間藝能競賽（跳鼓陣）於台中市民運動廣場舉行、台灣省政府主辦－彰化芙朝國跳鼓陣小獲冠軍。 2. 南部七縣市民俗體育觀摩賽－蔡宗信教授首次將跳鼓陣列入民俗體育競賽項目。 3. 彰化員林漢心舞團－赴法國國際民俗節演出跳鼓陣戲碼。 4. 彰化芙朝國小跳鼓陣－國慶民間遊藝演出跳鼓陣。
民八十八年	1999 國際打擊樂節首演－彰化芙朝國小演出跳鼓陣。 （場地：台北新舞台）
民八十九年	1. 教育部發展學校民俗體育中程計畫。 2. 高雄市光榮國小赴澳洲演出跳鼓陣戲碼。 4. 教育部將民俗體育列爲國民中小學校本位課程。

民九十年	1. 各縣市政府推動「傳統藝術教育計畫」。 2. 挑戰 2008e 世代人培育計畫： 「一人一樂器、一校一藝團，一人一運動、一校一團隊」推展。 3. 國立傳統藝術中心揭牌－永久性動態文化櫥窗成立。 4. 鬥陣弄花鼓 2001 年雲林大廍花鼓研習營－吳騰達、胡民山、蔡麗華、明立國等指導。 5. 台北市舉辦「亞太文化之都系列活動」開幕式－大廍花鼓新戲碼－首度由大人、婦女、小孩組合同台演出。
民九十一年	高華君問卷調查訓練跳鼓陣學校目前有 127 所（略降）。 （吳騰達－跳鼓陣研究專書一八十八年調查為 158 所）
民九十二年	全國民俗體育觀摩賽（跳鼓陣項目）－台南大學（原名台南師院）承辦。
民九十三年	1. 公視承辦（首屆）一人一樂器、一校一樂團，成果驗收；場地：國父紀念館；歸南國小、芙朝國小、褒忠國中三校跳鼓陣同台演出跳鼓。 2. 台北民族舞團赴星演出跳鼓陣戲碼。 3. 第十一屆正副總統就職典禮－彰化芙朝國小跳鼓陣打頭陣－擔綱演出跳鼓。 4. 全國民俗體育觀摩賽（跳鼓陣項目）－台北市立教育大學（原名台北市師範學院）承辦。 5. 內門鄉舉辦佛祖觀世音全國民俗技藝觀摩賽－跳鼓陣項目。
民九十四年	1. 首屆小金鐘獎頒獎典禮－彰化芙朝國小演出跳鼓陣。 2. 公視承辦（第二屆）一人一樂器、一校一樂團；場地：國父紀念館。（含跳鼓陣項目）
民九十五年	1.內門鄉連續多年舉辦佛祖觀世音全國民俗技藝跳鼓陣觀摩賽。 2.公視承辦（第三屆）一人一樂器、一校一樂團，分三區舉行，中部場地：苗栗市體育館。（含跳鼓陣項目）
民九十六年	1. 彰化芙朝國小赴星參加妝藝大遊行演出跳鼓陣。 2. 彰化員圓舞團赴澳門兩岸四地民俗節演出跳鼓陣。

	3. 全國中等運動會－歸南國小跳鼓陣首次突破單校 300 人龐大軍容大匯演。

（本表由陳振誠整理編訂）

由上表各階段過程的努力與近年來本土文化的漸興，看出政府在規劃國家重大措施時，同時兼顧到民俗體育的一面。民國九十年以前，政府推動民俗體育，是漸進的方式；民國九十年後，因「國民中小學傳統藝術教育計劃」之公布，教育部推動「挑戰 2008e 世代人才培育計畫」中之「一人一樂器、一校一藝團」計劃方針，台灣的民俗體育團隊－跳鼓陣，還能夠維持一定的發展。

從台灣光復後整個跳鼓活動演變的軌跡，鄉村的自發性跳鼓活動因宗教活動的需求仍是民間的主體。但其重心有漸往現代社會文化活動移動的趨勢，其背後的主要力量並非來自傳統的民間，而是來自近代文明社會對傳統文化活動保存意識的浮現。究其最重要的助力因素，應是國家政策對傳統文化活動的重視，而此點政策性的支持也造成了學校跳鼓陣活動蓬勃地發展。社會大眾已逐漸明瞭文化資產的重要性，對一向被冷落的民俗藝術也體認出她的價值與功能，不僅政府設置機構，對於行將消逝的文化資產制定法規，予以保存和發揚。是一件令人振奮與欣慰的事。

自民國七十一年起至今，跳鼓活動已從民間的陣頭小戲，提昇到國家重要慶典的表演項目，甚至成爲海外宣慰僑胞，或從事文化交流工作，促使藝術水準的提升。

曾永義教授在《鄉土的民俗藝術》中提到：以「民俗藝術，作文化輸出」應有正確的選擇和安排：（1）應該具有國家榮譽的觀念。（2）團隊一體的精神。（3）高妙的藝術水準。（4）健康愉快的身心。四者前後有秩，缺一不可[32]。近年來，跳鼓陣的演出成果顯然符合上述要求，已成爲代表國家或城市間締結姊妹市之溝通橋樑，文化交流的好夥伴。由此可見民間傳藝－跳鼓陣除了深具鄉土文化氣息外，也漸漸成功開展兩岸文化交流的契機。

---

[32] 曾永義等著 《台灣的民俗技藝》學生書局 ，民 78， 頁 169 -175。

本節小結

由政府出版志書之記載得知，日據時期官方文獻並無跳鼓相關文字記載；台灣省通志詳細說明跳鼓之形式動作及有關跳鼓的名稱；續修高雄市志敘述跳鼓的動作內涵；台南縣志簡單描述跳鼓陣表演的神態及特點。但均未提及跳鼓之來源如何？因此台灣官方文獻沒有記載跳鼓之淵源。

台灣最早有關跳鼓的正式文字記載是連雅堂於西元 1932 年（昭和七年四月二十六日）〝雅言專欄〞中的一段文章 ：「鄉村之間，有所謂『跳鼓』者，猶今之跳舞也、、、、、。」此乃跳鼓之名稱首見於文書記載。

源於明鄭時期之民間說法的書籍有《台灣的傳統藝陣－樂韻泥香》,《現代休閒育樂百科》、《台南縣鄉土藝術活動教材》、《跳躍花鼓大廓情》,不過這些只是民間傳說。

源於大鼓涼傘之說的是學者，學者比較著重推理與考據，以道具、陣式隊形、動作、時間上等因素分析，認爲跳鼓源於大鼓涼傘的可能性很高。

從台灣光復後整個跳鼓活動演變的軌跡，鄉村的自發性跳鼓活動因宗教活動的需求仍是民間的主體。但其重心有漸往現代社會文化活動移動的趨勢，其背後的主要力量並非來自傳統的民間，而是來自近代文明社會對傳統文化活動保存意識的浮現。究其最重要的助力因素，應是國家政策對傳統文化活動的重視，而此點政策性的支持也造成了學校跳鼓陣活動蓬勃地發展。社會大眾已逐漸明瞭文化資產的重要性，對文化資產制定法規，予以保存和發揚。

跳鼓活動的發展，發源於民間，成長於民間，目前更發展至國家重要慶典，甚至轉型到國際舞台，在國際文化交流上作了某些的貢獻。

第二節　大陸有關大鼓涼傘的文獻記載

目前蒐集到有關大陸大鼓涼傘分佈之文獻，以福建閩南地區爲最多，至於大鼓涼傘和跳鼓之淵源有關的書籍記載亦不少，現將其分述如下：

（一） 許良華撰·《中國大百科全集.音樂舞蹈冊》，文中描述：

.中國漢族民間舞蹈流行於中國福建龍溪和龍岩地區。傳說明代末年已有這種舞蹈。舞者男的古代武士打扮，胸前固定綁緊一面大鼓。鼓伸長約 40 厘米，鼓面直徑約 35 厘米。雙手握一長柄涼傘，傘上綉有龍鳳花卉，傘邊垂穗，隨風飄擺。通常是 2 鼓、4 鼓、8 鼓、16 鼓等，鼓越多越壯觀，但以 4 鼓最常見，動作有鬥鼓、翻鼓、擂鼓、繞鼓、踏鼓等；隊形有觀山寺、蓮花轉、龍吐鬚等。舞蹈節奏以 3/4 拍爲多，舞蹈程式以雙人交錯對舞爲主。高潮時鼓點加快並帶有較高的技巧性動作，如舞傘者可跳到擊鼓人胸前的鼓上舞傘。[33]

《中國大百科全集》記載民間舞蹈之服裝、表演的形式、陣式名稱等介紹。文中述及，『跳到擊鼓人胸前的鼓上舞傘』，與台灣台東龍田社區跳鼓演出陣示一模一樣，而龍田跳鼓又向高雄鳳山師傅學藝而來。如圖 2 一 1，兩岸跳鼓（或大鼓涼傘）的陣式動作相同，例證其一。

圖 2-1 台東龍田跳鼓陣－站鼓表演

[33]許良華撰 《中國大百科全集 音樂舞蹈冊》中國大百科全集出版社，1989 年 4 月，頁 100。

（二）劉波·《中國民間藝術大辭典》，書中提及：

大鼓涼傘爲漢族民間舞蹈，流傳在閩臺民間，具有歡快、粗獷、熱烈、動人心弦等特色的民間舞蹈。它的表演形式是：若干男演員身上掛著鼓，邊舞邊打，若干女演員手拿著彩傘，爲打鼓的演員遮涼，邊舞蹈邊表演，舞姿優美動人，節奏鮮明。

大鼓涼傘已有數百年歷史，相傳，在很久很久以前，閩南勞動人民迎神賽會、節日喜慶時，常常打鼓表示歡樂和慶祝。明朝年間，抗倭名將戚繼光帶著戚家軍入平倭寇。勝利到來時，閩南一帶老百姓抬著豬羊犒勞戚家軍。歡迎的隊伍還打著鼓爲戚家軍慶功。戚繼光看到人們在炎熱的太陽下打鼓，個個滿頭大汗〔一說在雨中打鼓〕，心裡十分感動，就命令戰士和侍女撐著傘爲打鼓者遮涼，隨著隊伍走動。打鼓的人們邊走邊敲，手拿雨傘的戰士和侍女們也不約而同地隨著節拍，跟著打鼓的人走動，形成邊打邊舞的場面。以後，人們爲了紀念戚繼光的抗倭功績，這種“大鼓涼傘”舞就在民間流傳下來。

隨著閩南人民移居臺灣，“大鼓涼傘”也傳到臺灣去，成爲臺灣的民間舞蹈。目前，漳州、漳浦、龍海、華安、東山等許多地區民間都有大鼓涼傘的民間舞蹈活動，不但在街頭廣場演出，還經常在舞台、電視螢幕出現[34]。

本文記載，大鼓涼傘爲漢族民間舞蹈，流傳在閩臺民間，具有歡快、粗獷、熱烈、動人心弦等特色的民間舞蹈。隨著閩南人民移居臺灣，“大鼓涼傘”也傳到臺灣去，成爲臺灣的民間舞蹈。

（三）藍翔等主編《華夏民俗博覽》文中述及：

“大鼓涼傘舞”起源於 1564 年，也就是在明朝嘉靖四十三年除夕之夜，倭寇乘著我國軍民歡度春節之際，派了幾十艘艨艟，載著數千名海盜，偷偷地溜進我國九龍江進行搶掠，漳州月港一帶的百姓，正在家中吃年夜飯，發現倭寇入侵，立即將老弱病殘和婦女兒童藏入深山躲避。

當年駐守邊疆的統帥是抗倭名將戚繼光。他深謀遠慮估計敵人可能乘節日前來騷擾，所以命令士兵堅守崗位，等敵船靠岸後，戚繼光一面下令火燒戰船，一面指揮沿江砲臺猛烈射擊，切斷來犯之敵的退路。

---

[34]劉波《中國民間藝術大辭典》農村讀物出版社，1990 年 12 月，頁 323。

倭寇登陸後，有如喪家之犬，經過九天八夜圍殲追剿，戚繼光率領將士將入侵之敵大部殲滅。又經過數天追擊，在正月十四日全殲倭寇。逃難的鄉民回到家中後，第二天即是元宵節，眾百姓爲感激浴血奮戰的將士，紛紛殺豬宰羊慰勞戚家軍。併肩戰鬥的青年小伙，他們敲著大鼓，彈著琴弦，踏著舞步冒雨來到軍營大帳。

戚繼光見載歌載舞的百姓，衣服都被綿綿寒雨打濕，他疼愛小伙子的身體，忙命士兵撐傘爲百姓遮雨，霎時間數百把傘花在戰地開放，每把傘下有一個百姓，一個士兵，軍民同聲歡歌並肩舞蹈，共抒戰鬥情誼，共慶殲敵凱旋。第二年元宵節，軍民爲歡慶勝利周年又像去年那樣，狂歡歌舞。從此，年年元宵節都要大跳“大鼓涼傘” 。年輕的姑娘們不甘寂寞，紛紛接過小伙子手中的花傘跳將起來，以後元宵節跳“大鼓涼傘”形成了閩南的一種風俗。以後此風又傳到海外[35]。

本文提及，戚繼光見載歌載舞的百姓，衣服都被綿綿寒雨打濕，他疼愛小伙子的身體，忙命士兵撐傘爲百姓遮雨，霎時間數百把傘花在戰地開放，隨時間的演進，道具的改良與美化，約略可知涼傘是由雨傘轉化而來之典故。

（四）.楊亮才著《中國民間文藝辭典》，一書描述：

＜大鼓涼傘＞民間舞蹈，流行於福建及台灣地區。相傳明代將軍戚繼光，抗擊倭寇勝利後，士兵擊鼓，群眾舞彩傘，歡慶歌舞，爲紀念這一勝利，以後每逢節日便演此舞，隨著閩南人移居台灣，此舞也傳到台灣，農歷正月初九，台灣人民稱“天公生”，青年男女便跳起大鼓涼傘。舞時，擊鼓者爲男子，古代士兵打扮，胸前橫綁一大鼓，雙手握槌擊鼓作舞，持傘者爲女子，雙手握一長柄綢傘，在身前，邊舞邊旋。一般一鼓對一傘對舞，通常爲四鼓四傘表演，有擂鼓、咬鼓、踏鼓等表演形式[36]。

本文再次提及閩台之間的陣式名稱相同，如踏鼓等。

（五）.雪梨著《中華民俗源流集成》文中提到：

---

[35]藍翔等主編《華夏民俗博覽》陝西人民教育出版社，１９９１年7月，頁４５。

[36]楊亮才著《中國民間文藝辭典》甘肅人民出版社，１９８９年，頁７０。

大鼓涼傘的由來：傳說明末，抗倭寇民族英雄戚繼光將軍，率領著“戚家軍”日行百里，一路追擊倭寇，路經漳州。漳州有些老百姓扶老攜幼，焚香頂禮，到城外很遠的官道上去迎接。

這時，戚繼光和他的“戚家軍”浩浩蕩蕩地來到漳州城外，老遠看見那些胸前繫著雙面大鼓，敲著歡快鼓點的小伙子們，在盛夏的烈日中正跳的滿頭大汗。戚繼光回頭命令撐涼傘的士兵，上去用涼傘爲這些小伙子遮陽，大鼓陣舞到那兒，涼傘就跟到那裡，滿城百姓看了，無不稱讚戚將軍體恤百姓的一片心意！

後來，爲了表示對戚繼光將軍的懷念，大鼓舞增加了涼傘伴，拿涼傘的由男的士兵改由妙齡的少女。他們腰繫短裙，手舞彩綢涼傘，與赤膊的敲鼓小伙子成雙作對，四對一組翩翩起舞，遂成了如今的大鼓涼傘舞[37]。《中華民俗源流集成》文中提到大鼓涼傘的由來與抗倭寇民族英雄戚繼光有關。

（六）.經緯《閩南掌故》一書中有關“大鼓涼傘舞”說明如下：

起源於西元 1564 年，即明朝嘉靖四十三年除夕之夜，倭寇乘著我國軍民歡度春節之際，派了幾十艘船艦，載著數千名海盜，偷偷地溜進我國九龍江進行搶掠，漳州月港一帶的百姓，正在家中吃年夜飯，發現倭寇入侵，立即將老弱病殘和婦女兒童藏入深山躲避。

當年駐守邊疆的統帥是抗倭名將戚繼光。他深謀遠慮估計敵人可能乘節日前來騷擾，所以命令士兵堅守崗位，等敵船靠岸後，戚繼光一面下令火燒戰船，一面指揮沿江砲臺猛烈射擊，切斷來犯之敵的退路。經過九天八夜追剿，殲滅大部分入侵倭寇，並在九月十四日將倭寇全部殲滅。逃難的鄉民回到家中後，第二天即是元宵節，眾百姓爲感激浴血奮戰的將士，紛紛殺豬宰羊慰勞戚家軍并肩戰鬥的青年小伙。他們敲著鼓，彈著琴弦，踏著舞步冒著大雨來到軍營大帳。

戚繼光見載歌載舞的百姓，衣服都被綿綿寒雨打濕，忙命士兵撐傘爲百姓遮雨，持傘的戰士也不約而同隨著節拍舞動，行成邊打邊舞的場面。第二年軍民們爲慶祝勝利，又同去年般狂歡歌舞，從此年年元宵節都要大跳“大鼓涼傘

[37]雪梨著《中華民俗源流集成》甘肅人民出版社出版，１９９４年，頁６２。

舞”就這樣在民間流傳下來了。

隨著閩南人民移居台灣，“大鼓涼傘舞”也傳到台灣去，成爲台灣的民間舞蹈[38]。

文中敘述大鼓涼傘舞之起源與明將驅倭寇凱旋有關。

（七）. 劉子民《尋根攬勝漳州府》文中亦提到：

漳州薌城‘石碼’海澄一帶，每逢傳統節日或喜慶盛事，都可以看到一種獨特的民間傳統舞蹈。

大鼓涼傘舞已在漳州流行四百多年。舞蹈表現的是百姓歡慶勝利的場面。鼓聲響起，咚咚作響打大鼓的小夥子生龍活虎，變換舞姿邊打邊舞，瀟灑。一群小伙子在大鼓引導下，隨著大鼓的節拍，天真活潑。更有趣的是在男女青年中，穿插著一個滑稽的老頭和一位打俏的老太婆，令人捧腹。

這種民間喜聞樂見的舞蹈，產生於明代中葉，嘉靖四十三年（一五六四），數千名倭寇乘百姓過年之際，偷襲月港，侵入九龍江大肆搶劫。……，戚繼光令士兵撐起雨傘，爲載歌載舞的小伙子遮雨。那些打傘的士兵也不知不覺跟著跳起舞來[39]。

再次敘述大鼓涼傘舞演員之角色與戚繼光驅倭寇凱旋相關典故。

（八）. 劉子民《漳州過台灣》書中提到，大鼓涼傘舞的起源和流傳：

大鼓涼傘舞是起源於漳州，流行於九龍江中、下游流域地區，並傳佈到台灣和東南亞國家的喜慶舞。相傳，明嘉靖四十三年（一五六四），抗倭英雄戚繼光在九龍江口大敗倭寇，漳州百姓冒雨犒勞戚家軍。軍民雨中敲大鼓、唱錦歌、邊歌邊唱，歡慶勝利。雨傘從此作爲道具加入舞蹈行列，誕生出一種具有閩南鄉土風味的〝大鼓涼傘舞〞。小夥子胸前綁著大鼓，雙手擂鼓，邊鼓邊舞，英姿颯爽。在大鼓引導下，小伙子踩著鼓點，有節奏地敲打腰鼓、小鑼，少女們手持涼傘，翩翩起舞。滑稽的老阿公和打俏的老阿婆穿插其中，做些逗人發笑的動作，使舞蹈氣氛更加活躍。在台灣常見的大鼓舞、傘舞，有的地方還吸收了

[38]經緯、楊茹《閩南掌故》華藝出版社，１９９１年，頁２７７。
[39]劉子民《尋根覽勝漳州府》華藝出版社，１９９０年１０月，頁３４９－３５０。

雜技的表演藝術，在大鼓沿上還站上一個人，做一些難度較大的動作。傳統的紙傘，也漸漸有代之以圓筒形布傘的，傘上刺繡各種華麗的圖案[40]。

本書再次說明大鼓涼傘舞起源於漳州，流行於九龍江中、下游流域地區，並傳布到台灣及東南亞國家的喜慶舞，與紙傘的演變。

（九）王克芬《中國舞蹈史》－其中敘述大鼓涼傘舞和其他中原地區相似的民間舞蹈之關係：

明代中原漢族地區，流傳的民間舞蹈還有：、、、、有手執小涼傘隨著音樂節奏而舞的《涼傘舞》，、、、。《涼傘舞》和起始於明代，流傳於明代，流傳至今的福建民間舞《大鼓涼傘》不無相似之處；.男者扮古代武士，胸前緊繫一面大鼓，雙手各握鼓槌，在鼓的兩面交互敲擊作樂。女舞者著彩衣，雙手同握綢製花傘乙把，邊轉動傘，邊圍著男子跳躍舞動。婀娜多姿嫵媚的舞姿，與男子雄建威武的動作形成鮮明對比。據傳明代，民族英雄戚繼光領導人民抗擊倭寇，在一次練兵習武時，看見烈日下奮力擊鼓的士兵汗流夾背很辛苦，便命人將自己的羅傘拿去爲鼓手遮陽，後來人們爲懷念戚將軍，便把他愛護士卒的動人事跡編成舞蹈經常表演[41]。

本文記載有關大鼓涼傘的流傳，其中因練兵習武時戚繼光心疼士兵流汗而撐傘典故與慶祝凱旋軍民聯歡下大雨而撐傘典故是不相同的，極大可能是歷代久遠人們流傳口誤之分別；而文中又提及其他中原地區相似民間舞蹈的關係和名稱。

（十）《中國民族民間舞蹈集成．福建卷》文中亦述及：

《大鼓涼傘》亦稱《花鼓陣》，主要流傳於漳州市和龍海縣九湖、顏厝、程溪一帶。每逢喜慶佳節，迎神賽會，該地區鄉鄉村村都表演這個舞蹈，紮根之深，影響之廣，可爲家喻戶曉。

《大鼓涼傘》以歡快熱烈的情緒，粗獷豪邁的節奏，描寫一群普通民眾撐傘遮陽，搧風驅熱，送茶獻果，迎接從前線得勝回來的將士。通常由八人表

---

[40] 劉子民《漳州過台灣》海風出版社，１９９５年１２月，頁３２８。

[41] 王克芬、蘇祖謙《中國舞蹈史》文津出版社，１９９６年2月，頁３４５。

演：一將士〈鼓手〉身背戰鼓，一姑娘手撐羅傘。傘繞鼓轉，翩翩起舞，充分表達了姑娘對將士的敬仰愛慕之情。一老大伯〈現在改爲少女〉肩挑竹籃，爲將士送茶獻果，一老大媽手執蒲扇，爲將士搧風驅熱，他們還不停地穿插於鼓和傘之間，動作詼諧風趣；另四個男女青年，手執銅鑼，隨著鼓點節奏，敲擊出各種聲響，繞場歡舞；他們既是舞者，也是伴舞者。

《大鼓涼傘》以鼓、傘歡舞爲主要核心，其餘各色人物均爲烘托。鼓手神態威武，動作剛勁灑脫；撐傘的姑娘，舞步輕盈優美，與鼓手形成鮮明的對比；打傘的老大媽與挑擔的老大伯，類似戲曲裡的彩旦、三花，穿插期間，插科打諢，諧趣橫生，使舞蹈增添了生氣[42]。

關於《大鼓涼傘》的來源，傳說不一。比較普通的說法是：明嘉靖年間名將戚繼光率部入閩，抗擊倭寇，爲沿海廣大民眾，解除了深重的災難。百姓們感恩戴德，以赤誠之心挑茶獻果犒賞得勝歸來的將士…，於是，就產生了民間舞蹈《大鼓涼傘》。

文內說明大鼓涼傘的動作內涵，基本陣式與台灣雷同，但多了老大伯和老大媽的角色，可能反應當時的生活環境而自然搭配的演員。據 2007 年暑假個人訪談福建老藝人－汪育勝師傅說：因應時代之演進，現代人反應此兩角色演出動作粗俗不雅，有貶損舞台效果而刪去兩角色戲份。

（十一）.漳州市地方志編撰委員會編《漳州市志－第四冊》，卷四十第五節舞蹈，有關大鼓涼傘之文字敘述如下：

大鼓涼傘流行閩台民間。據說大鼓原爲少數民族的戰鼓，多用于慶祝凱旋。另一說是明代嘉靖年間，抗倭名將戚繼光兩次率兵援閩抗倭，每與敵人交戰，百姓擂鼓助威，平息倭寇之後，人們爲慶祝勝利，敲鼓歡迎戚家軍凱旋，盡情狂舞。戚軍雖多次敲鑼銘謝，仍未能止住，乃贈傘遮陽，以表達軍民之情。因此，以鼓、傘、鑼爲基礎的舞蹈流傳下來。人們每逢過節，就舞起大鼓涼傘，後來演變成民間舞蹈。男表演者古代武士打扮，胸前掛著長約 0.7 米、直徑 0.3 米的大鼓，雙手緊握鼓槌，在鼓的兩面交相敲打，步伐矯健，動作有力，整齊

[42] 中國民族民間舞蹈集成編集部《中國民族民間舞蹈集成》北京通縣華龍印刷，１９９６年１２月，頁２５４、２５５。

劃一，鼓聲宏亮，動人心魄，充滿戰鬥氣氛和必勝信心。女表演者做小旦打扮，頭梳雙髻，雙手持傘，傘長 1.3 米左右，傘面直徑 0.7 米，配傘罩。舞時傘罩旋轉飄動，配合鼓聲跳躍起舞，前後曲行跨步，舞姿優美。大鼓涼傘基本動作有繞鼓、軟鼓、咬鼓、蹺鼓、擂鼓、大小門、穿花、自轉、對跳、翻車輪、觀山靜止、蓮花轉、龍吐鬚等十多種[43]。

內文中，敘述古代武士打扮，相較於大陸漳州大鼓涼傘有些隊伍，目前仍堅持保留傳統明代武士服飾，應該可以印證大鼓涼傘舞由明朝戚繼光軍民聯歡流傳下來的民間舞蹈成分很高。另外，以鼓、鑼、傘爲基礎的舞蹈流傳下來，確與台灣跳鼓陣道具一模一樣；加上吳騰達教授於 1995 年 8 月及 10 月前往大陸調查，所獲得資料及拍攝相片等，得到印證，兩岸跳鼓陣道具完全一樣。

吳教授更於 1997 年 2 月再赴大陸漳州田野調查，在古縣積蒼廟的神明繞境中，發現大鼓涼傘隊（約十幾隊），再採訪參與繞境的龍海縣及古縣的大鼓涼傘隊發現，其組成方式與表演內容與台灣的跳鼓陣完全類似，尤其在基本動作如繞鼓、軟鼓、咬鼓、蹺鼓、擂鼓、大小門、穿花、自轉、對跳、翻車輪、觀山靜止、蓮花轉、龍吐鬚等十多種，很多動作名稱也幾乎與台灣之陣式動作名稱相同。如大小門、穿花、自轉、繞鼓等與台灣地區跳鼓陣使用名稱相同。

（十二）.商務圖書館《中國藝術百科辭典》中記載跳鼓陣一詞：

跳鼓陣又名大鼓弄、大鼓陣。流傳於台灣台南、高雄、屏東等地。多在迎神廟會中表演。一說源起於《水滸傳》中的宋江練兵陣式，流入台灣演變而成；另一說源於鄭成功成功收復台灣的軍隊練武陣式，後演化成此舞。舞時，八至十人爲一組，兩人執旗前導，一人在場中央擊鼓指揮隊形變化，另有四人或六人在場四方邊敲邊舞。主要隊形變化有〝八家將〞〝宋江陣〞〝疊羅漢〞等，過去跳鼓陣均由男性表演，表現粗獷，現在也有女性作舞，扭腰擺臀，動作輕巧、俏麗。[44]

不過從文中內容，主要隊形變化有〝八家將〞〝宋江陣〞〝疊羅漢〞等文字

[43]漳州市地方志編撰委員會編《漳州市志－第四冊》卷四十第五節舞蹈類，中國社會科學出版社，年代不詳，頁 2167。

[44]馮其庸主編《中國藝術百科辭典》商務圖書館，北京，2004 年，頁 43。

記載，顯然有錯誤，因爲台灣跳鼓陣演出內容並沒有八家將的隊形變化，可能大陸方面作者引用到錯誤訊息。

（十三）.鄭來發・沈順添編著《話說漳州之三・橋台情緣》，第九節，抗倭凱旋跳歡舞－大鼓涼傘，一書中提及：

大鼓涼傘的來歷有幾種說法：一是唐時陳政平蠻王而落籍於漳州，開漳聖王及開漳功臣的後裔，開發台灣時，也把大鼓涼傘帶到台灣。二是認爲大鼓原爲少數民族的戰鼓，在打勝仗時回歸時必擂大鼓，鼓勵軍心、民心。三是認爲嘉靖年間，抗倭名將戚繼光率軍與敵交戰，漳州百姓每次都要擂鼓助威。平息倭寇後，漳州人民仍以此鼓歡迎戚家軍凱旋，戚繼光命將士以鑼鳴謝，百姓擂鼓更歡；戚繼光再命涼傘爲鼓者遮陽，表達軍民一家之情。此後便逐漸形成固定的民間舞蹈流傳開來。

大鼓涼傘表演時有男有女，男的胸前掛大鼓，雙手握槌兩面敲打，女的旋轉涼傘，配合鼓點歡跳起舞，男的古代武士打扮，女的小旦打扮，鼓點整齊劃一，威武宏亮，給人一種必勝和自信感覺，舞傘者有繞鼓、咬鼓、蹈鼓、蹺鼓、擂鼓、大小門、穿花、自轉、對跳、翻車轉、觀山靜止、蓮花轉、龍吐鬚等十多種。

大鼓涼傘的表演形式有一鼓沒傘、一鼓一傘、二鼓一傘、四鼓四傘、四鼓四鑼、十六鼓十六鑼十六傘等，人多越有氣魄[45]。

文中敘述大鼓涼傘之起源有多種，但似乎驅倭寇凱旋說較可信；同時又提及表演動作與表演形式等內容，很多也跟跳鼓表演內容一樣。

（十四）.張濤《湘西苗家跳鼓活動研究》一文中提及，

苗家跳鼓活動內容豐富，形式多樣，分爲單跳鼓、雙跳鼓、對跳鼓、混合雙跳鼓與團體跳鼓等；鼓用木板製成圓桶型，腰大而兩頭略小，兩面蒙牛皮，直徑約 60－70 厘米，腰長約 120－150 厘米，鼓錘約 15－18 厘米；在表演型式上，將一面大鼓置於木架之上，由一人或兩人兩手持木棒敲鼓腰，由一人或多

[45]鄭來發・沈順添編著《話說漳州之三・橋台情緣》，第九節，抗倭凱旋跳歡舞－大鼓涼傘，2003 年 7 月，頁 216。

人手拿雙頭錘頭擊鼓，可表演的套路、動作、鼓點、節奏等卻各有不同。[46]

《湘西苗家跳鼓活動研究》－簡單描述苗家跳鼓的形式、鼓的形狀、表演的內涵，可知湘西苗家跳鼓跟台灣跳鼓差異很大，就器材、表演形式來說完全不一樣，應該是同名稱但不類種的民俗技藝吧！大鼓置於木架之上，兩面敲擊是湘西跳鼓之特色。

本節小結

綜觀上述大陸地區和台灣方面之專書記載、專家學者立論，得到以下結論：

1. 敘述大鼓涼傘之起源的書籍有多種，但似乎驅倭寇凱旋說較可信；因爲以藝陣組成方式與表演內容和台灣跳鼓陣很多相同，尤其在基本動作和陣式名稱如咬鼓、擂鼓、大小門、穿花、自轉、對跳等幾種動作和台灣跳鼓陣雷同。
2. 服裝部分：著古代武士打扮，目前漳州大鼓涼傘有些隊伍，仍堅持穿著傳統明代武士服飾來看，應該可以印證涼傘舞至少是由明朝戚繼光軍民聯歡流傳下來的民間舞蹈成分很高。
3. 從歷史淵源看，隨著閩南人移居台灣，“大鼓涼傘”也傳到台灣去，成爲台灣民間陣頭－跳鼓陣，是順理成章的推理。
4. 閩台之間的陣式名稱相同，如〝踏鼓〞陣式在台東龍田社區跳鼓陣裏面，也有相似的動作內容。
5. 戚繼光見載歌載舞的百姓，衣服都被綿綿寒雨打濕，他疼愛小伙子的身體，忙命士兵撐傘爲百姓遮雨，霎時間數百把傘花在戰地開放；隨時間的演進，道具的改良與美化，約略可知涼傘是由雨傘轉化而來之典故。

[46]張濤《湘西苗家跳鼓活動研究》西南民族大學學報，人文社科版，2004 年 6 月，25 卷。

第三節　跳鼓陣之源流考證

跳鼓陣之技藝是以揹鼓者爲中心，涼傘、旗、銅鑼、鈸皆聽鼓聲指揮，或蹲或跳或急或徐，悉聽鼓者節奏做陣式變化，因擊鼓而產生舞蹈變化是很自然之事；台灣跳鼓陣源自於大鼓涼傘的可能性相當高，所以有對中國歷代有關鼓的文獻記載略加敘述的必要，藉以瞭解跳鼓陣原鄉概貌。跳鼓陣源流考證依下面三部分加以敘述：一、與鼓相關的民間舞蹈記載，二。文獻記載與學者著作，三、大陸漳州大鼓涼傘調查考證。

一、與鼓相關的民間舞蹈記載

中國從原始社會的“土鼓”，到後來流行於各地的不同資料、不同形狀、不同用途的鼓，已經形成一個龐大的鼓的家族。以資料論，有銅鼓、木鼓、皮鼓等；以型態論，有大鼓、小鼓、長鼓、短鼓、建鼓、鼞鼓扇鼓、鈴鼓、單鼓等。

擊鼓而舞，在秦漢時代已有“盤鼓舞”、“建鼓舞”、“鼞舞”等舞種。

到了宋朝，鼓的表演突飛猛進，舞隊裡還出現“鬥鼓社”。

明清兩代，中國民間流傳著各式各樣的鼓舞。鼓有拿在手裡的，有背在身上的，有挎在肩膀上的，有放在地上的。表演時，人們不斷地追求花樣，所以有了各地的“花鼓”。

花鼓舞蹈千姿百態，爭奇鬥豔。河北的“戰鼓”氣魄雄偉，河北文安縣勝芳鎮還有７２名舞者胯著７２面鼓的“胯鼓”，河北寧普則有３２名鼓手背著燈籠竿，打著腰鼓的“招子鼓”。山西太行山下有上百的少壯鄉民胸挎徑尺扁行皮鼓，擊鼓而舞的“威風鑼鼓”。山西還有一人身背幾個鼓，輪番敲打的“花鼓”。河南有安陽的“戰鼓”、焦作的“得勝鼓” 、新鄉的“開山鼓”、洛陽的“排鼓”、息縣的“九連環”、三門俠的“猴兒鼓”。福建有四人一組鼓傘交錯的“大鼓涼傘”。東北的“單鼓”活潑優美，安徽的“鳳陽花鼓”、“雙條鼓”載歌載舞。山東的“花鼓”則是在鼓槌上繫一條三尺長的穗子，旋轉舞動中擊鼓，花穗五彩繽紛，像彩蝶繞身飛舞。甘肅的“太平鼓”，鼓體碩大，長帶挎鼓，雙槌擊鼓，氣魄宏偉。陝北的“安塞腰鼓”狂放熱烈，更堪稱腰鼓

之王。[47]

所以鼓在許多中國民間舞蹈當中，可說是無所不在。

另外文獻述及的北魏修建雲崗石伎樂雕像，十六窟天宮樂伎都有胸前掛鼓形象。鼓形如冬瓜，似今腰鼓。於宋代陳暘《樂書》所繪雞婁鼓近似說明雞婁鼓「首尾可擊之處，平可數寸。」是龜茲、疏勒、高昌等樂部所用樂器。胸前掛鼓，唯獨雲崗石窟存在。

山西民間舞＜花鼓舞＞，就有胸前掛鼓的，叫作「胸鼓」。鼓形與雲崗石窟所雕相同，山西＜花鼓舞＞歷史悠久。

研究者認爲，雲崗石窟所雕伎樂雕像，可能就是山＜花鼓舞＞，亦即現今腰鼓，而腰鼓與跳鼓活動方式並不相似，只不過＜花鼓舞＞名稱與台灣現今褒忠大鄉花鼓陣同名（褒忠花鼓陣是由跳鼓陣演化而來，另在鼓上加個花朵增加美觀－陳永章大鄉花鼓陣論文集所述)；而且道具不相同，其演出性質應該更不相同。即山西花鼓舞與台灣花鼓陣屬性不相同，是不同類別的鼓舞，與跳鼓陣應該沒有多大關連。唯一有關連性，應該是福建四人一組鼓傘交錯的“大鼓涼傘”；是故，目前蒐集到的中國文獻記載跟跳鼓陣屬性相同之民藝，目前就只有福建大鼓涼傘一種。

小結

技藝的傳承與生活風俗息息相關，日本民俗學者岡田謙教授曾說：民俗絕非固定不移的，而是常隨時代有所變異的。它受新的文化的影響，會加以適應，改變自己的形貌；相對地，也使新文化的形貌有了改變。因此，若要求取固定的民俗，勢必徒勞以終。在反復運作之中的民俗，不斷地有著不絕止的的變化。如日本岡田謙學者所言，則跳鼓陣的踏鼓動作已將鼓的運用發揮極大想像空間，有可能是漢代鼓舞的延伸或運用。

鼓的運用方式變化繁多，《中華舞蹈圖史》書中記載：福建有四人一組鼓傘交錯的“大鼓涼傘”，流傳久遠，其道具與演出形式最像跳鼓陣，與台灣跳鼓陣應該有密切關係。

從上面文獻記載得知：花鼓舞蹈千姿百態，種類繁多，唯一跟跳鼓陣有密

---

[47]王克芬。《中華舞蹈圖史》第一部分，文津出版社，１９９６年２月，頁 46。

切關係的只有福建大鼓涼傘一種，由此可見跳鼓陣的原鄉應該在福建，尤其是漳州地區密度最高，因此要探討跳鼓陣源流必須溯源自漳州大鼓涼傘。

二、 文獻記載與學者著作立論

從前二節學者之著作內容與相關文獻記載，約略可證知大鼓涼傘與跳鼓陣源流有密切關係。其重要論述有：

連雅堂所著《雅言》是最早提到有關〝跳鼓〞名稱的文獻，但文中並未言及跳鼓由何而來？《台灣省通志》則說明跳鼓之形式動作及其他相關名稱，仍未言及跳鼓的由來？《台南縣志》簡單描述跳鼓陣表演的神態及特點，亦未言及跳鼓由來。《中國大百科全集·音樂舞蹈冊》記載：動作有鬥鼓、翻鼓、擂鼓、繞鼓、踏鼓等.....高潮時鼓點加快，「又可跳到擊鼓人胸前的鼓上舞傘」，這個動作與台灣龍田社區跳鼓陣演出動作類似，似可推測跳鼓與福建閩南有某些的淵源關係。楊亮才著《中國民間文藝辭典》再次提及踏鼓的表演形式，與台東龍田社區跳鼓陣站鼓相似。吳騰達著《跳鼓陣研究》認爲台灣的跳鼓陣與福建的大鼓涼傘應有密切的關係，甚至可以說是由大鼓涼傘傳衍而來。陳正之在《台灣的傳統藝陣－樂韻泥香》書中，對跳鼓陣之源流並無肯定之說法。蔡欣欣教授認爲，源於明鄭時期，此亦爲民間說法，事實上並無確切的史料證明此說法。陳世霖《台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》論文，推論台灣跳鼓陣與福建大鼓涼傘在歷史源流及動作表演型式上有密切關係，大鼓涼傘的道具與現今的跳鼓相當雷同，認爲台灣跳鼓源自福建的大鼓涼傘舞可信度很高。高華君著《台灣跳鼓陣的發展過程與現況之研究》文中認爲：跳鼓陣源自福建的大鼓涼傘舞較爲可信，而大鼓涼傘舞的道具與現今跳鼓相當雷同，因此從此演化較有可能。

小結

綜合以上相關文獻記載及學者著作推論，因大鼓涼傘之道具、表演形式與台灣跳鼓陣相似，因此，台灣跳鼓陣源自福建大鼓涼傘的可信度極高。

三、大陸漳州調查考證

研究者於96年8月28日跟隨吳騰達教授親赴大陸漳州地區訪查大鼓涼傘隊，經訪查三隊具代表性的大鼓涼傘隊與藝人座談後，有極重要的發現，如大鼓涼傘道具、基本動作、表演陣式很多與台灣跳鼓陣雷同。

（一）鼓的造型全然與台灣的的鼓相同。

（二）涼傘的骨架做法，以原始木頭承製圓形集束中間支撐骨架做法與台灣相同，如圖 2－2，台灣胡寮厝跳鼓陣仍保留幾隻舊式涼傘，如圖 2-3

圖 2-2 漳州傳統涼傘作法

圖 2-3 台灣舊式涼傘

；目前新式涼傘製法，因科技發達其骨架有不同演化，自另當別論。

（三）鑼及鑼槌：銅鑼面直徑 35 厘米；木製鑼槌長 22 厘米，槌繫纏布。剛好台東龍田跳鼓陣之鑼棒槌頭也是纏布，經訪問兩地師父皆異口同聲說：「一層一層纏上去，是以前師父流傳下來的做法，純手工做的，不同於現代化的塑膠頭，橡皮製成。」如圖 2-4

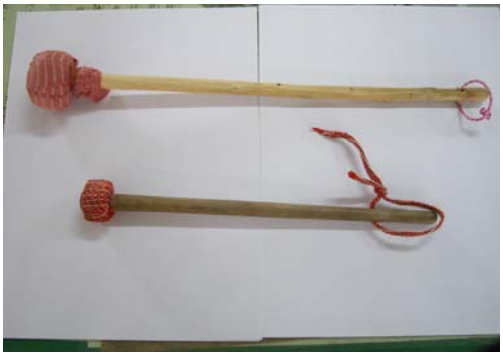


圖 2-4 上爲台灣製作，下爲漳州製作。

兩地銅鑼槌頭做法，居然不謀而合，研究者採訪兩地藝陣時，適巧也跟兩地師父各索討一枝鑼棒作紀念，兩兩相證後，更加堅定台灣跳鼓陣之道具做法，源於福建大鼓涼傘技術之延伸。因爲台灣漢族民眾，大多源於漳、泉居民遷移而來。

民國１５年（１９２６）年，據日本殖民當局調查，當年台灣漢族總人口３７０萬餘人，其中，祖籍漳州的人口佔３５．２%[48]（如果加上泉州人口，比例相對更高）

以道具相同而論，如果大鼓涼傘早在明朝戚繼光時期就已流行，而跳鼓陣於鄭成功年代開始流傳屬實的話。依年代推算，戚繼光遠比鄭成功年代還早；以年代先後來分析，應是先有大鼓涼傘的產生，後有跳鼓陣的陣頭；加上台灣漢族民眾大多由漳、泉居民遷移而來，則跳鼓陣源於大鼓涼傘的可能性很高。

（四）表演形式有些相似，如踏鼓、穿花、自轉、鬥鼓（台灣又稱對衝）等陣式與跳鼓陣相同。

（五）基本動作有的相同，如菱形步、碎步、弓箭步、四方形等動作和跳鼓陣一樣。

從以上重要發現及經比對後，研究者認爲跳鼓與大鼓涼傘應該同源；而就起源年代看，因戚繼光年代早於鄭成功年代，以年代先後推論，台灣跳鼓陣應該源於大鼓涼傘的可能性相當高。

本章結語

依本章各單元小結的論述，談及跳鼓陣的源流，研究者認爲，依史籍記載：鄭成功移防台灣時，從漳泉等州帶來了好幾萬官兵與家族親戚，這批移民當中應當或多或少有人學習過大鼓涼傘，經幾世紀先民輾轉流傳，和生番搏鬥，防備盜賊，加以鄭成功整軍經武時於旁擊鼓助威用，後來解甲歸田後再改變軍鼓爲花鼓以掩飾官府的懷疑。甚至於爲酬謝神明庇祐舉辦廟會時，須於廟會幾個月前著手訓練各種陣頭，以便於廟會時增加〝逗熱鬧〞氣氛，極可能在各種陣

[48] 漳州市地方志編撰委員會《漳州市志》卷四十七，漳台關係，中國社會科學出版社，年代不詳，頁 2673。

頭於同時同場地訓練過程中，因彼此互相觀摩競爭學習關係，使得跳鼓陣很自然擷取宋江與舞獅等陣頭陣式內涵或陣式名稱，故有－由宋江、獅陣插角演化而來之說。不過，跳鼓陣的道具確實與宋江陣或舞獅截然不同，頂多是互相觀摩擷取相同陣式名稱罷了！由宋江、獅陣插角演化而來之說，不攻自破！

至於源於陳元光之說，可能性較低，因陳元光是開漳聖王，據研究者 2007 年與吳騰達教授親至福建漳州所轄薌城等區，採訪當地耆老與教練們得到的訊息是：傳說與戚繼光平倭寇有關，未有提及大鼓涼傘和陳元光有關的訊息，故在福建當地人的流傳觀念下，源於陳元光之說似乎沒有。另外，依照常理，有影響力或貢獻的人，在其管轄區域範圍內，除了立廟供奉祭拜外，相關因他的影響力而衍傳下來的民俗技藝活動，應該或多或少流傳下來[49]；又據網路上訊息得知，祭祀開漳聖王－陳元光之廟宇，以北部居多，約十所；中南部次之，南部最少；有趣的是：北部早期的跳鼓陣流傳，幾乎等於零，北部跳鼓陣的發展是近幾十年的事，倒是南部是跳鼓陣的大本營，在台流傳已有三四百年的歷史，南部陳元光紀念廟宇卻相當少，只有一間廟宇。因此，跳鼓陣源於陳元光治漳之說，其可能性較低。

依據兩岸文獻記載和學者專書說明，與研究者親赴漳州實地採訪心得，得到結論如下：跳鼓陣和大鼓涼傘以傳統手工法製作的鑼槌、涼傘如出一轍；道具相同；動作內容、表演形式相似而言，跳鼓與大鼓涼傘應該同源；大鼓涼傘穿著古代戰士服飾，大鼓涼傘薪傳明朝戚繼光之說可信度相當高；從歷史年代先後來分，先有戚繼光的大鼓涼傘，後有鄭成功的跳鼓陣，所以台灣跳鼓陣應該源於大陸大鼓涼傘。

[49] 吳騰達《跳鼓陣源流》口述場地：香港機場和漳州中山公園，2007 年 8 月 28 日。

第三章　跳鼓陣的組織與演練

跳鼓陣的組織內容：包含跳鼓陣的組成、服裝、道具、訓練；跳鼓陣的演練：包含拜旗動作、技藝內容、音樂曲譜、陣式意涵等，總共分八小節；茲將各小節內容分述於下：

第一節　跳鼓陣的組成

跳鼓陣的組成因素很多，如成立時間、團長、團員、教練、管理、年齡、職業、演出人數、基本隊形等細部項目，大多數項目留待第六章各團介紹時再與予說明，本節只就基本隊形和演出人數兩項目加以敘述。

一、基本隊形

台灣中部、北部、東部的跳鼓陣，大都直接間接學藝於南部的跳鼓陣技藝，故台灣各地跳鼓陣之基本隊形大都以四方型爲主，福建大鼓涼傘隊也是以四方形爲基本架構，限於研究時間，不可能全省走訪全部隊伍，僅將採訪所得全省重點跳鼓陣團隊（具影響力者）之基本隊形分述於下：

（1）台東大學跳鼓陣：基本隊形略呈**長方形**，將前傘置於前兩鑼間之後方，後傘置於後兩鑼間之前方，略呈長方形，如下圖；基本組成方式，一般以七人爲一組，一人背大鼓，二人撐涼傘，四人持鑼，位於四個角落，外加頭旗一人在隊伍最前面，負責指揮及帶領陣式的變化；如圖 3-1

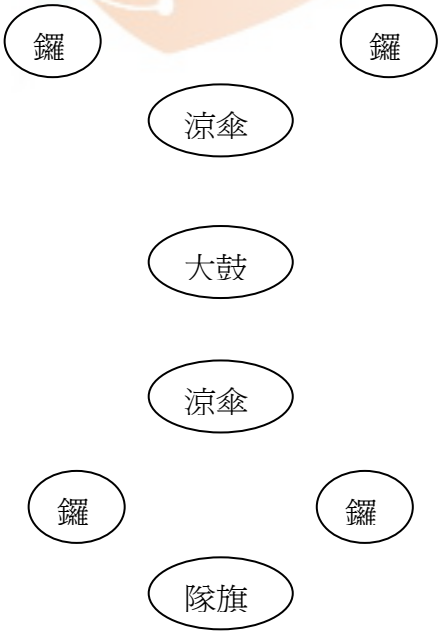


圖 3-1 長方形隊形

（2） 彰化芙朝國小跳鼓陣：師承崑山國小而來，略呈**正方形**，基本隊形是將兩支涼傘分別置於兩鑼中間，與鑼切齊，其他與台東大學相同，如下圖 3-2，

圖 3-2 正方形隊形

（3） 台南飛鷹跳鼓陣：基本隊形略呈**六角形**，是將前傘置於前二鑼間稍前方，後傘則置於後二鑼的稍後方，如下圖；飛鷹跳鼓陣的組成方式，一般以八人爲主，頭旗在隊伍最前面，負責指揮及帶領陣式的變化，一人背大鼓，二人撐涼傘，位於大鼓前後，四人持鑼，位於四個角落。

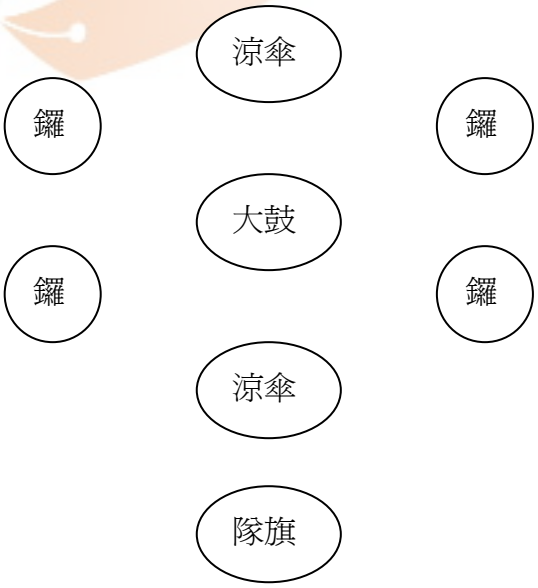


圖 3-3 六角形隊形

（4）福建龍海縣顏厝地區大鼓涼傘：接近**扁平形**之兩列橫隊，外加一老大伯在涼傘前面，彩婆在大鼓後方，目前各隊已將老大伯與彩婆腳色捨棄不演。其隊形如下圖：

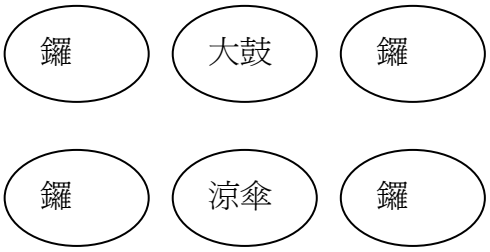


圖 3-4 扁平形隊形

從以上發現，台灣省各地跳鼓陣與福建漳州大鼓涼傘之基本隊形幾乎都以四方型爲主，可看出閩台兩地間之基本隊形大同小異，大致離不開四邊形之架構，故跳鼓陣與大鼓涼傘有密切的關係又一個例證。

二、演出人數

台灣職業團體的跳鼓陣，因講求成本及拜神廟埕場地的狹小，跳鼓陣人數都是以八人爲基本單位數，也就是鼓一人、旗一人、涼傘二人鑼四人（圖 3－5）。

圖 3－5 演出人數（8 人或 9 人）

而學校團體爲應付寬廣表演場地及講求整體效果使氣勢雄壯，組成人數較多。

目前人數最多的，莫如台南歸南國小跳鼓陣多達 300 人大隊表演，爲 2007 年全中運開幕典禮盛大的演出。跳鼓演出人數的多寡，視場地之大小或邀請單位的需求而彈性增減；其演出人數如下：

（一）小型舞台：只須 8 人；也有 9 人者，另增加一面旗。

（二）中型廣場：如總統府前或中正紀念堂約需要 50 人左右；

（三）大型場地：如 400 公尺運動會場上，需要 100 人甚至 300 人的大隊表演。

演出人數眾多時，當然於平時之訓練時，團隊需要付出更多的時間、物力、人力，除了單隊陣式熟練外，由多隊組合成各式各樣圖案、排列組合、文字等涵意的大隊聯合匯演，都需要多次反覆演練，才有良好默契、傑出的演出效果。至於服裝、道具、交通、獎勵品、化妝、餐飲等費用相對也花費更高。

福建的大鼓涼傘隊是六個人組成一組，隊伍排成二排，第一排中間一人撐傘，兩旁是鑼，第二排中間是鼓，兩旁也是鑼；據漳州龍海大鼓涼傘隊指導教練汪育勝師傅說：「早期也是八人，另外加上彩婆和挑擔的老大柏，不過現在嫌棄這兩個動作不雅而刪除掉，剩下六個人。」最近幾年甚至演變成將銅鑼置於隊伍旁敲擊演出，強調多傘多鼓的組合型式，而以鼓和傘爲演出主角，如採訪的漳州丁厝鼓傘隊，用了八鼓八傘，外加一面鑼和一面鈸於旁敲擊助聲勢用，演出人數以多鼓多傘方式，演出型式以舞蹈化的成分居多，所以名稱應該稱爲「大鼓涼傘舞」或「鼓傘隊」比較適當。

第二節　跳鼓陣服裝

跳鼓陣的服裝，因時因地、經濟生態等之不同而有不同的服飾。民間廟會中的跳鼓陣，服飾上並沒有固定的服裝要求；學生團體在服飾上就會特別的注重，不過原則上以學校自行採納校方多人意見，設計成各具特色的服飾；舞台上的需求又各自不同，茲將目前各區常見不同之服飾敘述於下：

一、民間廟會中的跳鼓陣：服飾上並沒有固定的服裝要求，表演時大多爲短袖汗衫與短褲、有的另加綁頭巾，非常日常化、生活化的運動服裝（或勞動時穿的服裝）爲主，所以往往在整個繞境隊伍中，常常忽略他們的存在，因爲他們比較沒有誇張的或特別搶眼的服裝和道具。如下圖。不過，因潮

流演變，現已漸漸改進穿著樣式，較爲亮麗顯著。

圖 3-6 民間服裝（冬天）

二、學生團體跳鼓陣：在服飾上就會特別的注重，觀摩展演或比賽的時候，則會以絲質綢緞、色彩鮮豔的傳統服飾或功夫裝（束口長褲）爲主，頭及腰上繫條細帶及腰帶、綁腿，甚至加上護腕，以顯出武術雄糾之精神。如圖 3-7 就是芙朝國小跳鼓爲了參加 2007 年妝藝大遊行，特別製作的全新服裝，服裝整體設計是聘請高雄和台中具專業經驗的設計師，加上學校本身多位老師意見的綜合體。

圖 3-7學校跳鼓陣團員服裝

三、因環境經濟之需求和突顯與眾不同的特色：

民國五十年（1961）左右的農村生活情況普遍不佳，花鼓陣的服裝是：花衣服，只有上衣，而且是綁在腹部，頭綁頭巾，脖子上也纏繞著毛巾，著短褲，搭配白長褲（較出色、避免炮火）或短褲、（較不會妨礙動作），花衣服就成爲大廍花鼓陣早期特色。

大廍花鼓陣成立於民國五十四年（原爲跳鼓陣後改名爲花鼓陣）時，邀請褒忠鄉的林成裕師傅擔任教練，林成裕先生如是說：「我牽手有在作衫，想咱們

花鼓陣應該做花衫恰合，所以我叫牽手來作，花衣服出去也較出色」。當時林成裕爲區隔與跳鼓陣的不同，又在廟會中突顯特色，加上大廍居民生活條件缺乏，利用簡單的被單印花布，穿在身上並綁起來，就成爲大廍花鼓陣的服飾。

配合社區總體營造而重建的大廍女子跳鼓隊，其服裝則類似民間「挽茶陣」的服裝，頭戴斗笠，代表農村風味的傳統特色；腳穿繡花鞋，具有古典的風味，而且質輕易於跳動。

四、因廟會生態之需求：如民間庄頭的陣頭。

在廟會時，爲了表示對贊助者的尊重，當贊助者提供當次廟會所有與會人員統一式的服裝時，就必須穿著統一服裝，以示感謝支持該廟會活動，故有長短袖變化不定、顏色隨贊助者喜好而有不同色彩的服飾，外加擦汗用毛巾綁頭或掛在脖子上的跳鼓服裝。

圖 3-8 廟會贊助服裝

五、因時因地而有不同的服裝風格：如學校單位。

由於跳鼓陣是一項大動作的表演，有許多跑跳的動作，因此服飾最好講究透氣性佳、質性柔和、好運動、不刺激皮膚、不妨礙動作、鮮豔亮麗爲主，皆可作爲製作服裝時的參考依據。

白天宜用淡色、清新亮麗、不太刺眼又柔和爲主；晚上宜用亮麗會反光、不可太深沉的顏色，否則會顯示出黯淡、沒有精神。

夏天的服裝：宜用棉質易吸汗，薄而寬鬆，色彩淡不吸熱，短袖或七分褲等；冬天的服裝：宜穿著艷麗深色，七分袖、長褲加上護腕等保暖服裝，如冬天遊行，需要時裡面可再加件衛生衣禦寒。如圖 3-9 和圖 3-10

圖 3-9 夏天服裝

圖 3-10 戴帽子防曬又帥氣

六、 爲防曬兼顯現帥氣，而加戴帽子的服飾：

或許爲表示跟上潮流，就如現今大型演唱會裡頭的主唱者，也避免白天參加遶境表演曬太陽，就常出現戴著帥氣帽子表演情形，高雄內門大埔跳鼓陣戴帽子演出就是防曬兼顯現帥氣。如圖 3-10。

七、舞台上的需求：

舞台是以美化後的效果爲主，大致以光鮮亮麗、輕便靈巧又不失傳統意涵的服裝爲主，創新之餘且兼顧民俗傳統風味，是傳承民俗技藝的根本之道。將跳鼓陣表演舞台化、精緻化節目，如台北民族舞團的「慶神醮」中跳鼓陣舞者服裝，男生類似勞動時穿的背心、腰帶、七分褲，女生亦爲對襟交叉領子、腰帶及七分褲，配合舞台燈光及大幅度的動作，充分表現出歡樂喜慶的場面與氣氛。

小結

因爲跳鼓陣表演時皆以跑、跳、蹲等連續且激烈的動作爲主，因此在服裝的選擇上，除了整體造型、顏色搭配、天氣冷熱、場地需求的考量外，尚需注意是否透氣、吸汗且耐用、不刺激皮膚、不妨礙動作、鮮豔亮麗等因素；鞋子最好選擇有防震且保護足踝功能的運動鞋，可防止持續高衝擊跳躍運動下對下肢造成運動傷害。而白色鞋子代表純潔、向上，也是目前流行的主色。至於大廍花鼓陣穿傳統風格的繡花鞋，是大廍與眾不同的特色之一。

民間跳鼓陣的團體並沒有特定的服飾，如民國五十四年剛成立的飛鷹跳鼓陣其團員衣服，以傳統農村婦女衣服爲主要考量，頭戴斗笠，具有鄉土味。後來因爲改成職業陣頭之後，考慮到跳鼓是一項激烈的大動作，表演跑、跳、蹲、躍的動作較多，加上配合當時流行，因此褲子要求要短，主要是黑短褲白上衣，頭戴帽子，戴墨鏡。現在則注重色彩搭配合適、鮮豔活潑、高雅大方外，尚需注意縫製牢固，避免演出時綻放或鬆脫，並能透氣、吸汗、耐用。一般來說，飛鷹跳鼓陣的服裝歷年以來以黃色居多；學校單位著重色彩多變而鮮豔亮麗，也視季節或場地、日夜等不同需求，而有長短不一、色彩鮮豔等多套樣式的選擇。民間或社區團隊則以短袖、短褲、運動衣、或穿廟會統一進香服裝。跳鼓服裝可謂款式繁多，色彩多變，質感舒適，端看經費、個人藝術眼光、場地、時間、氣溫變化等之需求因素而有不同的造型。

NTTU Library

第三節　跳鼓陣的道具

跳鼓陣的道具：又分道具的介紹與道具的持法兩小節，現分述如下。

壹、跳鼓陣的道具

鼓、傘、旗、鑼是台灣跳鼓陣的基本道具；雲林褒忠的花鼓陣另加鈸的道具。至於福建大鼓涼傘隊的道具與台灣跳鼓陣道具全然相同，也是旗、鼓、涼傘、銅鑼等四種，只是旗手不用下去表演，立於旁邊；而大鼓涼傘隊爲因應市場需求及增加熱鬧氣氛，已經改變基本道具，加上鈸的表演，另外因應時代演變需求，演出動作也有朝舞蹈化趨勢改變，名稱也應該改稱爲大鼓涼傘舞比較合適，容後敘述。

一、旗：

旗是全隊的指揮中心，也是精神象徵，表演時舞動頭旗引領全隊穿梭躍

動，到寺廟參神也是舞動頭旗向神明致敬，或行「接禮」，儀式之用。有些地區爲一支頭旗並參與表演，有些地區爲二支頭旗，另有頭前旗是不參與表演的，爲單位的代表旗幟，如圖 3-11。

圖 3-11 頭前旗

旗子俗稱頭旗，旗面爲三角型，形式訪自宋江陣的頭旗而來，邊長各爲 77 公分、56 公分及 52 公分，握把長 130 公分，是跳鼓陣頭的代表。旗上雙面繡龍鳳花紋及隊伍名稱。目前學校單位的三角旗也加入表演行列中。 有的學校只一支旗子，有的兩支、三支，甚至很多隊就有很多支旗子的設置；民間團隊或社區社團有一支或二支旗子的，因爲人數少，也加入表演行列。

前已提及連雅堂先生所記載最早的跳鼓陣表演中並無頭旗一角；臺灣現存民間有些隊伍，頭旗是站在一旁，不參與表演的。

吳騰達教授《跳鼓陣研究》一書中也提到：民間跳鼓陣隊旗的設置，是仿自宋江陣拜旗而來，在拜廟或迎神賽會時甚多接禮動作，就由持隊旗的領隊來完成，故現在民間的各種陣頭，如布馬陣、高蹺陣…等都有隊旗的設置，拜旗動作也都如宋江陣拜旗動作。大陸福建地區的陣頭隊伍，也都有隊旗的設置，但甚多是長方形的，是隊伍的代表，且不參與表演的。……臺灣民間職業跳鼓陣因人少，故旗手都加入了表演……

在高雄縣志稿藝文志描述的大鼓陣中，就有兩支頭旗的設置；現存的如高雄縣茄萣鄉、內門鄉等的民間跳鼓陣中都可見兩支頭旗的設置，茄萣鄉的頭旗桿較長，如較長的竹子頂端會稍微彎垂；許多隊伍如台南縣關廟飛鷹跳鼓陣則只有一支頭旗的設置；至於學校跳鼓團隊爲壯大聲勢，曾多到有一大隊三百人的大隊表演，如 2007 年五月的全中運開幕典禮歸南國小跳鼓演出，就有多隊多旗情況。

從上面的訊息可知旗子的演出，因時因地而有不同的表演方式；但兩岸的頭前旗都只當代表某單位用，不用下去表演，是共同一致的做法。

二、鼓：

跳鼓陣是運用旗和鼓來指揮，鼓可以掌控動作的變化，鑼的節奏也是配合鼓的節奏來敲打。成人所持的鼓大約一尺一寸，甚至達到一尺二寸；國小學童大約一尺（約 30 公分）。鼓槌二支，長度二十五公分，由木頭所做成，頭爲橢圓形，又名雞腿鼓棒；也有直條形，爲購買方便起見，直接購買五金行的擀麵棍，但是它的材質疏鬆容易斷，製鼓行的鼓棒比較耐用。至於何種鼓棒好用？端視鼓手的接受度與喜好。至於跳鼓的鼓身材質不同於一般的獅鼓材質，質料以較輕之木材做成，揹起來較輕鬆持久，相對的它的損害率也比較高。獅鼓之質料堅實厚重比較不容易壞。

〝鼓手〞是全隊的靈魂人物，因爲動作和節奏的掌握由其擔綱，鼓手胸前紮著鼓，雙手必須要不停的擊鼓也得出聲吆喝，擺動肢體，尤其揹著鼓蹲步躍動，雙腿沒有扎實的勁力，是無法勝任的。飛鷹女子跳鼓陣考慮女生力氣較柔弱，將鼓縮小爲一尺左右；大廍花鼓陣的鼓也比一般跳鼓陣的鼓爲小，鼓上綁一朵花，希望成爲名符其實的花鼓；茄萣地區的跳鼓，更在鼓上綁著三個酒杯，以示尊敬，成爲茄萣地區跳鼓的特色。其他地區的鼓，全省大小差不多，福建的大鼓涼傘之鼓跟台灣的鼓一樣大小，大人揹的鼓約一尺二吋。

三、涼傘：

涼傘又稱「綵傘」或「娘傘」或「華蓋」。涼傘上繡有龍鳳花卉，傘邊有垂穗，舞動時能隨風飄逸，上端有八公分長的葫蘆形木頭裝飾，繡面約三十公分＊ 四十公分，拔柄 110 公分。上面繡有陣名。演出時配合身體動作呈上下揮舞，並使之旋轉以增加美感。一隊跳鼓陣有兩支涼傘，主要是配合鼓聲和旗手來做陣式的變化。「涼傘」分由兩人各持一支，在大鼓之前的稱前涼傘，之後的稱後涼傘，表演時由前涼傘負責引導，配合大鼓做陣式的變化。持涼傘也要有相當的臂力，還必須隨著鑼鼓聲擺動肢體出聲吆喝。鼓與傘在茄萣地區是主要演出角色，旗子立於旁，銅鑼位於四周配合鼓傘演出，是配角演員，增加熱鬧氣氛用。大鼓涼傘舞的演出，也是以鼓和涼傘爲團隊演出之主

角。

福建大鼓涼傘舞的涼傘仍是保留人工製造法來做成的，繡面稍大約 50 公分左右，布面較粗糙，不像台灣以機器製造，布面也較細緻；但是目前台南胡厝寮仍有幾支老舊人工製造的涼傘，外型、尺寸大小和製法都很相似大陸地區的涼傘。大鼓涼傘舞之演出是以多鼓多傘方式呈現，至於大鼓涼傘隊的編隊是一鼓一傘加配四面鑼之型式演出。舞與隊之演出模式略有不同。

四、鑼：

鑼是銅製，圓盤型，直徑約一尺（30 公分左右），有邊緣，鑼邊有兩小孔距約 9.4 公分，用紅色棉繩或布條穿過，方便手提。鑼槌用木製成，槌頭由橡皮製成。表演時有四面鑼，位於整個基本隊形的四個角落，配合鼓聲及頭旗作陣式變化。

鑼在廟會活動中是經常可見的樂器，其聲音響亮可增加熱鬧氣氛，一隊跳鼓陣中有四面鑼。舞動時敲打小鑼，擺動身體、吆喝，視陣式變化有時會增加一到二面鑼。爲求聽覺效果的多樣化，有的學校和民間職業團隊，將敲鑼方式改變爲翻鑼、壓鑼等敲法。

五、小鈸：

稱銅鈸或鑠，銅製，以中央突出部分爲固定點，敲擊時，呈現喜悅輕巧的效果，音色清脆活潑。在台灣地區僅見於雲林大廍花鼓陣有這樣的道具。

福建地區的大鼓涼傘隊也有鈸的設置，據 2007 年 8 月 30 日研究者訪問漳州龍海大鼓涼傘隊汪師傅說，增加鈸的用意在增加熱鬧氣氛。另外因表演需求又增加了在台灣少見的椅鑼，目的也是使表演更加熱鬧。（如圖 3-12）。

圖 3-12 椅鑼

小結

綜上所述：台灣跳鼓陣的基本道具是以鼓、傘、旗、鑼四種爲主；略有差異的，褒忠的花鼓陣另加鈸的道具；茄萣地區的跳鼓陣於鼓上擺上三個酒杯，且以鼓、傘兩種道具爲主要演出要角。至於福建大鼓涼傘隊的道具與台灣跳鼓陣道具全然相同，也是旗、鼓、涼傘、銅鑼等四種，只是旗手不用下去表演，立於旁邊；而部分大鼓涼傘隊（舞）爲因應市場需求增加熱鬧氣氛加上鈸的表演，甚至其他鑼具也上場了。

貳、道具的持法

一、旗的持法：

圖 3-13 旗的持法

雙手分開，右手在上，左手在下，握住旗竿，並斜置於胸前，隨動作做左右 8 字形揮舞及拜旗或上下擺動。如圖 3-13　旗和鼓一同控制全隊的節奏，於陣式變化時由頭旗帶領，並由頭旗作暗示，頭旗上舉或下插，均代表另一個陣式的變化。故掌旗者盡量尋找頭腦機靈、膽識大，甚至身材高挑者來擔任，因爲，有些舞台場合位置高，觀眾座位低，觀賞視線狹小，看不清楚；當旗大人小時，耍旗的氣勢也減少。

另外，爲求演出變化多樣，也可將旗子置於身體左右側或頭上或胸前劃圓、左右手交替接換等耍旗動作，以增加美觀和變化。

二、鼓的打法：

打法可分左右敲打、單手敲擊、兩手交互敲擊等三種。

大鼓紮於胸腹前，在背後綁緊不鬆動爲原則。如圖 3-14

圖 3-14 鼓的打法

；另外，敲擊時，除了敲擊鼓面控制節奏快慢、陣式變化外，敲擊鼓邊也是增加聲音變化，不至於產生單調的鼓面聲音。

研究者十六年前學藝時，徐世敏老師要求畫面好看，學員必須擊鼓後將手腕置於鼓上，另一手跟著拍子瞬間擊鼓，接著換一手擊鼓後再置於鼓上，反覆循環，如同畫半圓擊鼓，左右開弓，既雄壯又有技巧；擊鼓或快或慢端視動作的激烈、緩慢而打出不同的韻律節奏。大鼓是跳鼓陣的靈魂，鼓手是跳鼓陣的指揮者，所有動作變化和節奏皆由大鼓掌控。故擊大鼓必須尋找身體強壯、節

奏感良好、頭腦清醒者爲佳。

三、涼傘操作：

涼傘的持法是右手虎口朝上，握住涼傘下方，以手腕力量，由外向內持續轉動，右手虎口朝上托住涼傘上方，右手在上，左手在下，斜舉於右胸前，左手順時針方向轉動握把，並配合向涼傘右上方斜上高舉與回復，使其自然轉動。如圖 3-15。

圖 3-15 涼傘操作

表演時配合身體動作上下揮舞，並使之旋轉，增加動作優美。一般的跳鼓陣有兩支涼傘，一支在大鼓前面，稱之爲前傘，負責引導，配合大鼓鼓聲信號作各種陣式變換，故前傘必須熟練各種陣式內容，並能臨場不亂。另一支在大鼓後方，稱之爲後傘，跟隨整個跳鼓陣作各項陣式變化。

據茄萣吳典佑師父說：「以前老師傅會要求耍涼傘的動作，必須於身前左右畫小圓，或耍 8 字法，如同蓮花般漂亮；而不是如今的斜舉於身前，上下晃動。」這可能是台灣較早期的傳統跳法，但現今已經有很大的改變。

爲了增加演出時的變化與美感，芙朝國小跳鼓陣嘗試將涼傘的握持由斜舉改爲平舉，甚至將涼傘在身體正面轉圓圈、身體右側轉個大圓圈（配合腰旋步的運動）方式，不同於傳統涼傘操持法，目的即是希望在以不失傳統又創新原則下，將涼傘操持法運用到極致。經多次演出後，也得到極多數觀眾的喝采與肯定。

四、鑼的敲法：

一般鑼的持法是將繩或布條套於左手食指上，大拇指及其餘三指抵住提把兩側，使鑼面穩定敲擊時不致晃動，右手持銅鑼槌，配合鼓聲敲擊。如圖 3-16

圖 3-16 鑼的敲法

另有不同持法的，如台南飛鷹跳鼓陣，鑼的持法是拇指和其餘四指成「V」字型，著重左手手部上下翻動，使打擊姿勢更爲優美。芙朝國小師承崑山國小，崑山又師承飛鷹，一脈相承都是上下翻動鑼面，增加美感。

民間廟會的庄頭陣頭或社區自發性跳鼓陣，則直接敲擊鑼面，不用翻動鑼面敲擊。

五、 鈸的打法：

左右手各抓一個鈸面中心繩索，一拍子撞擊一次，有的三或四拍才敲擊一次，默契要良好，敲擊後馬上分開，分合分合反覆撞擊，對準拍子即可，如同獅鼓打鈸動作，節奏各有不同，呈現音覺氣氛感受不同，效果不錯。台灣地區跳鼓陣只有大廍花鼓陣有鈸的設置，其他全省各地完全沒有。

福建地區大鼓涼傘鈸的使用是一拍子撞擊一次，左右手各抓一個鈸面中心繩索，敲擊後馬上分開，合分合分反覆撞擊，對準拍子即可。擊鈸聲音宏亮，目的增加熱鬧氣氛，達到演出場面〝助熱鬧〞的效果。如圖 3-17。

圖 3-17 鈸的打法－左立者

第四節　跳鼓陣的訓練

跳鼓陣由於其器具與陣式有其規格與套數，因此可作各種變化，極具藝術性。此外，跳鼓陣沒有統一的音樂，完全擊打自己的鑼鼓來配樂，因此隊員間須有充分的默契，動作才會整齊一致。練習跳鼓陣，除了訓練隊員團結一致，互助合作的精神外，又可鍛鍊強健的體魄，發揚傳統文化，培育鄉土意識（吳騰達，１９９６）。因此極適合台灣各級學校教育學生的體育活動，但由於其活動涉及的要領頗多，必須循序漸進，否則活動失焦，費時耗力。

跳鼓陣的訓練，研究者將之區分爲「基本動作」、「陣式演練」、「道具操作」（或協助訓練）三大部分，如此訓練方式較爲循序漸進。對於初學者，特別是由不會到會的過程，應該有階段教學的概念，方能使學生不易顧此失彼。以下將訪查所得的幾所學校團隊的訓練過程，分述如下：

壹、台中崑山國小跳鼓陣訓練模式

一、 第一階段：道具的操作

讓所有學生皆熟練各項道具的操作，再視學生的體能條件，加以分配其適合的道具、表演組別，並要求各組別必須熟悉自己的隊形位置。此外在活動時

要求旗與涼傘的動作，必須與鑼鼓配合一致。

二、第二階段：基本動作

教導各種不同的基本動作，並且讓學生了解跳鼓陣基本動作的跳法及使用時機，建立學生活動「原則」的概念，以利陣式運轉時，不易因步數、方位轉換過多而混亂。一般來說，步法多以「基本步」、「踵趾步」、「跑跳步」爲基礎，更進一步地，再加強學員對道具、活動的演練層次，由不犯錯，要求到身手伶俐、動作協調，並展現整個團體的精神。

三、第三階段：陣式演練

重視整體的表現、陣式轉變的和諧，因此需要讓學員了解跳鼓陣的各種陣式及隊形變化內容。茲以三組合跳爲例，提供該校 9 種比較簡單的陣式型態供參考。[50]

（一）跳四門（四門陣）

是跳鼓陣一開始的隊形，它可說是一項儀典，可說是對天地人神的尊敬。要領是基本隊形後，前後鑼互相換位，接著左右鑼換位；同時前後傘也互相換位、傘和鼓相互搖搖擺擺各兩次，最後各道具通通再回本位。

（二）四方鑼（四門陣後半部）

兩次基本步後，傘與鼓成八字穿梭，鑼前後對繞，共穿梭對繞 4 次。

（三）踏七星（龍捲水）

由基本隊形開始，旗手引導先逆時鐘繞圓。當旗到達 6 點鐘位置時，鼓手敲變換鼓，隨即跳左轉換成小碎步，依七星的七點位置蛇行前進，後面隊伍路線相同。

（四）龍門陣（擺龍門）

旗手由基本隊形引導全體繞圓，自１２點鐘方向過門左轉至 6 點鐘附近，旗手退左腳左轉，雙數退右腳右轉，當行至兩排面相向。兩邊向前錯右肩，到達對方位置，然後小步倒退在中線位置成一直線，

[50]徐世敏《跳鼓陣教學》台中縣政府編著，1997 年。

接著鼓聲指揮全體菱形跳轉。

（五）祥龍擺尾－傘穿梭其他道具

基本隊形原地跳兩次基本步後，前支涼傘帶著鼓及涼傘，從後鑼左肩通過，涼傘搓過之鑼立即跟上隊伍後面走，然後進行接龍。涼傘以同樣方式去帶其他三囉，最後在中間排列成縱隊。接著由前支涼傘開始作『８』字型穿梭動作。穿繞整個隊伍後，跟在最後一人，如此每團員穿梭一次。

（六）穿鑼－鑼穿梭其他道具

以基本隊形跳過兩次基本步後，由右邊的鑼邊分別從傘與鼓之間跑跳步穿過，所有鑼成一縱隊，傘與鼓面向鑼，接著鑼開始作『８』字型穿梭，穿梭完再跑跳步回原處。

（七）涼傘穿鑼－傘只穿左右鑼

基本隊形跳兩次基本步後，前支涼傘以跑跳步穿繞旁的鑼，後支涼傘也以跑跳布穿繞鑼，做完８字型穿梭到原基本隊形。

（八）開花

由基本隊形，鑼及涼傘以快速步法向鼓中央靠攏，並高舉涼傘及鑼一起喊嘿。再一起快速退開。

（九）合圓

涼傘及鑼以鼓爲中心，順時針及逆時針各快速跑繞一圈。

貳、彰化芙朝國小跳鼓陣訓練模式

一、 第一階段：基本動作

（一）訓練時間：跳鼓陣的訓練，以課餘時間爲主；利用每天早晚上課前後、中午午休時間、週三下午或寒暑假、例假日等時間，進行練習。

（二）訓練方式：除了教練平時親自下場指導外，加採學長制方式訓練，由學長姐帶學弟妹的教導方式進行練習。

（三）訓練過程：強調基本動作的正確最重要。

讓所有學生皆熟練各項道具的操作，再視學生的體能條件，加以分配其適合的道具，反覆練習至熟練程度，之後分配表演組別。

二、 第二階段：陣式演練

（一）可由基本動作開始練習起，等熟練後再練習陣式演練，之後再配合多隊演練，反覆練習至熟練為止。

（二）重視整體的表現、陣式轉變的和諧，因此需要讓學員了解跳鼓陣的各種陣式及隊形變化內容。

（三）分配組別，並要求各組別必須熟悉自己的隊形位置。

（四）團隊的默契、體能的增強、信心的磨練。

三、 第三階段：協助教學

（一）輔助課程：除基本動作、陣式、合隊、套數等基本課程外，另輔以錄影帶教學，期望幫助學員對技藝之了解，以收學習之成效。

（二）腦力激盪：為了延續師生間對跳鼓的新鮮感與創意，鼓勵師生間進行腦力激盪，期望迸放出新跳鼓、新點子、新跳法。

（三）經費來源：後援會設立基金、演出贊助金餘額留存、熱心人士捐助等。

（四）設獎學金：為鼓勵學童品學兼優，除跳鼓傑出技藝表現外，平日學業也能保持優異之成績，故設跳鼓陣獎學金。當學生學業成績退步的時候，有的家長會很在意，而不讓他的學生繼續參與跳鼓的訓練，所以品學和技藝平時都要兼顧，這是教練在訓練學校跳鼓陣社團不能不注意的部分。

參、台南歸南國小跳鼓陣訓練模式

一、 第一階段：基本動作和陣式演練

（一）訓練時間：放學後、彈性課、體育課、集會時段、本位課程（鄉土

教學)。

（二）訓練方式：以班爲單位，有興趣老師自己推展，高年級學生全部參加，師資由李銘傳老師負責指導；比賽時挑精英利用集會時段上台表演以增加信心。

二、 第二階段：協同教學

（一）訓練過程：班老師自行練習，動作及陣式的熟練加強；師生同看比賽錄影帶觀摩他隊且擷取優點，李銘傳老師幫忙指導。

（二）腦力激盪：等陣式熟練以後，教練們集思廣益，思索另一個新的陣式。

三、 第三階段：協助訓練

（一）訓練經費：家長會固定捐款、老師樂捐、公所補助等方式。

（二）特殊做法：架設網站－介紹跳鼓陣成果或比賽內容；結合舞蹈；傍晚課業輔導，兼顧技藝與課業。

（三）獎勵辦法：參加表演時順道旅遊，即時鼓勵；全校學民藝，大家一齊來；公佈欄張貼跳鼓特色與訊息，以收境教功能。[51]

肆、 台灣民間跳鼓陣之訓練

一、 第一階段：平時訓練模式

（一）訓練時間：晚上農閒時間、例假日白天時間、廟會前兩三個月開館時間；特殊表演之額外撥空時間等，訓練以不超過 2 小時爲限。以不影響課業、小孩子的睡眠爲主。

（二）訓練方式：基本動作加陣式的訓練課程。

訓練時兩支旗一齊練、兩支涼傘一齊練、鼓與銅鑼也跟著練到認可

[51] 李銘傳口述《歸南國小跳鼓陣》台南學甲慈濟宮，2006 年 10 月

程度才告一段落，要練至很整齊、有默契（高雄茄萣）。

教練平時親自下場指導外，缺教練時，禮聘他村教練加以指導或資深學員教導新學員、自己觀摩他隊技藝而學得技能。

訓練結束會煮一鍋食物一齊享用及爲填飽肚子。

（三）訓練場地：廟埕、私人或教練家之廣場、其他安全平坦之空地。

二、第二階段：長期訓練原動力

（一）訓練經費：鄉公所或縣政府之補助款、廟宇之基金贊助費、表演演出費剩餘款保存、地方頭人之贊助金、各地樂捐款等。

（二）技藝傳承：祖先技藝之承繼，榮耀使命感。

（三）宗教意涵：廟會及社區活動熱鬧時之需求而繼續組隊訓練。

伍、大陸漳州地區大鼓涼傘隊之訓練

一、 第一階段：平時訓練模式

（一）訓練時間：固定清晨演練，晚上農閒、例假日白天等時間；特殊時間，廟會前兩個月、節慶藝陣等之表演前集訓。

（二）訓練方式：數百年來祖先代代相傳、禮聘他村教練加以指導、資深學員教導新學員、自己觀摩他隊技藝學得新技能而互相傳授。

（三）訓練場地：廟埕、私人或教練家之廣場、其他安全平坦之空地。

二、第二階段：長期訓練模式

（一）訓練經費：地方政府之補助款、民間自籌募款、表演演出贊助費、各地樂捐款等。

（二）民俗技藝傳承：承繼祖先之技藝，廟會及社區遊藝活動之需求而繼續組隊訓練。

（四）感謝神恩：爲感謝戚繼光將軍庇祐、各村之榮耀、健身功能，因而民間自動自發組訓。

小結

跳鼓陣之訓練應該採循序漸進方式，在活動操演時循循善誘，不斷給與鼓勵，注重學員間的活動暗示，以培養團隊默契。反覆訓練，持久耐心的演練，是最後成功的必備條件之一；陣式在熟能生巧之情況下，可鼓勵學員再研發出新的基本動作、陣式、表演模式等創意性跳鼓，這些未來的跳鼓新曙光是指日可待的！

第五節　跳鼓陣的拜旗動作

跳鼓陣的動作內容先從拜旗動作說起，吳騰達教授於跳鼓陣研究一書中說到：跳鼓陣動作在南部地區很多從宋江陣學習而來，故其許多動作與名稱與宋江陣雷同；中部地區師承於飛鷹技藝，但時間久後，已經略微改變原先風貌，另加上其他不同的動作，故拜旗的基本動作內容可分成南部與中部地區兩類別，另外大鼓花鼓自有她獨創一格的動作特色；東部與南部地區大同小異。於此一同說明如下：

一、南部地區拜旗動作

南部地區拜旗動作可分民間陣頭拜旗、宋江拜旗、飛鷹拜旗等多樣式；飛鷹拜旗比較接近宋江拜旗方式，在此不再敘述。

（一） 宋江陣拜旗

拜旗動作分三步驟：

1、左青龍：旗先左右搖動數次，聞戰鼓聲音，旗停搖，隨即左腳向左跨一步，旗斜向由上方高舉，右腳向前跨一步，兩腳成半弓馬，旗向左腰前揮出與腰水平。

2、右白虎：右腳後退一步，左腳向右跨一步，兩腳成半弓馬，旗由高舉位置向右揮至與腰水平。

3、踏中宮：左腳向左退一步，右腳前跨成半弓馬，旗由頭上揮至胸前橫舉。

以上動作連續快數三次，方完成。如於行進間相遇不行使接禮動作，則易被認藐視對方，易引起糾紛。或可事先由雙方執事者打招呼，搖旗吶喊而過，不行使相遇的繁文縟節。確實目前學校單位都忽視了這重要的傳統禮節，或許不懂規矩；學校單位或許著重技藝傳承，少了份宗教氣氛味道，而忽視來自民間底層的生活文化禮俗，多了份洋溢青春活力的民俗技藝吧！

（二） 民間拜旗

1、頭旗向右上方插旗，逆時針畫弧至左邊，再順時針畫弧至右邊；接著再畫圈到左邊，旗竿底順勢斜插向右側地下，跪右腳（鑼鼓快速敲打）。接著全隊身體左轉（鼓除外），搖擺 4 拍（咚、咚、咚、咚），旗子向右側下方插，身體跟著蹲下去（鼓：咚、咚、咚、咚；：匡一下，身體隨之蹲下），舉起旗子（鼓咚一聲），再鞠躬（鑼匡一下，鞠躬）。

2、旗插向兩側時，傘隨著旗插下。

以上是南部地區跳鼓陣常見的拜旗動作，畫圓圈加上橫舉旗子、半弓馬等特色。而跳鼓陣拜旗動作似乎與宋江陣拜旗雷同，台東大學女學生跳鼓陣由吳騰達教授指導，他們的拜旗就是如此。

二 、東部地區拜旗及行禮

東部地區跳鼓陣，在學校、民間陣頭等團隊的發展和傳承，幾乎由吳騰達教授所指導傳播開來的，包含花蓮縣也是；除了台東龍田社區是向高雄鳳山師傅學藝而來以外，其他幾乎都是向吳教授學藝而來。以下是吳教授－跳鼓陣研究專書中的拜旗動作要領：

接禮儀式由旗手負責，鑼鼓打高亢熾烈的戰鼓配合，旗先左右搖動數次，旗手右腳踏於左腳前成半弓馬，左腳再踏於右腳前成半弓馬，最後右腳前踏成半弓馬後縮回併立，旗持平，行禮。跳鼓陣參加任何表演，開始前或結束後之行禮動作，皆可如接禮儀式之拜旗動作。

三、中部地區拜旗和敬禮

目前很多學校推展單位，因教學上的方便或時代的演進而疏忽了這個極具民間典故意義的接禮動作，久而久之竟也忘了其原始的涵義所在，在此特別提出說明，提醒指導教練們莫忘接禮動作的重要性。參與廟會活動時要先向神明行禮，繞境中陣頭相遇也要行接禮動作，中部地區拜旗和敬禮是同一個動作，只是名稱不同。

拜旗的動作如下：

（一） 隊形：採１３１３的基本隊形，旗手在第一列，一支涼傘和雙面鑼在第２列，再來鼓在第三列，最後是涼傘和雙面鑼在第四列。

（二） 旗手看全隊基本隊形已經站好，隨即雙手持旗抖動，向鼓手及全隊示意，表示即將進行敬禮儀式。

（三） 鼓手接到訊息，立刻敲變換鼓（敲邊鼓），全體原地立正，鼓手配合旗手敬禮動作敲急鼓，鑼手亦敲急鑼，涼傘高舉轉動。

（四） 旗手拜旗敬禮動作：

1、雙手向右斜持旗，雙膝微屈，然後挺直，雙手順勢將隊旗右斜４５度方向上舉。

2、右腳向左斜４５度成右弓步，同時雙手持旗在頭頂上逆時鐘方向旋轉，並向左斜方橫斜砍。右腳的落點和斜砍的旗子，要同時到定位，兩眼注視受禮者。

3、右腳向右後方退，成左弓步，身體轉正，雙手揮動旗子，在頭頂上順時鐘旋轉，並向右斜方掃射。右腳的落點和斜砍的旗子要同時到定位，兩眼注視受禮者。

4、雙手持旗在頭上逆時針方向旋轉，旗子從頭上正中央往前劈下，旗先向前朝下，同時退左腳成虛步，旗子再上挑。

5、旗手右虛步，退後兩步，旗手配合身體動作，用雙手控制隊旗，向後向前稍微晃動，鼓手配合退後的兩步，敲鼓四下，然後急鼓急鑼。鼓手、涼傘、鑼手配合旗手退後的兩步，在原地抬平大腿，踏步四下。

6、旗手收右腳，將旗子在胸前倒８字揮動一次，隨即身前高舉，並抬右腳成獨立步，然後彎腰鞠躬，隊旗平持。當旗手抬腳獨立步時，鼓手敲邊鼓一聲，全體並配合旗手鞠躬，鼓手鑼手在鞠躬時並敲鑼鼓面一聲。

拜旗的名稱在中部又名敬禮，上述拜旗動作是徐世敏老師的教學資料，芙朝跳鼓陣稍微省略掉其中第 4 第 5 小節的動作，其他敬禮動作完全一樣；其它學校或民間單位，傳衍久了，有的遺忘有的加上自己的創意，當然表演出來的也有些微的不同。

四、雲林大廍花鼓陣拜旗

一般民間陣頭繞境時每逢廟就要進行拜廟動作、行進間遇到陣頭必須行接禮動作，表示尊重或打招呼意思（參考吳騰達教授專書－宋江陣研究），大廍花鼓陣在廟宇展演時也是先要行禮後，才進行操演。

大廍的拜旗

（一）、早期的大廍表演：一開始是起馬、下馬（參神）動作，起馬就是行禮之意，當頭旗快走到廟門前時，鑼、鈸和涼傘分散到兩邊，由頭旗和鼓留在中間，俟旗手確定位後，旗手側身跨右腳呈弓箭步，上下揮舞頭旗三次後，將頭旗舉高揮舞，變化下一個陣式。

（二）、目前的大廍拜旗方式：先由頭旗帶隊到廣場，然後分成三行，頭旗和鼓在中間，其餘鑼鼓涼傘平均站兩邊。頭旗將旗先平抬與肩同高，然後右腳踏成半弓馬，旗上下甩動三次後，再起身。

小結

整體而言，全省各地區拜旗動作大同小異，不過仍以宋江陣的左青龍、右白虎、踏中宮爲主軸，各隊再稍微延伸，加以自創新動作而成各自拜旗特色。

第六節　跳鼓陣的技藝內容

跳鼓陣的技藝內容，包括有基本動作內容、陣式名稱與要領；其中資料取材自吳騰達教授、徐世敏老師、飛鷹跳鼓陣、大廍花鼓陣、茄萣史明長、胡厝寮胡錦墩、福建大鼓涼傘訪談、研究者個人教學心得等之資料，經綜合整理分析之後，集中一起呈現，略作比較敘述。

壹、　跳鼓陣的基本動作

全省跳鼓陣團隊繁多，但其基本動作卻大同小異，於此只列出南部（飛鷹跳鼓陣）、中部（崑山國小跳鼓陣）、芙朝國小跳鼓陣、大廍花鼓陣四個團隊之基本動作，略作研究比較分析，茲敘述於下。

一、南部地區跳鼓陣的基本動作

南部地區（含台南、高雄、屏東）是台灣跳鼓陣的大本營，隊伍爲數眾多，在此僅以飛鷹跳鼓陣爲例；飛鷹跳鼓陣基本動作如下：

（一）行進間高姿勢的基本動作：

跑步：動作和中部地區的左右點方法（踏踏點點）相似，是以跑步爲主，分爲前點、後點、踢腳三種。每一種都以四拍爲一單位，跑二步後在第三拍與第四拍作變化。

（二）行進間低姿勢的三種基本動作：

第一種：馬步搖－屈膝成半蹲如蹲馬步，腳掌平行，右腳左腳踏步前進，配合身體左右搖擺，膝蓋放鬆，自然彎曲。

第二種：蹲搖前進－以蹲步前後交換腳前進。

第三種：跪步－小腿貼近地面，左右腿交換。

（三）其他的身體基本動作：

「仰腰」的基本動作，是頭部與腰向後仰步，同時配合身體左右搖擺。本動作是身體低下，向前跳搖擺步四拍，之後，身體仰腰收腳向前踢高後退四拍。仰腰動作如同芙朝國小跳鼓陣的霹靂步，但名稱不

同。

（五）蹲跳：蹲下，配合鼓聲，左、右換腳。

（六）蹲搖：蹲下，腰左右搖動。

（七）踏圓步：第一拍：右腳畫弧向左至 12 點位置；第二拍：左腳畫弧向左至 9 點位置；第三拍：右腳畫弧向右至 6 點位置；第四拍：左腳畫弧向右至 3 點位置；逆時針。

以上是飛鷹跳鼓陣的基本動作，強調的是蹲搖跑跳，著重在下半身之演出動作；有很多基本動作和中部地區相同，因爲中部地區學校跳鼓開創者－崑山國小，學自於飛鷹跳鼓陣；只有中部的社區團隊大廍花鼓陣是個例外，大廍早在民國五十三年即已創立，邀請褒忠鄉的林成裕到大廍來指導花鼓陣，基本動作跳法又跟飛鷹跳鼓有所不同，容於後敘述。

二、中部地區跳鼓陣基本動作

中部地區跳鼓陣之蔓延開展，自崑山國小啓端，現僅列出崑山國小跳鼓陣的基本動作，其動作要領如下：

（一）左右搖擺（又名緩衝步）：

跳鼓陣使用最多的動作是『左右搖擺』，無論是在原地或走步都可使用。預備姿勢是兩腳平步，跨右腳時，臀部順勢向右移動，重心 在左腳時，再往左推移，如此臀部左右搖擺；鑼鼓配合動作，一拍一擊，涼傘則上下揮舞加旋轉。

（二）.跑跳步：

跑跳步是跳鼓陣演出中，最基本而經常使用的動作。跑跳步時先出右腳，左腳的小腿向後抬平，再踏左腳抬右腳，反覆進行。

（三）.菱形步：其動作四拍完成，順時針方向。

１、右腳向左斜前方踏出一步，身體微下沉，重心移於右腳。

２、左腳向右斜方踏出一步，身體微上挺，重心移於左腳。

３、右腳向右方踏出一步，身體微下沉，重心移於右腳。

4、左腳退回原位。

（四）.蹲跳步：注意上身保持正直，不可彎腰。

１、雙腳同時跳蹲，前腳掌著地，臀部與腳接觸，大腿抬平。

２、每兩拍向右跳轉９０度．跳第一節第七拍剛好回原位，然後向左跳轉一節。

３、跳躍起來，回復站立準備姿勢。

三 、彰化芙朝國小跳鼓陣基本動作：

芙朝國小跳鼓陣是研究著執掌訓練之團隊，自 1992 年起組成跳鼓團隊起，至今多年，迭有佳績，成果豐碩，其訓練內涵值得探究，茲將基本動作敘述如下：

（一） 緩衝步(類似左右搖擺)

先跨右腳一步，再跨左腳一步，膝蓋微屈富彈性，臀部順勢往右左推移，重心也移到右左腳，使臀部右左搖擺，先向前跨右、左腳一次，再向後踏右、左腳一次，如此循環二次，一腳一拍共 8 拍，如果要變換陣式或動作，可在第 8 拍時，敲邊鼓，表示換動作或陣式。鑼鼓配合動作，一拍一擊，涼傘則上下揮舞加旋轉，腳成內 8 形，微蹲，左右搖掘。

圖 3-18 緩衝步

（二） 花步

第一、二拍右腳尖分向左前方輕點一下，及右前方點一下，(約與肩同寬)，三、四拍接著左、右腳掌抬平踢向屁股，頭抬正、眼視正前方，身體傾斜，兩腳掌向上翻踢臀部，剛好使頭、身體、腳掌成一直線且傾斜前方。點的動作要確實，且左右分明。如圖 3-19，頭身腳成一直線，腳掌上翻，右腳虛腳。

圖 3-19 花步

（三） 菱形步

練習時，用粉筆在地上先劃個菱形

原地站定後，右腳先跨越左腳交叉到 9 點的位置重心移右腳，再換左腳跨越右腳到 12 點的位置重心落左腳，再平拉右腳至 3 點的位置後，將左腳直線拉回至 6 點的位置，循環兩次，即 8 拍完成動作，要領動作要大，膝蓋要微屈，身體要柔和律動，配合節奏可快可慢。初學者，可用『分解動作』，讓其熟練步法後，再『連續動作』一氣呵成做好動作，才不至顯得笨拙僵硬又不美觀。如下圖，右跨左，左跨右，右腳拉回，跳菱形步。

圖 3-20 菱形步

（四） 菱形跳轉步

也是在地上劃個菱形，前 4 拍動作如同菱形步一樣，第 5 拍則微蹲向後轉 180 度，向後轉兩腳同時必須向上跳，落地左右腳分開與肩寬，右腳再踩兩次(即是第 8 拍)，位置要原地，身體要平衡，膝蓋微屈，顯現柔中帶動。持涼傘者，除連續轉動外，也可涼傘由前往後劃一個孤動作，增加演出的看頭和變化性，但空間要夠大，留意涼傘勿碰到他人身體。如圖 3-21，右腳跨越左腳交叉左前方，半蹲，成『菱字形』；圖 3-22，第五拍右旋轉 180 度，倏起落地成馬步。

圖 3-21 正面跳

圖 3-22 背面跳

（五） 馬步

即一般國術基本功的馬步，兩腳尖平伸向前，兩腿分開且向下坐姿至自己能承受的程度，膝蓋彎曲但不可傾斜超過腳尖，腰桿打直，頭要平視，有如坐在一個大石頭上的平穩。如圖 3-23，兩膝

蓋分開，上身正，下身坐，腳尖朝前。

圖 3-23 馬步

（六） 弓箭步

猶如弓箭一樣，一腳打直，另一腳彎曲成 90 度，膝蓋不超過腳尖，兩腳分開既平穩又顯現威風凜凜氣慨；反之，左右腳對換。一般配合菱形步運用，即菱形步第五拍時配合弓箭步，可展現旗、鑼、鼓特殊精神或給予觀眾鼓掌、拍照的好時機。如下圖 3-24。

圖 3-24 弓箭步

（七） 跪步

第一步，右腳膝蓋內髁著地，小腿和大腿向外張開成 90 度，腳掌

向外翻，左腳彎曲向下坐且支撐身體重量，身體保持平正，右腳不可碰到地上，雙手持鑼、涼傘、旗等道具仍繼續要動。第二步，彈跳起來換腳，左腳膝蓋內髁著地，左腳掌向外翻，小腿大腿張開 90 度，右腳向下坐，此時節拍是兩拍，第三、四步同前，反覆兩次，須注意每一拍都要往前跨出一步，不可停留原地。第五步時往上跳，身體挺直，雙腳併攏，第六、七、八步跳躍，小腿踢屁股。如圖 3-25。

圖 3-25 跪步

（八） 跪步旋轉

前兩拍同跪步，第三拍身體猛然向左旋轉 180 度，右腳仍保持跪步姿，第四拍向上躍起，雙腳併攏落地，第五、六、七拍原地踏步，小腿向後抬起踢向屁股，動作要俐落、要大，身體平穩不向後仰爲正確。初學者可『分解動作』練習，熟練後才『連續動作』，務必顯得活力、朝氣。如圖 3－26。

圖 3-26 跪步旋轉

（九）腰旋步

用小跑步速度，右腳先，左腳後，一、二、三、四拍小跑步，第五拍瞬間向左轉 180 度，右大腿抬高至胸前，向右分開成馬步姿勢，左大腿也緊跟抬高至胸前且向左分開成馬步，第六拍因在空中停留，必須有 2 拍的時間，持鑼者瞬間須連敲 2 拍，左腳反成第八拍，接著是另外一個動作的第一拍;持涼傘者，第六拍可順勢由下往上，再由後往前劃一圓弧或其他動作，以求變化美化樣式，其變化可自創。此動作，是研究者研擬中國大陸西北腰鼓的大旋轉跪左腳動作變化而來，取其豪邁雄渾氣勢。如圖 3-27，第五拍瞬間左轉 180 度；圖 3-28，左、右大腿抬高胸前，落地成馬步。

圖 3-27 腰旋步

圖 3-28 腰旋步

（十） 碼頭步

往前走 2 步，第 3 拍右腳腳尖輕點右後方兩下，點頭行注目禮，退 2 3 左腳輕點左後方兩下，點頭行禮，目視後方，動作宜柔宜美，如此循環二次，共二節。如圖 3-29，重心右腳，身體傾左方，左腳尖輕點二下。

圖 3-29 碼頭步

小結

芙朝國小師承於崑山國小而來，而崑山國小又學藝於台東師專（現稱台東大學）和飛鷹跳鼓陣，所以在基本動作方面大致相同，少部分基本動作由崑山國小徐世敏老師自創；同理，芙朝國小基本動作方面，研究者個人和學生一齊也自創了幾個，如腰旋步取自塞北腰鼓的靈感，擷取他雄渾豪邁的氣慨與動作、碼頭步取自於廟會時接禮動作而來；因此，發揮創意自編動作教材是允許的，大原則是不超脫傳統技藝精神之意涵，意即傳統跳法要求跑跳蹲搖之動作，著重下半身的演出要保留，如跪步、菱形步、花步、馬步、弓箭步等，因爲整套演來動作豪邁、氣勢雄渾，令觀看者興奮悸動躍躍欲試的衝動感，帶給觀眾是健康、歡樂的氣氛；尤其由學校單位演來，展現青春活力，是一門很有正面教育的民間傳統藝術課程。

四、雲林大廍花鼓陣基本動作

大廍花鼓陣創立已久，是一支非常具草根性、濃厚鄉土文化氣息的代表性隊伍，其基本動作非常有特色，與生活底層步調息息相關，值得研究學習，現敘述如下：

（一）屈腳前進

大廍的招牌動作，最特殊地方－屈腳前進

陣式演出時，除身體往前傾約十五度之外，右腳向外伸展，足尖向外，左腳彎曲，右腳向外伸展時，需連帶前進，依節奏左右交換。

（二）撥土後退－ 種花生

身體微往後仰，腳像內側撥土動作，如種花生的撥土動作。旗手、鑼手、鈸手、鼓手皆維持相同的動作。

（三）左搖右擺

與跳鼓陣動作差不多，跨右腳時，臀部順勢向右移動，重心在左腳時，再往左推移，如此臀部左右搖擺；鑼鼓配合動作，一拍一擊，涼傘則上下揮舞加旋轉。

欣賞過大廍花鼓陣演出時，有一股柔和中帶熱鬧氣氛之感受，也有說不出的親切感；可能屈腳前進給人柔和感覺，和親近泥土的草根性；帶斗笠、穿花衣服、繡花鞋給人傳統的親切感吧！

本節小結

以上是國內跳鼓陣的基本動作要領，經分析其動作大都以跑跳步、左搖右擺、菱形步、蹲跳步、弓箭步等爲特色，打鼓手勢以左右開弓法爲主，著重蹲跳的動作，講究下半身的扭擺。基本動作可以自編，原則上以不失傳統精神意涵之動作都是許可的，但不能像有的團隊捨棄手上道具不用，空手表演翻筋斗、

疊羅漢、反腰咬錢，這些改變的演出，是否變化得不知像何種藝術的演出？跳鼓陣傳統意涵精神何在呢？

至於大陸大鼓涼傘的基本動作，手勢以秧歌舞爲主（鼓手），腳的動作則以十字步（類似菱形步）爲要，另外加碎步、屈蹲步等爲特色 ，講究站的姿勢動作較多，上半身與腳的動作兼而有之。

比較兩岸跳鼓陣和大鼓涼傘之基本動作步法有些雷同，要求重點不同，但其歡樂精神是共同一致的要求，留待下一章說明及比較。

貳、陣式名稱與要領

跳鼓陣在先民幾百年來的勤奮傳承，展現出濃厚的文化氣息，由先民發揮創意的演出下，目前全省跳鼓陣的陣式名稱已不下幾十種，陣式內容各隊也各有千秋，要領也有獨到之處；但有的陣式名稱雖不同，要領卻相同，於此，針對不同名稱陣式與要領，概要敘述其要點；名稱不同而要領相同者，就不再重述。

一、 台中崑山國小跳鼓陣式名稱與要領

（一）跳四門（四門陣）

是跳鼓陣一開始的隊形，它可說是一項儀典，可說是對天地人神的尊敬。要領是基本隊形後，前後鑼互相換位，接著左右鑼換位；同時前後傘也互相換位、傘和鼓相互搖搖擺擺各兩次，最後各道具通通再回本位。

（二）四方鑼（四門陣後半部）

兩次基本步後，傘與鼓成八字穿梭，鑼前後對繞，共穿梭對繞４次。

（三）踏七星（龍捲水）

由基本隊形開始，旗手引導先逆時鐘繞圓。當旗到達６點鐘位置時，

鼓手敲變換鼓，隨即跳左轉換成小碎步，依七星的七點位置蛇行前進，後面隊伍路線相同。

（四）龍門陣（擺龍門）

旗手由基本隊形引導全體繞圓，自１２點鐘方向過門左轉至６點鐘附近，旗手退左腳左轉，雙數退右腳右轉，當行至兩排面相向。兩邊向前錯肩，到達對方位置，然後小步倒退在中線位置成一直線，接著鼓聲指揮全體菱形跳轉。

（五）祥龍擺尾－傘穿梭其他道具

基本隊形原地跳兩次基本步後，前支涼傘帶著鼓及涼傘，從後鑼左肩通過，涼傘搓過之鑼立即跟上隊伍後面走，然後進行接龍。涼傘以同樣方式去帶其他三囉，最後在中間排列成縱隊。接著由前支涼傘開始作『８』字型穿梭動作。穿繞整個隊伍後，跟在最後一人，如此每團員穿梭一次。

（六）穿鑼－鑼穿梭其他道具

以基本隊形跳過兩次基本步後，由右邊的鑼邊分別從傘與鼓之間跑跳步穿過，所有鑼成一縱隊，傘與鼓面向鑼，接著鑼開始作『８』字型穿梭，穿梭完再跑跳步回原處。

（七）涼傘穿鑼－傘只穿左右鑼

基本隊形跳兩次基本步後，前支涼傘以跑跳步穿繞旁的鑼，後支涼傘也以跑跳布穿繞鑼，做完８字型穿梭到原基本隊形。

（八）開花

由基本隊形，鑼及涼傘以快速步法向鼓中央靠攏，並高舉涼傘及鑼一起喊嘿。再一起快速退開。

（九）合圓

涼傘及鑼以鼓爲中心，順時針及逆時針各快速跑繞一圈[52]。

二、 彰化芙朝國小跳鼓陣式內容

壹、符號標誌

○…代表 鑼

∅…代表 涼傘

P … 代表 隊旗

→…代表 進行路線

△…代表 鼓

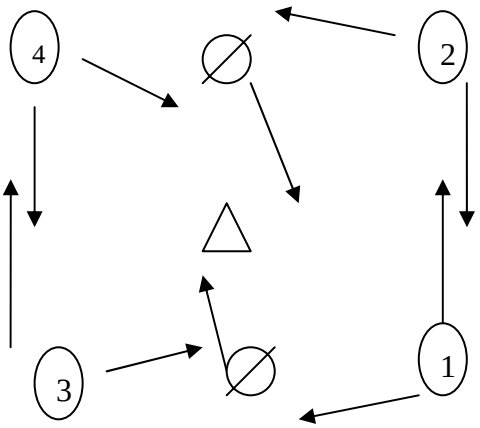
貳、實況教學

以下十一個陣式技藝內容是研究者平常教導學生跳鼓技藝授課現況，茲將其分爲隊形、圖示、圖片、口訣等四部驟進行實況教學：

（一）四門雄峙（四門陣）

隊形：採一、三隊形，變化如下圖，

[52]徐世民、董娜娜《跳鼓陣教學》台中縣政府，崑山國小，1997 年。



p

圖示 3-30 四門陣變化圖

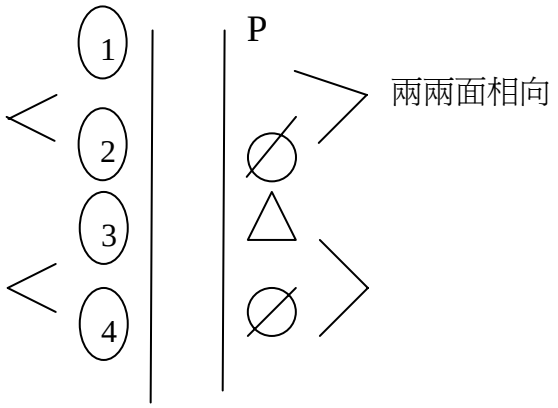
圖 3-31 四門陣

口訣:緩衝步－>菱形跳轉步－>進 2 搖搖換位置(鑼)進 2 搖搖退 2 3(涼傘)，1 2 3 4 原地扭(鼓)，原地緩衝步耍旗→進 2 搖搖跪步換(鑼)，進 2 搖搖換位置(涼傘)，鼓、旗仍同前→進 2 搖搖換位置(鑼)，進 2 搖搖退 2 3(涼傘)→進 2 搖搖跪步換(鑼)，進 2 搖搖換位置(涼傘)→緩衝步。

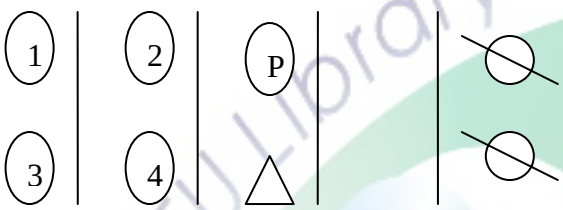
（二）纏繞陣

隊形:兩行變四行

（1）



（2）



圖示 3-32 纏繞陣變化圖

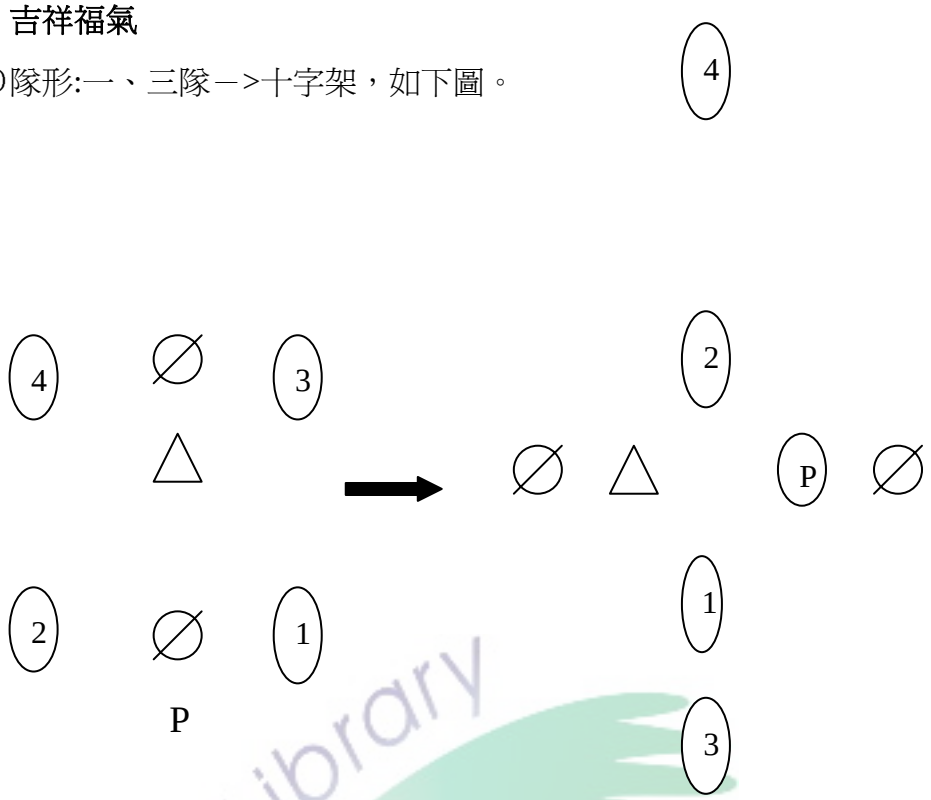
口訣:花步 2 節成 2 行→菱形跳轉步(1 3 5 7 9 奇數者)菱形原地跳(2 4 6 8 偶數者)－)進 2 搖搖退 2 3 先左後右各 1 次－>菱形跳轉步－>踏踏點點扭扭扭左右分開(1 行拆成 2 小行，l 3 鑼左邊，2 4 右邊，旗、鼓另一行的左邊，1 涼 2 涼右邊)－>菱形跳轉步(使面朝前)－>跪步旋轉兩次－>緩衝步＋菱形跳轉步(面朝前)十馬步成 2 排－>緩衝步十菱形跳轉步－>腰旋 1 步 2 次十緩衝步十菱形跳轉步＋緩衝步。

圖 3-33 纏繞陣

（三）**吉祥福氣**

⑦隊形:一、三隊－>十字架，如下圖。

⑦



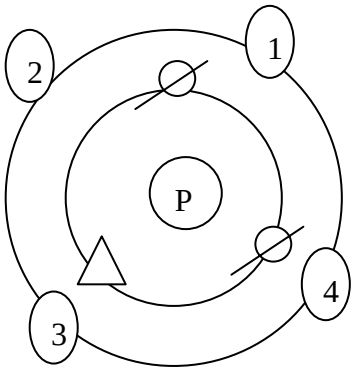
圖示 3-34 吉祥福氣變化圖

口訣:一三隊形－>緩衝步－>菱形跳轉步→1 2 3 4 轉下去(轉 3 次)→成十字架(如圖示)→弓步向內跪，爆〝嘿〞聲－>緩衝步→弓步向外跪，喊嘿聲!

圖 3-35 吉祥福氣

（四）**連環同心⑦**

隊形:一、三隊形→3 圓圈



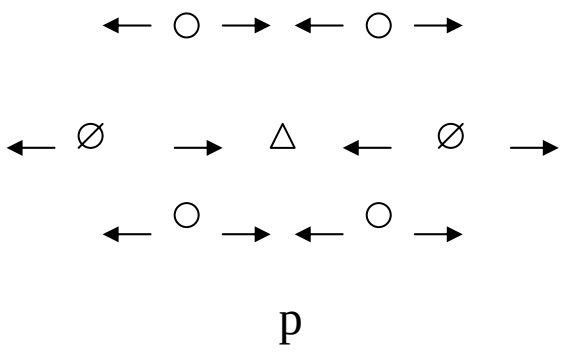
圖示 3-36 連環同心變化圖

口訣:一、三隊形－>緩衝步→右腳用力踩地→成 3 圓圈→內圓圈是旗手，中圓圈鼓、涼傘，外圓圈銅鑼－>緩衝步→菱形跳轉步 2 次→弓步(所有成員道具向內舉且喊〝嘿〞聲)→緩衝步→菱形跳轉步 2 次→弓步(向外舉道具)→緩衝步→菱形跳轉步一次。

圖 3-37 連環同心

（五）**梅花綻放**

隊形:－一三隊形，兩支涼傘在銅鑼外圍位置，狀似梅花開放，圖示如下。



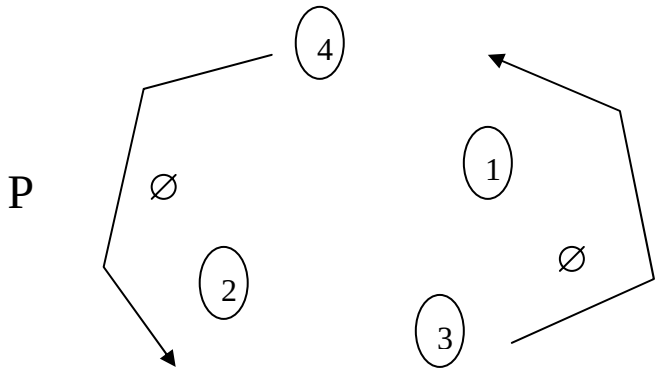
圖示 3-38 梅花綻放變化圖

口訣:菱形跳轉步→花步 3 節→菱形跳轉步(面向主席台)→緩衝步－>竹竿步(先右腳後左腳)→緩衝步→菱形跳轉步→腰鼓 2 次→緩衝步→菱形跳轉步(向內跳)－緩衝步－>跪地旋轉→緩衝步→拜碼頭 4 節－>緩衝步→菱形跳轉步→踏踏點點回原位(鑼用緩衝步)。

圖 3-39 梅花綻放

（六）**勤勞豐收**

隊形:圓形，以鼓爲中心，自圍一環，繞一圈，旗、涼傘搗米狀 o



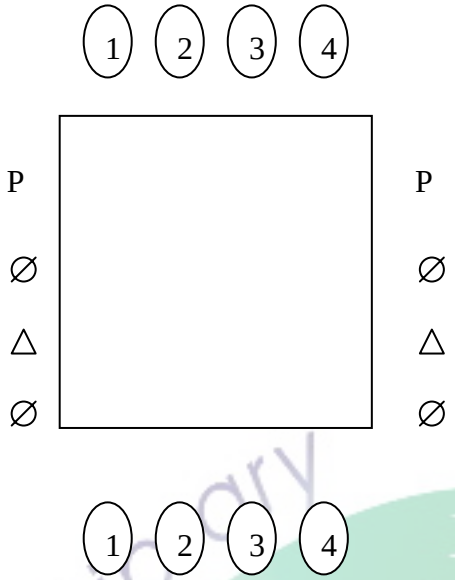
圖示 3-40 勤勞豐收變化圖

口訣:馬步→道具向下搗米→1 2，鑼跪下舀米，3 4 鑼繞圓圈跑跳步→旗子、涼傘做搗米動作 3 節→緩衝步回定位，一三隊形。

圖 3-41 勤勞豐收

（七）**歡樂年年**

隊形:四方型，多隊合併用。如下圖。



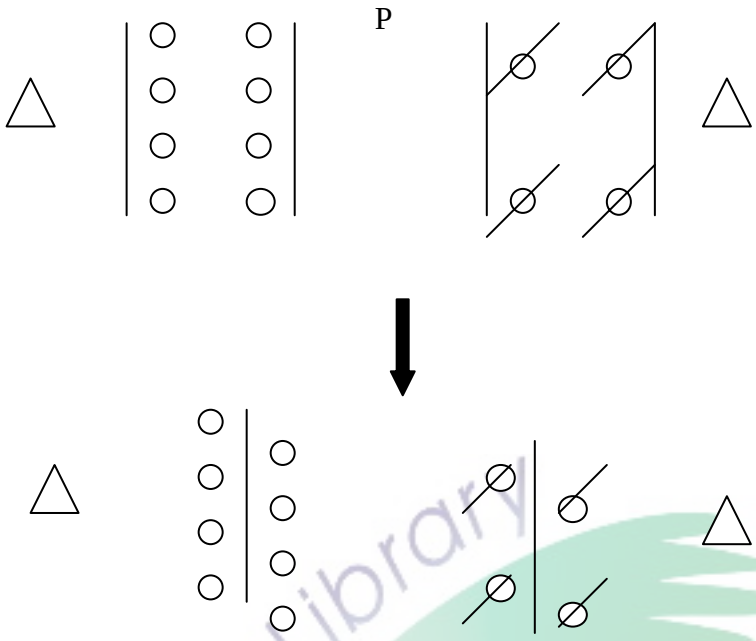
圖示 3-42 歡樂年年變化圖

圖 3-43 歡樂年年

口訣:用碎步成→緩衝步→菱形跳轉步→竹竿舞(左右跳)－>緩衝步 →拜碼頭 2 點 4 節→腰鼓 2 次→菱形跳轉步(慢拍子)→緩衝步－>快跪下站起（醉倒）→菱形跳轉步→1 2 3 4 扭扭扭－>進 2 遙遙退 2 3→其他如（纏繞陣）。

（八）**纏腿陣**

隊形：兩直線，變化如下圖。



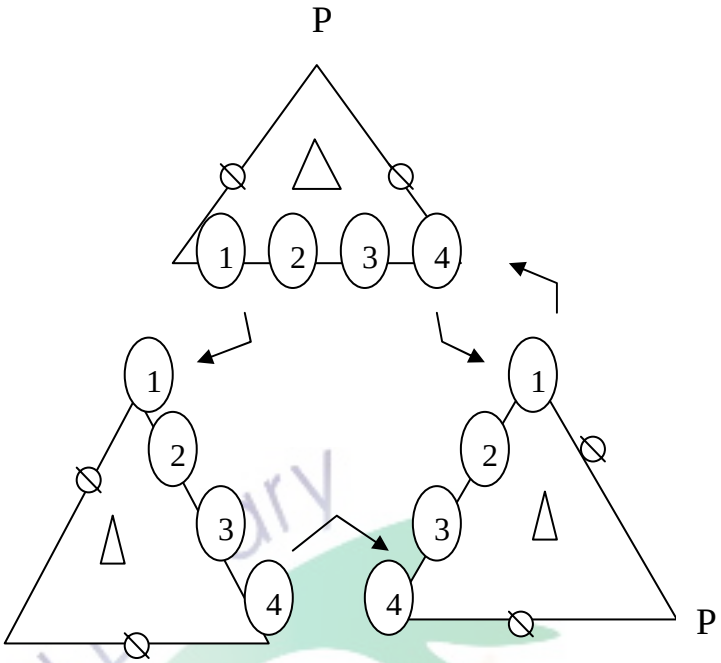
圖示 3-44 纏腿陣變化圖

口訣：緩衝步→1 2 3 4 搖搖搖 3 節→併成 4 排→緩衝步→(向前)踏踏點點扭扭扭→退 2 扭扭 2 節成一排→下蹲腿身後仰(緩衝齊鳴助聲勢)→頭碰地 3 秒起身(邊鼓 2 響鼓面 1 響)→緩衝步→菱形跳轉步→馬步回位成四排→緩衝步。

圖 3-45 纏腿陣

（九）**金玉滿堂**

隊形:三角形，變化如下圖。



圖示 3-46 金玉滿堂變化圖

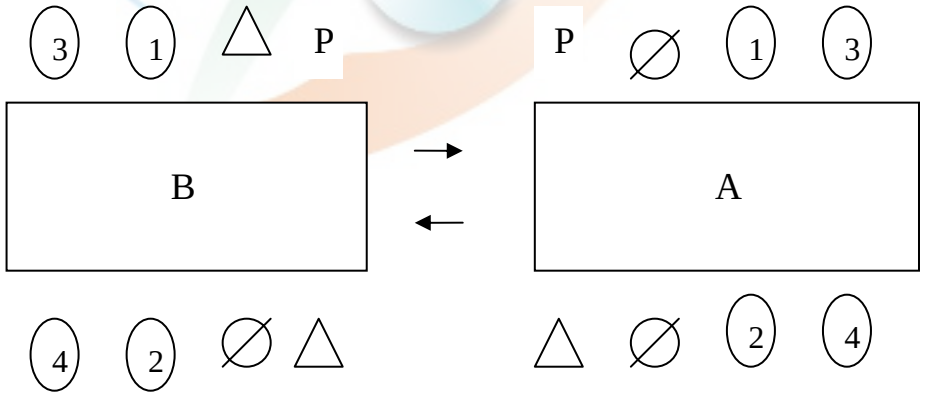
口訣: 1 鑼和 2 鑼面對面，3 鑼和 4 鑼面對面(跑跳步)－>旗繞鼓一圈，涼傘和涼傘跑跳步，緩衝步－>4 拍馬步右旋轉(2 次)→緩衝步→菱形跳轉步→進 2 搖搖跳換位(1 鑼和隔壁 4 鑼，2 鑼和 3 囉換位)→4 拍馬步右旋轉。

圖 3-47 金玉滿堂

圖 3-48 金玉滿堂

（十）十全十美

隊形:兩大長方形，互相對立，兩大隊對立，一花步進，一馬步退。



圖示 3-49 十全十美變化圖

口訣:二大隊對立(人數眾多)→拜碼頭 2 節→緩衝步→

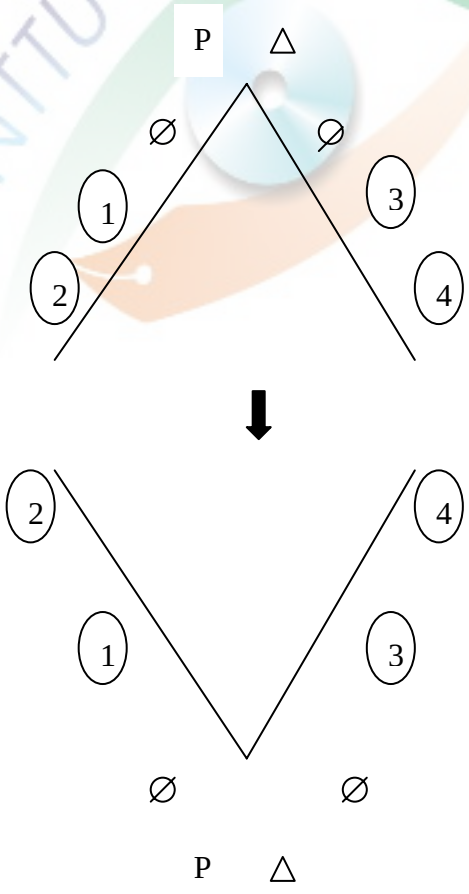
A、進攻(用花步)

B、後退(用馬步)(各 4 節)－>B 進攻，A 後退十進攻，退後(各 2 次)o

圖 3-50 十全十美

（十一）**霹靂雄風**

隊形:成 V 字形和倒 **V** 字型，變化如下圖。



圖示 3-51 霹靂雄風變化圖

口訣:緩衝步→菱形跳轉步→伸縮步(踏踏點點)(有 4 節)→成倒V字形(面向主席)→緩衝步→菱形跳轉(向左右分開)→拜碼頭→菱形跳轉步(背向主席台)今仰步 3 節成原V字形→菱形跳轉步成一，三隊形[53]。

圖 3-52 霹靂雄風　成倒 V 字型，向左右分開，準備拜碼頭

圖 3-53　成 V 字型，菱形跳轉步成一三隊形

[53] 陳振誠口述《跳鼓陣訓練與創新》，芙朝國小跳鼓陣籃球場。2001 年 9。

小結

節奏明快、整齊劃一之動作、氣勢雄渾的陣式內容，動作紮實、定點定位確實、演員互視、臉帶微笑，是芙朝國小跳鼓陣之特色。以上十一個陣式是芙朝國小平時跳鼓陣教學之技藝內容，透過口訣搭配圖片、圖示、隊形等詳細步驟，期望可以深入瞭解跳鼓陣整個教學過程，達到看得懂、可以學，甚至易教易學的地步。大部分陣式內容與崑山國小跳鼓陣雷同，部分是研究者與學生間創新教學經驗心得；因此跳鼓陣之動作和陣式內容是可以自編、創意教學，大家集思廣益，一齊腦力激盪編制的教材與課程；大前提是保留傳統跳鼓陣之精神意涵，即道具不可以拿掉，(如空手表演特技的疊羅漢、反腰咬錢等動作)，因爲道具拿掉之後的表演，已經不像跳鼓陣表演；而跳鼓陣著重下半身的蹲搖動作，氣勢雄渾的陣式內容，演來各個動作要紮實，定點定位要確實，演員互視，臉帶微校，希望帶給群眾歡樂健康、平安如意、事業順利的傳統藝術饗宴。

三、大廊花鼓陣的陣式內容

大廊花鼓陣之陣式有些和其他跳鼓陣相似，但也有屬於自己特色部分，其陣式動作又可分爲早期陣式、陣式的改變、陣式的增加等三期，現在敘述於下。

(一)早期陣式有六種 ：

1、起、下馬(參神)－行禮之意，卽拜旗動作一樣。

2、龍行－由頭旗帶領下，走曲線前進。進廟門或踩街時經常出現。

3、龍搶珠(萬歲)(類似連環陣)－成三圓圈 ，旗鼓中間、涼傘

第二圈、鑼鈸第三圈，皆向內靠攏，後高舉旗傘喊嘿聲。

4、8 字形－頭旗帶隊伍走 8 的形狀，當旗手揮旗和哨音響起時配合基本動作屈身前進。

5、螺旋－由基本圓形，逐漸向內移動縮小，俟頭旗走到中心時再由中心走向外出去，屈身前進。

6、花開富貴－（同萬歲、龍搶珠、連環陣）

四支涼傘從四個角落向中心移動，採屈身前進和後退的動作一共三次，鑼鈸手則在原地蹲下一節奏敲打助威。

（二）陣式的改變

民國八十二年大廟將花鼓陣列爲地方最重要的傳統風俗，民國八十三年（１９９４）以後，文藝季的精神是以「人親、土親、文化親」爲主題。大廟爲配合順天宮的興建，美化社區景觀、道路的修繕及傳統文化的保存與發揚。花鼓陣爲能吸引注目的焦點，同時因應廟會的需要而改變陣式的內容；以下陣式內容根據謝永土、郭素鳳及方仁芬等人所提供的資料及陳永章著大廟花鼓陣論文集之資料。

1、三朵花－

圓形的基本隊形後，聽到旗手的哨音與揮旗動作後，四個鈸移動在一起，四支涼傘與旗鼓在一起，四面鑼在一起，形成陣式時各據三個位置。因而稱爲三朵花。

2、兩側交換－

旗和鼓先交換位置，然後兩旁的涼傘跳到中心相會後交換位置，再來是鑼和鈸也是同樣動作。

3、雙圓圓滿－

持涼傘的隊員一次相對兩人，往中心點移動後，雙雙

互相交換位置，退回到對方位置，各交換位一次。（只涼傘換位）

4、十字形－

以頭旗和鼓爲中心點，涼傘分佔四個方位，各方位平分站鑼，成十字形後，全隊向順時鐘方向移動。

5、各項工具會合－

首先由四位持鑼的隊員，屈腿前進至中心點和其他的鑼相會後，再後退回原位，再來是鈸，最後是鼓、旗和涼傘的交會，即完成整個陣式。

6、穿針－（類似長蛇陣）

顧名思義，穿針陣式如拿針縫衣服的方式，由頭旗先帶領隊伍成一直線，頭旗向後迴轉鑼、鈸之間穿越，然後鑼、鈸依序迴轉與頭旗作相同動作，頭旗尚未穿越的隊員，則小步向前左搖右擺等頭旗來穿越。

（三）陣式的增加

大廊文化促進會於民國九十年舉辦「鬥陣 2001 年雲林大廊花鼓研習營」而聘請吳騰達、蔡麗華、胡民山等擔任講師外，另外聘請雲林縣十八位舞蹈社的老師 ，一齊討論創作 。同年九月參加台北市政府舉辦的「亞太文化之都系列活動」之開幕式，擔任藝術總監的吳文翠專程到大廊來教授新的舞碼，花鼓媽媽們參酌他們的意見而增加下列的陣式。

1、陣式的變化

（1）、半邊圓－

頭旗先脫離圓形往中心屈腳前進，接著鑼跟在頭旗後面，頭旗需前進到隊伍的尾端然後跟著尾端走，依此類推，形成半圓形之陣式。

（2）、三進三退－

頭旗和鼓分站兩列的前方，俟兩列屈腳前進三步，哨音響後後退三步，如此反覆三次後完成三進三退的陣式。

（3）、雙喜臨門－

頭旗和鼓分別引導兩列向左右兩側帶到另一個方向，成兩列，只是前後位置顛倒，所有隊員面對面，前進三步後退三步位置不變，哨音響，隊員前進到對方之位置互繞一圈，後再轉半圈成背對背，哨音響，原地蹲低搖擺身體。

（4）、天女散花－

頭旗將隊伍帶成小圓形後，每個隊員面朝外，頭旗哨音下達後，每個隊員屈腳前進六步變成大圓，俟頭旗哨音響起，所有隊員採退後基本步，回到出發前的小圓，俟哨音又再一次上述動作，週而複始兩次。朝外時的外放、向內時的內斂，因此在舞台上的效果不錯。

2、劇情的融入

2001 年大廊花鼓陣為參加台北市政府舉辦的「亞太文化之都系列活動」之開幕式演出，在基本動作方面大抵維持原貌，而移動時的速度加快，在「亞太文化之都」增加劇情的演出，依演出資料分成下列幾個舞碼：

（1）、庄頭鑼鼓：男子農耕辛苦耕耘後，以花鼓為生活中輕鬆的一部份。

（2）、花鼓情緣：女子亦整裝優雅入場，繼而男女雙雙對跳，藉由花鼓來吸引異性的注意，在進退之間，表演欲迎還羞的一面。

（3）、大地之舞：男子舞面具、鼓舞，女子舞鈸、涼傘意涵生活的起伏不定。

（4）、歡慶花鼓：大廊男女花鼓與小朋友歡欣共舞代表生命的綿延不絕。快速龍形與萬歲隊形，高喊「亞太萬歲」聲中落幕。[54]

小結

運用劇情的方式呈現大廊花鼓陣的另一特色，劇情的融入、男女對跳、學童的加入及加上面具，突破昔日花鼓陣的窠臼。男、女、兒童同台跳花鼓陣是首次的嘗試，同時節奏速度加快了，大廊花鼓陣果然在改變轉型當中；因時代之變化、快節奏的生活步調，大廊花鼓陣似乎不得不改變原先演出風貌，所幸傳統風味仍在，且變得更有活力、更有熱情、跟上時代腳步，值得慶賀！

大廊花鼓陣經歷官方的協助，花鼓節的舉辦、國際舞臺的參與後，花鼓陣成爲資源申請的利器、選舉造勢的常客、額外經濟的收入、地方產業的促銷、社區成長的動力。花鼓陣在大廊社區的推展，是一個非常成功的範例，大廊花鼓陣的用心與努力，是大家學習的榜樣。

四、 南部地區陣式內容

南部地區是跳鼓陣的大本營，於台灣跳鼓史上是最悠久的地區，尤其來自於民間廟會的庄頭或社區團隊，不管是職業或業餘陣頭，都可見其草根性強、生命力堅韌，演來洋溢著歡樂氣氛、活力四射的魅力，令人興奮激動的感覺。

研究者冀望將跳鼓資料稍作歸納整理並記錄下來，限於研究時間有限，只採訪重點性跳鼓團隊，如胡厝寮、西港慶安宮、台南神鳳、茄萣地區、內門中埔、屏東下廊等隊伍，田調資料收集不多，在眾多南部跳鼓陣式技藝內容收集

[54] 陳永章《大廊花鼓陣發展過程研究》碩士論文發表。2002 年

仍然不完整的情況下，另外參考高華君及陳世霖之專著、研究論文等資料，配合個人採訪或觀摩內門佛祖杯比賽之心得，經綜合整理之後，分爲民間陣頭單隊、歸南國小多隊、飛鷹跳鼓、茄定地區跳鼓陣等四種不同類型團隊介紹陣式內容。

南部地區陣式內容之敘述，只就和他隊不同的陣式加以介紹說明，至於相同的陣式則省略，不再重述。

（一）、民間陣頭單隊陣式內容

1.起鼓：鼓鑼同敲喊嘿聲，頭旗 8 字揮舞，傘轉動

2.進場：基本隊形。

3.拜旗：同前（第五節拜旗動作）。

4.打圓花步：逆時針，9 點鐘右上刺、轉身，倒走、復原，快鼓圓心，嘿聲。

5.插龍喉：繞圓，12 點鐘方向右揮旗、蹲步右走；反之向左揮旗。6 點鐘方向，重複上述右左揮旗。

6.打圓花步：同上。

7.從六點入：旗右上刺，向下劃個圈。回基本隊形。

8.開四門：同學校隊伍之技巧。

9.發鑼：又名巡四城門。

10.開四門：同前。

11.鼓傘反搖：前後傘面向右方（一 、二鑼），鼓面向左方（三、四鑼），蹲步反搖，傘右上方刺（右腳踏跳），從左側轉向後方，傘帶往左下再勾上，鼓亦轉。

12.纏足（先 1、3 鑼）：斜角直線，5 人穿花（繞 8 字）

1 鑼、前傘、鼓、後傘、3 鑼成斜直線，旗與 4 鑼同邊面向內、 2 鑼另一邊也面向內，皆做原地跳步敲鑼。

13.全部回到原位後，再一次鼓傘反搖。

14.纏足（2、4 鑼）：與先前相反，另一相反方向成一斜直線，角色互換，動作同上。

15.開四門：同前。

16.打圓花步：從六點入後成一路縱隊。

17.大穿花：即蛇陣。8 拍繞完一人，回復一直線（首尾正好相反）。

第一個四拍皆往右，第二個４拍皆往左，直線看須與前一人同方向出去，才會整齊好看。

（１）旗向後轉面對前傘→往前方跑至前傘的旁邊（４拍）→再往左前方跑跳穿過前傘與鼓之間，到鼓的旁邊（４拍）。即一個八拍繞完一個人。

（２）前傘在頭旗快繞完一個人時，轉身面對鼓。在第二個８拍，旗往右前方跑跳至後傘的旁邊（４拍），而此時前傘往右前方跑跳至鼓的旁邊（４拍）→接下來旗往左前方跑跳至１鑼的旁邊（４拍），同時前傘往左前方跑跳至後傘的旁邊（４拍）。

（３）第三個８拍由旗繞２鑼（４拍）４鑼（４拍），前傘繞１鑼（４拍）２鑼（４拍），鼓繞後傘（４拍）１鑼（４拍）。即每多一個８拍，就多一個人繞，以此類推。

18.蛇游：特色一直線。蛇陣＋跑跳 4 拍＋蹲步 360 度逆時針旋轉（4 拍），回復原來一直線。

（１）頭旗：向後轉面對前傘→往右前方跑跳至鼓的旁邊（４拍）→再以蹲步和鼓左３６０度的逆十中旋轉（４拍）。前傘在原地休息（８拍）。

（２）頭旗：往右前方跑跳至後傘的旁邊（４拍）→再以蹲步和後傘作３６０度的逆十中旋轉（４拍）。

前傘：向後轉面對鼓→往右前方跑跳至鼓的旁邊（４拍）→再以蹲步和鼓作３６０度的逆十中旋轉（４拍）。

（３）頭旗：往右前方跑跳至一鑼的旁邊（４拍）→再以蹲搖步和第一鑼作３６０度的逆時鐘旋轉（４拍）。

前傘：往右前方跑跳至後傘的旁邊（４拍）→再以蹲搖步和後傘作逆時鐘旋轉（４拍）。換鼓在原地休息（８拍）。

（4）依此類推，直至回復原來一直線，打圈換陣式。

19. 打圓花步：從六點入－還原成基本隊形。

20. 開四門：同前。

21. 巡更：：特色－蹲下繞 8 字（含鼓），換位、繞鼓

（1）傘繞右邊鑼：前傘繞 1 鑼，後傘繞 2 鑼，傘回位。

（2）鑼換位：a、左右換位（兩兩相換）；b、上下換位；c、交叉換位。

（3）傘換位：前傘右邊 2 鑼；後傘左 2 鑼。

（4）鑼繞位：對角鑼換位。先 1、3 鑼繞位、1 繞 2 鑼、3 繞 4 鑼；後 2、4 鑼繞位、2 繞 1 鑼、4 繞 3 鑼。

22.衝四角：類似對衝。

23.打圓花步：從六點入後成一路縱隊。

24.拜旗：基本隊形再拜旗一次。

25.退場：成一直線，側蹲步退場。

26.尾鼓：快鑼快鼓，鑼鼓同響喊嘿[55]。

小結

南部地區是跳鼓陣的大本營，陣式內容共有 26 項。其中的鼓傘反搖、大穿花（即蛇陣）、蛇游（特色一直線）、巡更等項，是南部民間跳鼓陣陣式內容之特色，值得大家學習。

（二）、歸南國小多隊陣式內容

1.起鼓、進場：A、B、C、D 四路縱隊進場（三個八拍到定位）。

2.拜旗：動作與小隊同。

3.成兩路橫隊：A、B 隊同時向右繞圓，C、D 隊向左邊繞圓，成 AD、BC 相對之隊形。

4.對衝：各隊旗、前傘後轉，對衝時旗、前傘先後退，其餘，隊員蹲步向

[55]高華君《台灣跳鼓的發展過程與現況之研究》功學出版社 ，2002 年。

前走，對衝二個八拍，旗與前傘於最後兩拍轉身再對衝兩個八拍。

5.打圓：以 AB、DC 的順序繞成兩個圓（也可成四個圓）面向圓心、舉起道具、鑼鼓同敲一聲，並喊嘿聲，節拍依實際情況而定。

6.成開四門隊形：二個八拍。

7.開四門：旗移到後面，鼓傘站中間，鑼分站兩旁，四隊相對，兩個八拍。

8.穿花：鼓、傘三個八拍完成穿花，回復四隊相對，鑼則原地搖四拍，再菱形步四拍，共三個八拍。

9.開四門。

10.穿花：回原位。

11.成四路橫隊：頭旗移到排頭，四隊的排頭相對。

12.交叉前進：跳兩個八拍，蹲一個八拍。

13.繞圈：照路線走，最後繞成二個圓。

14.排成個別表演隊形：成四隊縱路排在兩旁，表演者在中間。

15.傘表演：面向前，前踢兩個八拍出，面對面衝兩個八拍後傘先後退，前傘後傘交換位置，一個八拍，互相對搖四拍，五、六、七、八把傘插向左上方，向左轉 180 度，面對面再重複對搖的動作，前踢回原位。

16.鼓表演：前踢出，成一圓，分站前後左右，作「對衝」，其次是「蹲步側跳」，一個八拍逆時針轉 180 度，再一個八拍順時針轉回原位。

「後仰」：一個八拍後仰，一個八拍起身。

「轉身」：共兩個八拍。第一個八拍前四拍臉朝內搖，後四拍轉身（腳後勾）。第二個八拍前四拍臉朝外搖，後四拍再轉回。最後前踢回原位。

17.鑼表演：成四路縱隊表演，作交叉、繞圈……。

18.旗歸位：三個八拍，同時，隊員起身。

19.AB 與 CD 橫向對衝：相對對衝兩個八拍。

20.補成兩路縱隊：外側兩路以跑跳步補在內側兩路每個隊員的後面，一個八拍完成。

21.孔雀開屏：補位的隊先往外側高舉道具，原位的隊往內側高舉道具，敲打「喀、喀、咚」，以弓箭步踏出，臉朝前。

22.回原來四行：

四組交叉對搖：四隊面向內側搖八拍後，內側兩隊以一個八拍交叉前進，二行和四行、一行和三行相對互搖一個八拍後，重複交叉前進可進行六個八拍，或持續交叉直到回原位置。

23.以基本隊形立於場地四角：四隊以基本隊形分別立於場地之四角。

24.開四門：以小隊爲主作來回一次「開四門」。

25.成一直線立於場地四角。

26.大穿花：各組分別作穿花。

27.蛇游：作完穿花，緊接著作一次蛇游，然後回到原位，回復成直線。

28.打成雙圓：四隊的頭旗，前傘，鼓，後傘依序出來，繞成內圓。四隊的鑼依序繞成外圓。內圓逆時針，外圓順時針作打圓花步。

29.成前後左右四組。

30.圓形交叉對搖：各小隊再分成二組，單數一組〈在左〉、雙數一組〈在右〉。同一組單、雙先相向對搖一個八拍。然後單數以逆時鐘；雙數以順時鐘繞圓。運動時以一個八拍跑至下一組面前，再與面對的那一組對搖一個八拍。順時鐘逆時鐘同時進行，直至回到原來小隊的兩組相向。

31.四隊成斜角排列。

32.前踢交叉：前踢前進換位交叉：第一、四隊均以前踢前進，並且以一人間隔一人穿插前進。第一隊頭旗先過，第四隊頭旗再由第一對頭旗後前進。然後，第一隊涼傘再由第四隊頭旗後面前進。隨後的人以此類推。最後第二隊、第三隊以上面方式穿插前踢前進。

33.大隊衝四角：兩隊成一組，隊形和小隊的衝四角相似，只是規模較大而已，四個角都要衝。「掌旗」的同學站在隊形的外側，「鼓和前傘等則站在另一側。「二鑼出隊」帶領整隊進行「兩個八拍」的對衝。

其內容爲二鑼先後退，整隊人向前，然後相反之方向，以此反覆進行兩個八拍。當對衝要改變方向時，整隊人馬兵分二路的往反方向移動，多餘的人盡量向最後一排靠攏。對衝時，身體盡量以半蹲姿態，且大步前進與後退。

34.排成二圓形。

35.拜旗：由兩圓形排回四隊縱隊，腳前踢，以三個八拍完成。由旗子、傘作主要動作。

36.退場：分兩邊向兩側用“蹲步”退場。

分兩邊斜角退，以兩個八拍前踢，一個八拍蹲步到定位，完成斜角隊形後，再蹲步退場。

最後，快鑼快鼓，最後齊喊“嘿”，同時道具向上舉，完成退場[56]。

小結

歸南國小多隊陣式內容，是目前國內單校人數最多，可見該校師生對民藝投入之精神與心力之大，當然歸南國小之陣式內容自也相當可觀，該校特色有：個別表演隊形、圓形交叉對搖、前踢交叉、孔雀開屏、大隊衝四角等陣式。歸南國小跳鼓陣之訓練方法與精神，是值得好好學習的對象。

（三）、飛鷹跳鼓陣式內容

飛鷹跳鼓陣表演之陣式內容如下：一.起鼓、二.進場、三.拜旗、四.打圈、五.插龍喉、六.開四門、七.踏七星、八.發鑼、九.纏雙腳（先 1、3 鑼）、十.連枝接葉、十一.勾腳（蜈蚣陣）、十二.榻花、十三.排十字、十四.蛇游、十五.排八卦、十六.巡更、十七.捱角（斜排隊衝）、十八.翻鼓、十九.退場、二十.尾鼓。扣掉進退場、打圈、尾鼓等四個共十六個陣式。

飛鷹跳鼓陣之陣式項目繁多，與南部其他民間陣頭相似的陣式，在此省略，並在旁加註說明相同之地方，僅以其中較特殊的陣式作詳細介紹：

1、起鼓：

（1）鼓：「喀、咚咚……、喀、咚」最後一下同聲喊「嘿」。

（2）鑼：「匡匡……匡」。

[56]李銘傳《李銘傳口述》台南學甲慈濟宮廣場，2006 年 10 月。

（3）頭旗：畫 8 字揮舞。左手持竿底，右手握在接近旗面下緣之處。

（4）傘：快速轉動。

2、進場：

按基本隊形進場。鑼、鼓按拍敲打。涼傘於單拍往右上刺，雙拍往左下插。此步驟共四個８拍：

（1）前點兩個８拍：右腳先出，後腳後勾。

（2）蹲步橫走兩個８拍：全體面向左側。

3、褟花： 特色：成圓形＋兩兩換位

（1）打圈成一個圈形，頭旗以左手高舉，前後傘雙手高舉。注意聽鼓聲。

（2）敲鼓邊　咚 一聲，頭旗、前後傘放下。

（3）鼓敲　咚　一聲，頭旗、鼓、１、３鑼向後轉。

（4）鼓敲　咚　一聲，頭旗和前傘、鼓和後傘、１鑼和２鑼、３鑼和４鑼互相向右斜前方跨一步前進。

（5）鼓敲　咚　一聲，頭旗和後傘、鼓和２鑼、１鑼和４鑼、３鑼和前傘再繼續往左前方跨一步。

（6）依序右左右左共八次回到原位。

4、排十字：　特色：兩兩相互馬步搖 ＋換位

（1）繞完圈後，頭旗將隊伍帶成一直線。

（2）接著頭旗（二個八拍）將隊伍帶至九點鐘方位，並由２鑼和３鑼之間穿過，頭旗、前傘、鼓、後傘成一列橫，另１、２、３、４鑼成一直行，隊伍成一個十字。

（3）頭旗朝上高舉，暗示陣式變化，鼓手敲邊鼓一聲，頭旗、前傘向右轉１、２鑼向左邊互相作馬步搖，並且互換位置，另一組鼓、後傘向後轉，３、４鑼向右轉互相作馬步搖，並且互換位置，（二個八拍）。

（4）起立之後互相作馬步搖，再依反方向回原位（二個八拍）。

（5）鼓手敲邊鼓一聲，鑼一齊敲一聲後，全部快速蹲下，起立之

後接著繞圈。

5、蛇游：　特色：類似蛇陣，重點：一直線＋蹲步搖 360 度逆時針旋轉一圈，變爲旗在後；重複一次，回歸原位，變爲旗在前。

（1）繞完圈後，頭期將隊伍帶成一直線後，旗手將旗高舉並向後轉，依序和前傘、鼓、後傘、１、２、３、４鑼以跑步對繞到４鑼的位置，其餘的各道具依照順序分配對繞，直至４鑼到旗的位置（二個八拍）。

（2）頭旗：向後轉面對前傘→往右前方跑至鼓旁邊（四拍）→再以蹲搖步和鼓作３６０度的逆時鐘旋轉（４拍）。前傘在原地休息（八拍）。

6、翻鼓：　特色：傘、鼓翻滾動作，旗鑼原地旋轉、蹲下

（1）先做完開四門的動作後，頭旗往上舉，暗示作翻鼓陣式變換。

（2）全體蹲下後，前涼傘向左側跳八拍，後涼傘向右側跳八拍，一、二、三、四邏輯頭旗向後跳八拍、鼓原地跳八拍、讓四個鑼在四周，前、後涼傘和鼓相對。

（3）前、後涼傘和鼓作前滾翻動作，頭旗及四面鑼起立原地旋轉一圈並蹲下。

（4）重複（3）之動作再做一次[57]。

小結

從飛鷹跳鼓陣式內容可看出飛鷹跳鼓陣之特色：飛鷹做陣式表演時，通常要求外圓內方，轉角的地方圓，交叉的地方要方，均要求一氣呵成，不拖泥帶水。每一個陣式變化或串聯，均由頭旗定位或將旗高舉作暗示，每個轉折點由頭旗確定。頭旗由這個轉折點繞轉奔向新的轉折點，後來者必須趕緊跟上就位，追隨頭旗，整個陣式變化看起來井然有序。

[57]陳世霖《台南關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》台南大學碩士論文，2005 年。

（四）、茄定地區跳鼓陣式內容

以下是研究者專訪茄萣吳典佑師傅口述，僅以特殊之陣式加以記錄如下：

1、隊員人數以 9 人爲原則－含 2 支旗子，其他角色和器具皆相同。

2、觀音疊坐－鼓置中間，站在兩支涼傘腿上，兩支旗子在左右護航，四鑼外圍環繞著跑跳。

3、雙龍搶珠：鼓置中，兩旁涼傘護鼓，在外圍二旗子準備搶鼓（似搶龍珠），最外圍又有二鑼立於旗子兩側（似援兵），成一直線，交叉跳法。

4、雙線陣式：排成二線方式。

5、穿風拜鑼：如穿針引線。

6、蛇游：以倒退方式表演，與其他隊伍前進表演方式不同。

7、蘋果開花：由四方形變成三直線。

8、涼傘動作：傘會開花－涼傘先拿直，接著左右大搖（似劃倒 8 字型）。其涼傘動作的變化多又有氣勢。

9、茄萣地區跳法：以涼傘及鼓爲主要演出角色，銅鑼屬於配角。

演出從頭到尾不換人表演，頂多於觀音疊坐陣式演出時，給予擊鼓者休息；鼓者演出動作，屁股要大搖大擺；旗手也要下場表演（其他地區旗子有的是站在原地，不用表演）；持鑼者是配角，通常繞在外圍演出其他動作；表演整套時間，可長可短（由加減陣式來改變演出時間）。

小結

茄萣地區的跳鼓陣與其他地區跳鼓陣演出形式不同，有地方自有風格，據史明長先生說：茄萣跳鼓陣以涼傘及鼓爲主要演出角色，銅鑼屬於配角[58]。

[58] 史明長、吳典佑＜茄萣地區跳鼓陣＞口述。訪問場地：高雄茄萣史明長家中；高雄茄萣吳典祐家中，2007 年 8 月 15 日。

伍、東部龍田社區跳鼓陣式內容

東部地區以台東大學馬首是瞻，早期台東師院在東部是主要傳播學校，因台東大學陣式內容跟南部飛鷹跳鼓較接近，於此不再重述。比較例外的是龍田社區跳鼓陣，師承於高雄鳳山技藝，跳法與東師跳鼓略有差異，也很傳統，現以龍田社區陣式內容爲例，介紹如下：

（一）、表演人數只 7 個人，旗子不用下去表演；

（二）、平常跳法如下：

1.踏步 （台語正音塌腳）

2.大小門（3 遍）

3.踏步 （開門式 3 遍）

4.拜佛（2 排）

5.大小門

6.跑鑼

7.群鑼（合聚一圈，跪步跳圓圈）（台語正音衿鑼）

8.站鼓 （台語正音綺鼓別名站鼓或踏鼓）

9.穿鑼（跳開四門）

10. 敬禮（答謝心意）。

（三）、**站鼓**：是龍田跳鼓陣的特色，一名涼傘者必須站在鼓上，再左右揮動涼傘的動作。龍田社區站鼓與漳州大鼓涼傘的站鼓同名，但目前仍未見漳州地區隊伍表演過站鼓動作。是否同名又相似動作，有待查證。

（四）、**翻鼓**：背鼓者必須從持鑼者之身上做翻躍（前滾翻）的動作。與飛鷹跳鼓陣揹鼓者在地上自行翻滾，動作又不同。

（五）、打圓圈（繞 2 圈）的陣式表演，則必需動用 8 個人。

以上是東部龍田社區演出內容跟別隊不同之地方[59]。

【註解】：踏步正確名稱為塌腳；群鑼正確名稱衿鑼；濊鼓又名蹲鼓；綺鼓別名站鼓或踏鼓。（以上名稱請台東大學音樂系林清財主任求證於台語專家）

[59] 黃淑蕙＜龍田社區跳鼓陣＞訪問者場地：龍田社區辦公室，2007 年 7 月 28 日。

本節小結

跳鼓陣的演練內容包含基本動作與陣式內容，在台灣島內的基本動作內容，各隊大同小異，以跑、跳、蹲、搖擺等基本步法，著重下半身的動作，稍有差異的是褒忠花鼓陣，以獨特的種花生、插秧等生活化題材爲動作，融入表演動作中。概括言之，南部跳鼓陣陣式內容變化多端，氣勢雄渾、節奏明快、整齊劃一、動作紮實，定點定位確實，演員互視，臉帶微笑，加上演出中吆喝聲，一氣呵成，將跳鼓技藝展現得淋漓盡致，常令觀眾看得直拍手叫好。

NTTU Library

第七節　跳鼓陣的音樂曲譜

彰化縣芙朝國小 跳鼓陣譜　陳振誠 編成　林難生　譯譜

速度 ♪ ＝ **132 ~ 168**（ 」＝ 66 ~ 84）　　以 2007 新加坡演出陣式爲例

進場　　序

4/4　（彈性小節）　起鼓 慢板　　由慢漸快 ----------

旗	×× ×× ×× ××	橫舉 抖動 0 — — —	×× ×× ×× ××	×× ×× ×× ××
	碎步	蹲馬步立定 0 — — —	0 — — —	0 — — —
傘	×× ×× ×× ××	橫舉抖動 0 — — —	×× ×× ×× ××	×× ×× ×× ××
	碎步	蹲馬步立定 0 — — —	0 — — —	0 — — —
鑼	×× ×× ×× ××	壓鑼 0 — — —	××̲ ××̲ ××̲ ×̲0	××̲ ××̲ ××̲ ×̲0
	碎步	蹲馬步立定 0 — — —	0 — — —	0 — — —
鼓	×× ×× ×× ××	敲擊 0 0 ×× ××	××̲ ××̲ ××̲ ××	××̲ ××̲ ××̲ ××
	碎步	蹲馬步立定 0 — — —	0 — — —	0 — — —

---------- **銜接** 就表演隊形（彈性小節）

旗	×× ×× ×× ××	×× ×× ×× ××	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	0 — — —	0 — — —	小跑步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ×0
傘	×× ×× ×× ××	×× ×× ×× ××	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	0 — — —	0 — — —	小跑步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ×0
鑼	××̲ ××̲ ××̲ ×̲0	××̲ ××̲ ××̲ ×̲0	× × × ×0	× × × ×
	0 — — —	0 — — —	小跑步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ××
鼓	××̲ ×× ××̲ ××	××̲ ×× ××̲ ××	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×̲0
	0 — — —	0 — — —	小跑步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ×0

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	×彡 — — —
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	立正
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	×彡 — × ×
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0
鑼	× × × ×	× × × ×	× × × ×
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×̲0
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0

註 1 鼓：擊鼓面×　擊鼓邊 ×̲　顫鼓×彡　　2 鑼：擊鑼面×　壓鑼擊打 ×̲　顫鑼×彡

3 旗：×彡抖旗 ×̲ 高舉旗 ⊗ 向左或右甩旗 ⊗橫舉旗敬禮

NTTU Library

1 進場敬禮

旗	甩旗左青龍⊗－ － －	甩旗右白虎 ⊗－ － －	甩 8 字旗 ×－ － －
	弓馬步	弓馬步	立正
傘	斜舉轉傘	斜舉轉傘	斜舉轉傘
	立正	立正	立正
鑼	×彡－ － －	×彡－ － －	×彡－ － －
	立正	立正	立正
鼓	×彡－ － －	×彡－ － －	×彡－ － －
	立正	立正	立正

銜接

旗	舉旗 ⊠ － － －	90˚敬禮⊗－ 平身×－	－0－	斜舉 顫動
	平舉右腿足尖向下	立正	立正	緩衝步×× ×× ×× ×0
傘	斜舉轉傘	90˚敬禮⊗－ 平身× －	－0－	斜舉 顫動
	立正	立正	立正	緩衝步×× ×× ×× ×0
鑼	×彡－ － －	90˚敬禮×－ 平身 × －	－0－	
	立正	雙手向下立正	立正	緩衝步×× ×× ×× ××
鼓	×彡－ － －	90˚敬禮×－ 平身 ×－	0 0 ⊠ ×0	0 0 ⊠ ×0
	立正	立正	立正	緩衝步×× ×× ×× ×0

2 四門陣

			2/4	**4/4**
旗	進退步×× ×× ×× ××	跳跪步× × × ×	小跑步×× ××	小跑步×× ×× ×× ×0
傘	進退步×× ×× ×× ××	跳跪步× × × ×	小跑步×× ××	小跑步×× ×× ×× ×0
鑼	× × × ×	× × × ×	× ×	× × × ×
	進退步×× ×× ×× ××	跳跪步× × × ×	小跑步×× ××	小跑步×× ×× ×× ×0
鼓	×× ×× ×× ×0	× × × ×	×× ×0	×× ×× ×× ×0
	進退步×× ×× ×× ××	蹲姿 × × × ×	小跑步×× ××	小跑步×× ×× ×× ××

NTU library

		2/4	4/4	
旗	跳跪步×× ×× ×× ××	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0
傘	跳跪步×× ×× ×× ××	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0
鑼	× × × ×	× ×	× × × ×0	× × × ×0
	跳跪步× × × ×	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0
鼓	× × × ×	×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	蹲姿 ×× ×× ×× ××	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0

銜接

旗	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動	斜舉 顫動
		緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0
傘	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	× × × ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0
鑼	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	× × × ×	× × × ×
	×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0
鼓	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0
	轉成前後二列隊形	移位	

3 龍門陣

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0
鑼	× × × ×	× × × ×	× × × ×
	緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	緩衝步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0
		就位	

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
鑼	× × ×× ×0	× × ×× ×0	× × × ×
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0

2/4 **4/4**

旗	跪步旋轉 × × × ×	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×××0	跪步旋轉 × × × ×
傘	跪步旋轉 × × × ×	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×××0	跪步旋轉 × × × ×
鑼	× × × ×	× ×	× × × ×	× × × ×
	跪步旋轉 × × × ×	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×××0	跪步旋轉 × × × ×
鼓	× × × ×	×× ×0	×× ×× ×× ×0	× × × ×
	蹲姿旋轉 × × × ×	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ××××	蹲姿旋轉 × × × ×

2/4 **4/4**

旗	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動
				花步 ×× ×× ×× ×0
傘	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動
				花步 ×× ×× ×× ×0
鑼	× ×	× × × ×0	× × × ×0	× × × ×
	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0
鼓	×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	小跑步×× ×0	小跑步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0
				移位

NTTU Library

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	花步 ×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	花步 ×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0
鑼	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×
	花步 ×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	花步 ×× ×× ×× ×0	花步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0

轉換兩路縱隊

		3/8	2/8	3/8	2/8
旗	斜舉 顫動				
	緩衝步×× ×× ×× ×0	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×
傘	斜舉 顫動				
	緩衝步×× ×× ×× ×0	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×
鑼	× × × ×	— 0 —	× ×	— 0 —	× ×
	緩衝步×× ×× ×× ×0	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×
鼓	×× ×× ×× ×0	× × ×	⊠ ⊠	× × ×	⊠ ⊠
	緩衝步×× ×× ×× ×0	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×

＊ -----（拜碼頭）碼頭步------」 ＊-----（拜碼頭）碼頭步 --------」

	3/8	2/8	3/8	2/8	4/4
旗					斜舉 顫動
	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
傘					斜舉 顫動
	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
鑼	— 0 —	× ×	— 0 —	× ×	× × × ×
	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
鼓	× × ×	⊠ ⊠	× × ×	⊠ ⊠	×× ×× ×× ×0
	× × ×	腳側踏點 × ×	× × ×	腳側踏點 × ×	緩衝步 ×× ×× ×× ×0

＊-----（拜碼頭）碼頭步------」 ＊-----（拜碼頭）碼頭步-------」

旗	斜舉 顫動	斜舉	斜舉 顫動
傘	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫跳 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
鑼	斜舉 顫動	斜舉	斜舉 顫動
鼓	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫跳 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
	× × × ×	× × × ×	× × × ×
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫跳 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫跳 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
	轉換隊形（六排）	轉換隊形（合成三隊）	

嘿！ **嘿！**

旗	斜舉 顫動	— 0 —	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	跳弓步×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	跳弓步×× ×× ×× ×0
鑼	斜舉 顫動	轉傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	跳弓步×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	跳弓步×× ×× ×× ×0
	× × × ×	— 0 —	× × × ×	× × × ×
	跳弓步×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	跳弓步×× ×× ×× ×0
	×× ×× ×× ×0	0 0 ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	跳弓步×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	跳弓步×× ×× ×× ×0
	第四拍傘旗鑼鼓斜撐	轉傘 其他人靜止		第四拍傘旗鑼鼓斜撐另一邊

銜接

旗	— 0 —	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
鑼	轉傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
	— 0 —	× × × ×	× × × ×	× × × ×
	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
	0 0 ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	— 0 —	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0
	轉傘 其他人靜止			

4 福氣陣

旗 傘 鑼 鼓	斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 × × × × 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 旋轉步 ×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 × × × × 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 旋轉步 ×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 × × × × 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 旋轉步 ×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 × × × × 旋轉步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 旋轉步 ×× ×× ×× ×0
	轉換隊形			

嘿！

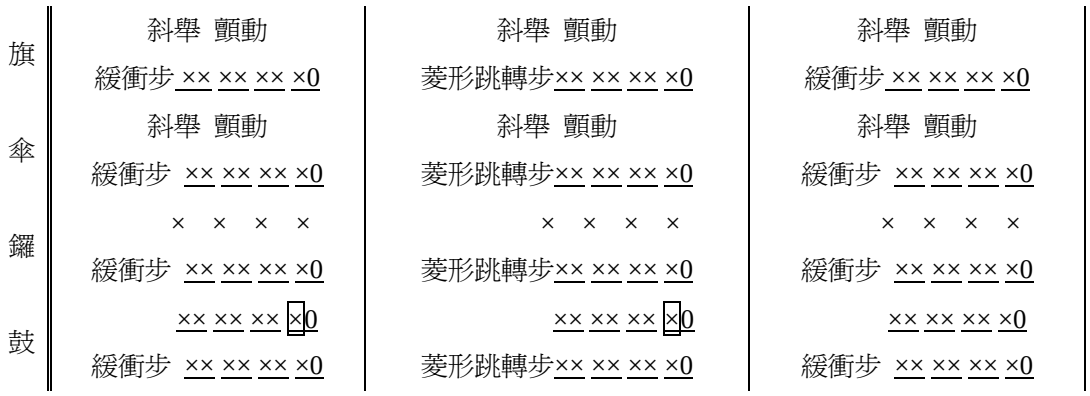
旗 傘 鑼 鼓	斜舉 顫動 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 × × × × 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0 × × × × 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0	— 0 — — 0 — 轉傘 — 0 — — 0 — — 0 — 0 0 ×× ×0 — 0 —
	十字隊形	第四拍傘旗鑼鼓向中高舉	轉傘 其他人靜止

嘿！

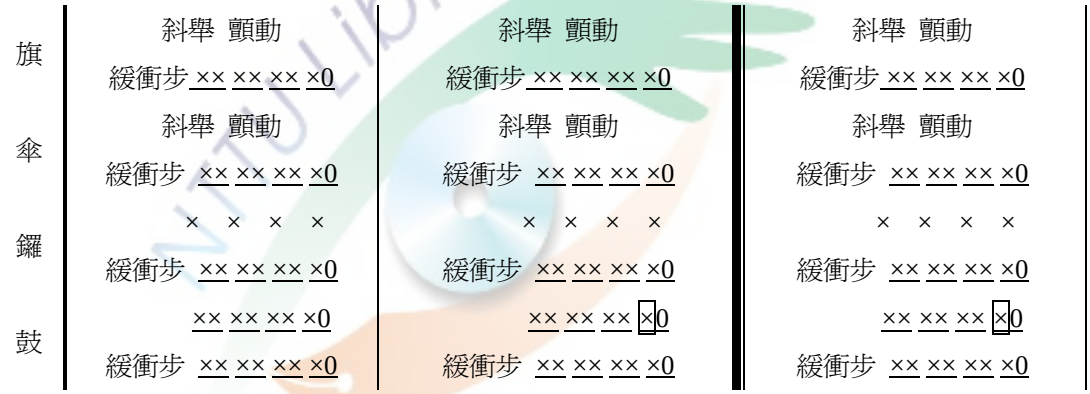
旗 傘 鑼 鼓	斜舉 顫動 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 × × × × 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0	斜舉 顫動 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0 斜舉 顫動 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0 × × × × 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 菱形弓箭步×× ×× ×× ×0	— 0 — — 0 — 轉傘 — 0 — — 0 — — 0 — 0 0 ×× ×0 — 0 —
	十字隊形	第四拍傘旗鑼鼓向外高舉	轉傘 其他人靜止

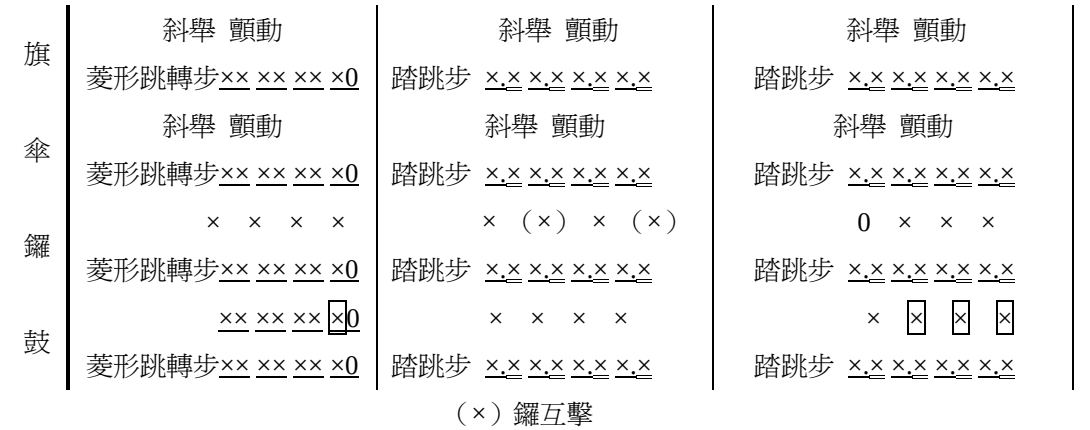
NTU Library

銜接


旗
傘
鑼
鼓
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
× × × ×
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
轉換隊形
斜舉 顫動
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
× × × ×
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
× × × ×
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
移位

5 金玉滿堂


旗
傘
鑼
鼓
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
× × × ×
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
× × × ×
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
× × × ×
緩衝步 ×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
緩衝步 ×× ×× ×× ×0


旗
傘
鑼
鼓
斜舉 顫動
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
× × × ×
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
斜舉 顫動
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
× （×） × （×）
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
× × × ×
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
斜舉 顫動
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
斜舉 顫動
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
0 × × ×
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
× × × ×
踏跳步 ×.× ×.× ×.× ×.×
（×）鑼互擊

2/4 **4/4**

旗 斜舉 顫動 斜舉 顫動 斜舉

傘 緩衝步 ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0

鑼 斜舉 顫動 斜舉 顫動 斜舉

緩衝步 ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0

0 0 × × × × 鑼平放胸前×× ×× 0 0

鼓 緩衝步 ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0

×× ×0 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0

緩衝步 ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0

馬步前移 轉身

旗 斜舉 斜舉 顫動 斜舉 顫動

傘 ×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 菱形跳轉步×× ×× ×× ×0

斜舉 斜舉 顫動 斜舉 顫動

鑼 ×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 菱形跳轉步×× ×× ×× ×0

鑼平放胸前×× ×× 0 0 × × × × × × × ×

鼓 ×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 菱形跳轉步×× ×× ×× ×0

×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0

×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0 菱形跳轉步×× ×× ×× ×0

馬步前移 轉身 原地

旗 斜舉 顫動 斜舉 顫動 斜舉 顫動

傘 前移跳轉步×× ×× ×× ×0 前移跳轉步×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0

斜舉 顫動 斜舉 顫動 斜舉 顫動

鑼 前移跳轉步×× ×× ×× ×0 前移跳轉步×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0

× × × × × × × × × × × ×

鼓 前移跳轉步×× ×× ×× ×0 前移跳轉步×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0

×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0 ×× ×× ×× ×0

前移跳轉步×× ×× ×× ×0 前移跳轉步×× ×× ×× ×0 緩衝步 ×× ×× ×× ×0

前移

銜接

旗	斜舉	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	前進緩衝步×× ×× ×× ××
鑼	斜舉	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	前進緩衝步×× ×× ×× ××
	鑼平放胸前×× ×× 0 0	× × × ×	× × × ×0
	×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	前進緩衝步×× ×× ×× ××
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	×× ×× ×× ×0	緩衝步 ×× ×× ×× ×0	前進緩衝步×× ×× ×× ××
		馬步前移 轉身	轉換隊形

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××
鑼	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××
	× × × ×0	× × × ×0	× × × ×0
	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××	前進緩衝步×× ×× ×× ××

6 連環陣

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
鑼	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
	× × × ×0	× × × ×	× × × ×
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0

嘿！

旗	斜舉 顫動	高舉賀旗	— 0 —
	緩衝步×× ×× ×× ××	直立 ×× ×× ×× ×0	— 0 —
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	轉傘
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形弓箭步×× ×× ×× ×0	— 0 —
鑼	× × × ×0	× × × ×	— 0 —
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳跪步×× ×× ×× ×0	— 0 —
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	0 0 ×× ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形弓箭步×× ×× ×× ×0	— 0 —
		第四拍傘旗鑼鼓向內跪姿高舉	轉傘 其他人靜止

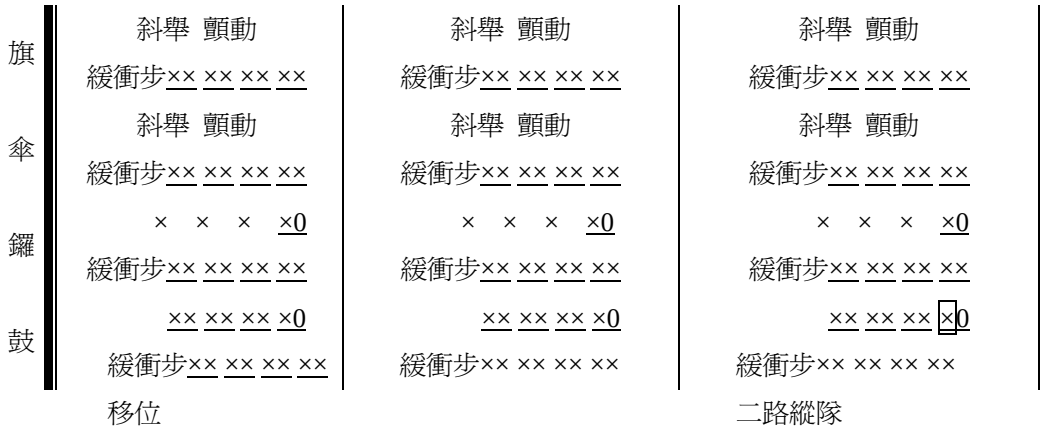
嘿！

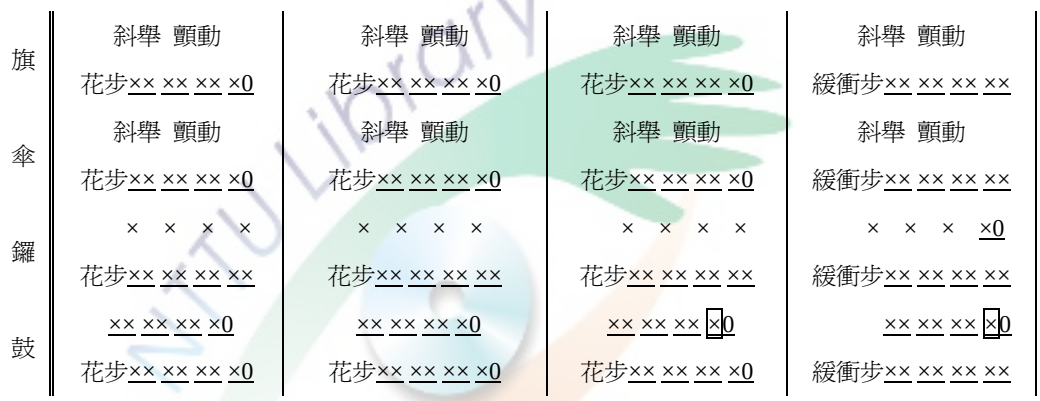
旗	斜舉 顫動	高舉賀旗	— 0 —
	緩衝步×× ×× ×× ××	直立 ×× ×× ×× ×0	— 0 —
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	轉傘
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形弓箭步×× ×× ×× ×0	— 0 —
鑼	× × × ×0	× × × ×	— 0 —
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳跪步×× ×× ×× ×0	— 0 —
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	0 0 ×× ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形弓箭步×× ×× ×× ×0	— 0 —
	起身	第四拍傘旗鑼鼓向外跪姿高舉	轉傘 其他人靜止

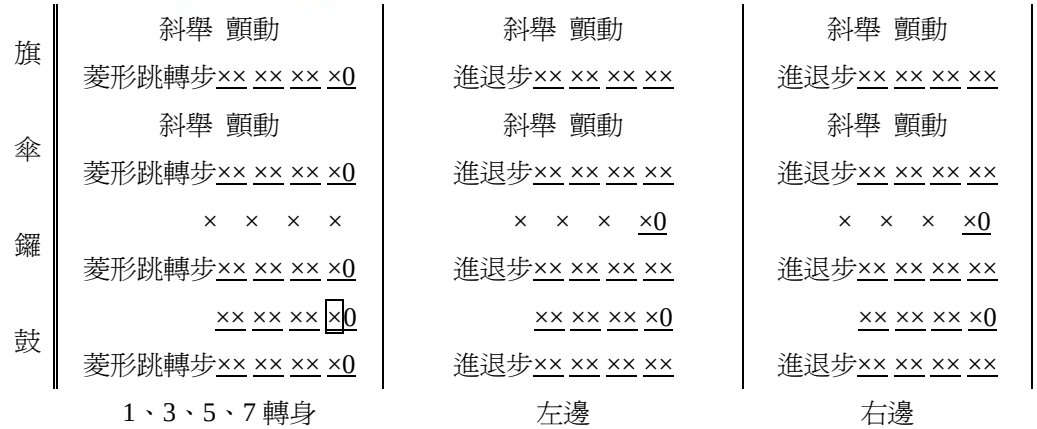
銜接

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
鑼	× × × ×0	× × × ×	× × × ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
		起身	轉換隊形

7 纏繞


旗
傘
鑼
鼓
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
× × × ×0
緩衝步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
緩衝步×× ×× ×× ××
移位
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
× × × ×0
緩衝步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
緩衝步×× ×× ×× ××
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
× × × ×0
緩衝步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
緩衝步×× ×× ×× ××
二路縱隊


旗
傘
鑼
鼓
斜舉 顫動
花步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
花步×× ×× ×× ×0
× × × ×
花步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
花步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
花步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
花步×× ×× ×× ×0
× × × ×
花步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
花步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
花步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
花步×× ×× ×× ×0
× × × ×
花步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
花步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
斜舉 顫動
緩衝步×× ×× ×× ××
× × × ×0
緩衝步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
緩衝步×× ×× ×× ××


旗
傘
鑼
鼓
斜舉 顫動
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
斜舉 顫動
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
× × × ×
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
×× ×× ×× ×0
菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
1、3、5、7 轉身
斜舉 顫動
進退步×× ×× ×× ××
斜舉 顫動
進退步×× ×× ×× ××
× × × ×0
進退步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
進退步×× ×× ×× ××
左邊
斜舉 顫動
進退步×× ×× ×× ××
斜舉 顫動
進退步×× ×× ×× ××
× × × ×0
進退步×× ×× ×× ××
×× ×× ×× ×0
進退步×× ×× ×× ××
右邊

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	進退步×× ×× ×× ××	進退步×× ×× ×× ××
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	進退步×× ×× ×× ××	進退步×× ×× ×× ××
鑼	× × × ×	× × × ×0	× × × ×0
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	進退步×× ×× ×× ××	進退步×× ×× ×× ××
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
鼓	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	進退步×× ×× ×× ××	進退步×× ×× ×× ××
	1、3、5、7 轉身	左邊	右邊

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
鑼	× × × ×	× × × ×0	× × × ×
	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0
	××× ××× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	××× ××× ×× ×0
鼓	菱形跳轉步 ×× ×××× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×××× ×0
	1、3、5、7 轉身		第三拍轉換方向

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	
	前移步×× ×× ×× ××	前移跳轉步×× ×× ×× ××	跪步旋轉 × × × ×
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	
	前移步×× ×× ×× ××	前移跳轉步×× ×× ×× ××	跪步旋轉 × × × ×
鑼	× × × ×0	× × × ×0	× × × ×
	前移步×× ×× ×× ××	前移跳轉步×× ×× ×× ××	跪步旋轉 × × × ×
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	× × × ×
鼓	前移步×× ×× ×× ××	前移跳轉步×× ×× ×× ××	蹲姿旋轉 × × × ×
		第三拍轉換方向	

旗	斜舉 顫動	斜舉	斜舉 顫動
傘	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫移 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
鑼	斜舉 顫動	斜舉	斜舉 顫動
鼓	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫移 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
	× × × ×	× × × ×0	× × × ×0
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫移 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	馬步橫移 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	腰鼓步 ×× ×× ×× ××	腰鼓步 ×× ×× ×× ××
鑼	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	腰鼓步 ×× ×× ×× ××	腰鼓步 ×× ×× ×× ××
	× × × ×	× ×× ×0	× ×× ×0
	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	腰鼓步 ×× ×× ×× ××	腰鼓步 ×× ×× ×× ××
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	菱形跳轉步××× ××× ×× ×0	腰鼓步 ×× ×× ×× ××	腰鼓步 ×× ×× ×× ××

第三拍轉換方向

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
鑼	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
	× × × ×0	× × × ×	× × × ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××
	×× ×× ×× ×0	××× ××× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××

第三拍轉換方向

銜接

8 龍鳳呈祥

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	緩衝步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0
傘	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
	緩衝步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0
鑼	× × × ×0	× × × ×0	× × × ×
	緩衝步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0
鼓	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	××× ××× ×× ×0
	緩衝步×× ×× ×× ××	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0

第三拍轉換方向

旗	斜舉 顫動		
	緩衝步×× ×× ×× ××	跪步旋轉 × × × ×	跪步旋轉 × × × ×
傘	斜舉 顫動		
	緩衝步×× ×× ×× ××	跪步旋轉 × × × ×	跪步旋轉 × × × ×
鑼	× × × ×0	× × × ×	× × × ×
	緩衝步×× ×× ×× ××	跪步旋轉 × × × ×	跪步旋轉 × × × ×
鼓	×× ×× ×× ×0	× × × ×	× × × ×
	緩衝步×× ×× ×× ××	蹲姿旋轉 × × × ×	蹲姿旋轉 × × × ×

1、4 鑼跑步旋轉 2、3 鑼跪步

旗			斜舉 顫動
	跪步旋轉 × × × ×	跪步旋轉 × × × ×	緩衝步×× ×× ×× ××
傘			斜舉 顫動
	跪步旋轉 × × × ×	跪步旋轉 × × × ×	緩衝步×× ×× ×× ××
鑼	× × × ×	× × × ×	× × × ×0
	跪步旋轉 × × × ×	跪步旋轉 × × × ×	緩衝步×× ×× ×× ××
鼓	× × × ×	× × × ×	×× ×× ×× ×0
	蹲姿旋轉 × × × ×	蹲姿旋轉 × × × ×	緩衝步×× ×× ×× ××

1、4 鑼跪步旋轉 2、3 鑼跑步旋轉

銜接

嘿！

旗	斜舉 顫動	— 0 —	斜舉 顫動
傘	馬步前移弓箭步 ×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步×× ×× ×× ××
鑼	斜舉 顫動	轉傘	斜舉 顫動
鼓	馬步前移弓箭步 ×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步×× ×× ×× ××
	× × × ×0	— 0 —	× × × ×0
	馬步前移弓箭步 ×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步×× ×× ×× ××
	××× ××× ×× ×0	0 0 ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	立身 ×× ×× ×× ×0	— 0 —	緩衝步×× ×× ×× ××
	向圓心（鼓）集中	轉傘 其他人靜止	起身

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
傘	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
鑼	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉 顫動
鼓	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
	× × × ×	× × × ×0	× × × ×
	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
	××× ××× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0
	菱形跳轉步 ×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0
	第三拍轉換方向	定位	第三拍轉換方向

9 退場敬禮

旗	斜舉 顫動	斜舉 顫動	甩旗左青龍⊗— — —
傘	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	弓馬步
鑼	斜舉 顫動	斜舉 顫動	斜舉轉傘
鼓	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	立正
	× × × ×	× × × ×0	×彡— — —
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	立正
	×× ×× ×× ×0	×× ×× ×× ×0	×彡— — —
	菱形跳轉步×× ×× ×× ×0	緩衝步×× ×× ×× ××	立正
	第三拍轉換方向	定位	

旗	甩旗右白虎 ⊗－ － －	甩 8 字旗 ×－ － －	舉旗 ☒ － － －
	弓馬步	立正	平舉右腿足尖向下
傘	斜舉轉傘	斜舉轉傘	斜舉轉傘
	立正	立正	立正
鑼	×彡－ － －	×彡－ － －	×彡－ － －
	立正	立正	立正
鼓	×彡－ － －	×彡－ － －	×彡－ － －
	立正	立正	立正

退場

（彈性小節）

旗	90°敬禮⊗－ 平身× －	－ 0 －	斜舉 顫動
	立正	－ 0 －	碎步×× ×× ×× ××
傘	90°敬禮⊗－ 平身× －	轉傘	斜舉 顫動
	立正	－ 0 －	碎步×× ×× ×× ××
鑼	90°敬禮×－ 平身× －	－ 0 －	×彡－ － －
	立正 雙手向下	－ 0 －	碎步×× ×× ×× ××
鼓	90°敬禮☒－ 平身☒ －	0 0 ☒☒ ×0	×彡－ － －
	立正	－ 0 －	碎步×× ×× ×× ××
			收鼓收鑼

小結

跳鼓陣的器材有鼓、鑼、鈸等音樂素材，當然充滿節奏與律動的音樂成分在內，想要有高品質跳鼓陣演出，除了學會動作技能外，掌握節奏變化的準確度也很重要，上面呈現的是跳鼓陣音樂曲譜，以芙朝國小跳鼓陣參加 2007 年新加坡妝藝大遊行的演出陣式爲例。另外搭配第五章將敘述跳鼓陣技藝分析，綜合跳鼓之動作技能、音樂曲譜、動作技藝分析三者融合一體，對學習跳鼓陣技藝者能提供完整敘述內容，期望對台灣跳鼓陣研究有所幫助！

第八節　跳鼓陣的陣式意涵

長期以來，藝陣是人際交流的管道。宗教廟會孕育地方陣頭的產生，陣頭既是村民娛樂、強身、聯誼活動之機會，同時也是村庄意識的一部分，與村際交往的憑藉，迎神賽會的時候，陣頭往往代表村庄與外界互動；因此跳鼓陣與我們生活息息相關，數百年來融入於常民生活底層的活動。而跳鼓陣是一項群體性的民俗體育活動，藉由跳鼓陣這個媒介，促進社區意識的提升、增加社區凝聚力、提升社區知名度。

跳鼓陣在台灣流傳已好幾百年，在我們文化生活中站著極重要的地位，藝陣的技藝內涵常常反映在生活層面上，比如廟會、節慶等活動皆深深改變民藝的動作和內容，其陣式涵義深遠，也深具意義，台灣跳鼓陣各隊涵意大同小異，現僅以重點性隊伍敘述如下：

一、芙朝國小跳鼓陣的陣式意涵[60]：

（一）四門雄峙：是跳鼓陣開始的重要儀典，四門一開，幸福吉祥就來，代表對天地人神的尊重。

（二）龍門獻瑞：魚躍龍門，橫掃乾坤，象徵薄海騰歡慶豐年。

（三）福氣盈門：象徵全民努力、萬眾一心，洋溢福氣之象。

（四）纏乾繞坤：表達農村社會，人與人間群己互動的關係，和樂融融。

（五）金玉滿堂：象徵社區民眾，團結奮鬥，樂天知命，勤奮有成。

（六）連環同心：表達先民心手相連，環環相扣，圓滿潤澤的生活習俗。

（七）纏腿齊心：表達傳統農村趨吉避凶，祈求平安之心願。

（八）龍鳳呈祥：象徵全民同心協力，敦親睦鄰之祥和景象。

從上面對陣式意涵的解說，可以讓人了解跳鼓陣表演所呈現出來的是：對天地人神的尊重、表達農村社會群己互動、趨吉避凶，祈求平安、同心協力，敦親睦鄰、歡慶豐年等多層意涵。而陣式意涵又隨著年代更迭、環境需求變化而有所更改調整，這是時代的脈動、大環境因素使然，爲了傳承民藝、爲因

60　陳振誠<<芙朝國小跳鼓陣十週年紀念專輯>>芙朝國小跳鼓陣，民 91 年 2 月。

應大環境需求，跳鼓陣陣式意涵自然得跟著時代而有所改變才可。

二、關廟飛鷹跳鼓陣的陣式意涵[61]：

關廟飛鷹跳鼓陣屬於職業、娛樂陣頭，在廟會、防禦、歡慶之餘，其陣式意涵相當多元化。現將其陣式意涵介紹如下：

（一）強調禮敬神明的拜神的陣式—拜旗、打圈、開四門。

（二）趨吉避凶的陣式—排八卦、排十字、踏七星。

（三）防禦性意涵的陣式－巡更陣：含有巡更或巡守、守望相助之意義。

（四）模仿性的陣式－蛇游、勾腳、(蜈蚣陣)、排十字、連枝接葉。

（五）強調歡樂性的陣式－插龍喉、纏雙腳、發鑼、褶花、翻鼓、扯腳。

其中對於敬神的意涵非常重要，是每個跳鼓場次開場必須表演的陣式；觀其陣式的連貫性，打圈是最常作爲陣式串聯的陣式，其次是開四門，可見陣式中所隱含對天地、神明的崇拜最爲深切；防禦性意涵－巡更陣，可能與鄭成功整軍練兵典故或防禦盜劫有關；趨吉避凶陣式意涵非常生活化，顯現出人民生活內心的心靈寄託與渴望；模仿性陣式意涵呈現跳鼓的在地化與生活化勤儉勞動的一面；歡樂性的陣式在在表現出，因應廟會、重要節慶喜日所需呈現太平、豐收、平安等歡樂氣氛的陣式意涵。

三、台北長安國小跳鼓陣陣式意涵

（一）、四門：是跳鼓陣表演的一項重要儀典，代表對天地人神的尊重，一般都先開四門再其他陣式表演。

（二）、日月：象徵大自然的日月光輝使大地時時充滿愛與溫暖。

（三）、七星：七星本爲天上星宿，藉以鎮邪避凶。

---

[61] 陳振誠<<芙朝國小跳鼓陣十週年紀念專輯>>芙朝國小跳鼓陣，民 91 年 2 月。

（四）、乾坤：代表全民精誠團結擁護政府。

（五）、龍門：象徵全民歡慶風調雨順、國泰民安。

（六）、萬佛：祝福全民福壽年年、萬壽無疆。

由上述意涵得知台北長安國小跳鼓陣陣式意涵與崑山國小徐世敏老師所指導的內容相似，其中萬佛陣，是徐老師所獨創，故其對跳鼓之陣式意涵的詮釋幾乎相同；大致以代表對天地人神的尊重、象徵大自然的日月光輝、全民精誠團結、表達全民歡慶、吉祥祝福話語等境界。

小結

綜觀上述，跳鼓陣陣式意涵多樣，包含層面很廣，打從人民生活底層發展起，又回歸至尋常生活層面，展現的是人民生活內心深處的渴望與生活層面的體現。其中禮敬神明、趨吉避凶、防禦性、模仿性、歡樂性、期望性等陣式意涵，都是跳鼓陣在台傳承數百年來的重點演變過程，深切表現先人在台披荊斬棘、辛苦經營、事業有成、感謝神明、精誠團結、歡樂豐收、圓滿潤澤生活的一面；是故跳鼓陣陣式意涵是由人民生活底層發展出對美好生活境界的嚮往與期盼，而陣式意涵大都由資深團員與教練間一齊激發腦力、集思廣益的見解。因此跳鼓陣式意涵是人類思想的昇華，與人類生活息息相關。

第 四 章　大陸地區大鼓涼傘

研究者此次跟隨吳騰達教授採訪大陸地區，探訪跳鼓陣原鄉風貌，希望瞭解跳鼓陣在原鄉推展概況，採訪範圍大部份以漳州地區爲主，少數泉州地區；至於大鼓涼傘的名稱，在漳州當地有的稱大鼓涼傘隊或大鼓涼傘、大鼓涼傘舞、涼傘鼓等多種，將於下面分節中介紹；茲將採訪各隊以分佈、道具、服裝、演出內容，分成四節敘述如下：

第一節　大鼓涼傘之分佈

吳騰達著《跳鼓陣研究》一書中提到吳教授於１９７７年２月赴大陸漳州田野調查，在古縣積蒼廟的神明遶境中，發現大鼓涼傘隊，在採訪參與繞境的龍海縣及古縣的大鼓涼傘隊中發現，其組成方式與表演內容與台灣的跳鼓陣完全類似。

許良華撰·《中國大百科全集.音樂舞蹈冊》，文中描述，中國漢族民間舞蹈流行於中國福建龍溪和龍岩地區，傳說明代末年已有這種舞蹈。舞者男的古代武士打扮，胸前固定綁緊一面大鼓、、、從此，年年元宵節都要大跳特跳“大鼓涼傘”、、、。“大鼓涼傘”形成了閩南的一種風俗。此風又傳到海外。

劉子民《尋根攬勝漳州府》文中亦提到：漳州薌城‘石碼’海澄一帶，每逢傳統節目或喜慶盛事，都可以看到一種獨特的民間傳統舞蹈。這種民間喜聞樂見的舞蹈，產生於明代中葉，嘉靖四十三年〔一五六四〕，數千名倭寇乘百姓過年之際，偷襲月港，侵入九龍江大肆搶劫。

《中國民族民間舞蹈集成·福建卷》文中亦述及：《大鼓涼傘》亦稱《花鼓陣》，主要流傳於漳州市和龍海縣九湖、顏厝、程溪一帶。每逢喜慶佳節，迎神賽會，該地區鄉鄉村村都表演這個舞蹈，紮根之深，影響之廣，可爲家喻戶曉。

另外研究者此次採訪大陸地區，限於時間短暫，僅以漳州地區爲主，採訪的大鼓涼傘隊有：漳州天寶大鼓涼傘舞、龍海縣五中大鼓涼傘隊、薌城區藝紅大鼓涼傘舞、角美鎮丁厝村涼傘鼓。

據受訪者告知，大鼓涼傘的分佈，主要在漳州古縣積蒼廟、龍溪、龍岩、

薌城‘石碼’海澄、漳州市、龍海縣九湖，顏厝、程溪、天寶、龍海第五高中、角美鎮等一帶地區；而大鼓涼傘的分佈，也僅見於漳州地區，其他地區少見，成爲漳州特有的民間舞蹈。

第二節　大鼓涼傘舞之道具

目前大鼓涼傘舞之道具有大鼓、涼傘、銅鑼、頭前旗、鈸等五種爲主要演出器具，之前另有彩緞蒲扇、手帕、花擔等道具，近代人嫌其表演動作不雅而遭棄用，現分述如下：

（一）大鼓

大鼓約一尺三吋，鼓身長約 40 厘米，鼓面直徑約 35 厘米。木製鼓幫高 24 厘米，漆成紅色，牛皮蒙面，鼓幫上下邊沿繫有銅環，用一條黃色綢帶穿過上下銅環，用以裝飾鼓幫；另用一條紅綢帶分別穿過上、下兩個銅環，兩端下垂，供鼓手繫鼓時用。木製鼓槌 28 厘長，末端繫紅綢，裝飾用。其鼓之綁法、尺寸大小和台灣一模一樣。如圖 4- 1、圖 4-2。

圖 4-1 薌城區藝紅之大鼓

圖 4-2 天寶隊之大鼓

（二）涼傘

在長約 110 厘米的木棍一端用竹篾札成傘頂骨架，頂圍直徑 50 厘米，用綢布圍飾而成。傘圍分兩節：上圍用紅綢製成，下沿綴以鵝黃色排穗；下圍用紫緞疊線接于上圍，下沿綴淡黃色排穗。圍頂沿飾綠色排穗，並綴

六條紅色劍形帶[62]。如圖 4-3、4-4、4-5、4-6 ，其手工製法與台灣台南胡厝寮傳統手工涼傘作法原理類似，目前台灣涼傘作法已改成簡易鐵架支撐，作法省時又可量產。

圖 4-3 蘐城區藝紅隊涼傘

圖 4-4 天寶地區涼傘

圖 4-5 台灣台南胡厝寮傳統手工涼傘及骨架

圖 4-6 胡厝寮之涼傘

（三）銅鑼及鑼槌

銅鑼直徑約 35 厘米，與台灣的鑼一般大小；至於木製鑼槌長 22 厘米，槌頭纏布，此種古老手工製造鑼槌，在台灣目前僅剩台東龍田社區還有如

---

62 《中國民族民間舞蹈集成•福建卷》中國民族民間舞蹈集成編集部 北京通縣華龍印刷 1996 年 12 月 U 頁 254、255。

此古老傳藝。站立擊鈸，不用加入行列中表演。

圖 4-7 漳州天寶隊之鑼鈸

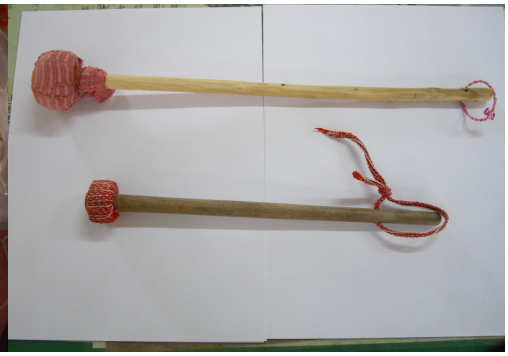


圖 4-8 上者爲漳州地區之鑼槌
下者爲台灣龍田地區之鑼槌

（四）鈸

鈸之器材略比銅鑼爲小，大小約七吋左右，閩台兩地規格略有出入，其模式及造型各地變化不一，呈現多元化，而整體外型幾乎大同小異；演出時，將鈸置於隊伍旁，站立擊鈸，增加表演氣勢，不用加入表演行列。如左上圖之上面兩者，中間突出半圓球體形狀者即是鈸；演奏時，兩手各抓緊中間半圓球體，隨著節奏，互相撞擊。

（五）頭前旗

爲長方形狀，用紅綢緞布料製作，旗子繡上該隊伍名稱。不用表演，立於表演隊伍之旁，讓人知悉某隊伍的名稱，也是對神明及觀眾的自我介紹與尊重。如下圖

圖 4-9 屏東下部社區跳鼓陣頭前旗

（六）彩緞蒲扇、手帕、花擔

彩緞蒲扇、手帕、花擔等道具，因目前漳州地區未見此類道具之演出，於此省略不敘述。

小結

閩台兩地跳鼓陣或大鼓涼傘之道具，大致雷同，而漳州地區增加時興趣味的表演道具，是爲反應當時文化需求性；整體說來，兩岸表演道具可謂相同，甚至連傳統手工製造道具方法也如出一轍（鑼槌、涼傘），從道具製作手法相同而言，閩台兩地之跳鼓陣應該具有相當淵源關係之佐證。

大陸地區漳州角美鎮丁厝村涼傘鼓隊，有大鼓、涼傘、銅鑼的道具外，亦有鈸的道具，但鑼與鈸只位於兩旁擊鈸助威用。薌城區藝紅大鼓涼傘舞之銅鑼，也是立於旁邊，擊鑼助威勢功用。龍海五中大鼓涼傘舞和天寶大鼓涼傘隊都是以多鼓多傘形式演出，由此可知，漳州地區大鼓涼傘隊伍，大都以鼓傘爲演出主角。

第三節　大鼓涼傘舞之服裝

大鼓涼傘舞之服裝於近代學者及書籍上多所著墨，另外研究者在 2007 年採訪漳州等地之大鼓涼傘舞後，得到一些目前正流傳的服飾訊息，一併紀錄如下：

一、 專書記載之服裝

（一）許良華撰《中國大百科全集.音樂舞蹈冊》，文中描述：中國漢族民間舞蹈流行於中國福建龍溪和龍岩地區，傳說明代末年已有這種舞蹈，舞者男的古代武士打扮。

（二）王克芬《中國舞蹈史》－其中述及《涼傘舞》起始於明代、流傳於明代、流傳至今的福建民間舞《大鼓涼傘》不無相似之處：.男者扮古代武士，胸前緊繫一面大鼓，女舞者著彩衣，雙手同握綢製花傘乙把，邊轉動傘，邊圍著男子跳躍舞動。

（三）《漳州市志》第四冊，有關大鼓涼傘之文字敘述如下：男表演者古代武士打扮，胸前掛著長約 0.7 米、直徑 0.3 米的大鼓，女表演者做小旦打扮，頭梳雙髻，雙手持傘。

二、 目前流傳之服飾

（一）天寶大鼓涼傘服裝

文化館長沈木山說：仍以保留明朝戰士服為榮，頭盔及服裝、鞋子皆仿效明朝戰士服；甚至曾經因為上級單位希望改以現代服飾，取代舊有服飾，而拒絕受邀到台灣表演的機會[63]。

圖 4-10 男生服飾

[63]沈木山《天寶大鼓涼傘》口述地點：廈門市中山圖書館室，2007 年 8 月 29 日。

圖 4-11 女生服飾

（二）龍海五中大鼓涼傘隊服飾

以明朝戰士服爲主，頭盔及服裝、鞋子也是仿效明朝戰士服，保留其精神與明朝當時服飾式樣至今。以下是該隊之服裝式樣。

圖 4-12 汪育勝教練提供之照片

（三）薌城區藝紅大鼓涼傘舞服飾

特色：男生披藍色披風，其披風長度自頭部起至膝蓋止，頭戴頭冠並插白色羽毛，穿白色功夫裝，著長筒束靴，氣勢豪壯；女生戴頭冠，插紅色羽毛，戴

紅頭巾，穿紅色功夫裝，黑色鞋子，扮相花俏。如下圖

圖 4-13 薌城區藝紅大鼓涼傘舞服飾

（四）角美鎮丁厝村涼傘鼓之服飾

服裝穿著視場合而有所不同：如尪仔公生日時－全部穿色紅衣；平常場合持涼傘者穿紅衣，揹鼓者穿黃色衣；如喪事表演穿黃色和綠色衣服；未戴頭冠，是丁厝村服裝唯一與其他三隊不同處，著布鞋，持鼓者穿紅色披風。如圖 4-14。

圖 4-14 角美鎮丁厝村涼傘鼓之服飾

小結

發源於漳州地區，流傳於九龍江下游之居民，爲紀念明朝戚繼光將軍平倭寇功勞，軍民聯歡場面，因年年歡慶而流傳下來之慶典活動－大鼓涼傘，仍保留明朝戰士服，頭盔、服裝、鞋子、披風、長束筒靴、鼓與傘之服裝各自成一色。大陸地區大鼓涼傘服裝：男表演者著古代武士打扮，女表演者做小旦打扮。與台灣地區跳鼓陣服飾：著短褲、短袖、綁頭巾；或學校團隊之功夫裝、七分褲、綁頭巾、束腰帶、紮綁腿、輕便布鞋，略有不同。

漳州地區鼓傘隊著披風、戴武士帽、穿功夫鞋，保留明朝戰士服飾的表演風格，非常具有傳統民藝風華與精神，是漳州地區服裝一大特色。

第四節　大鼓涼傘表演內容

2007 年暑假，研究者透過台商校友的居中介紹與陪同下，跟隨恩師吳騰達教授訪談漳州地區的大鼓涼傘隊伍，經地方領導幹部熱心聯絡後，得以順利訪談、錄影四個隊伍，以下是訪談重點。

一、 天寶大鼓涼傘表演內容

訪查天寶大鼓涼傘隊，除了實地訪問、拍攝外，另安排了一場兩岸的文化交流座談，茲分述於下：

（一）漳州地區天寶大鼓涼傘的特色：

1. 舞蹈氣氛雄壯。
2. 服裝保留明朝傳統服飾。
3. 隊伍龐大、人數多。
4. 舞蹈花樣多。
5. 演出一套約 7～20 分鐘，表演過程一氣呵成。
6. 視場合需要增加鑼、鈸等多種器具演出，以增加熱鬧氣氛。
7. 擊鼓手勢，如同秧歌手勢，左右開張大而豪邁。

8. 鼓手爲主角，兩兩對跳，傳達情意。
9. 陣式變化有十字型、八字型、三圓圈、繞圓圈、兩橫線等花樣，其中以兩橫線型式表現最多。
10. 50 年前以兩鼓兩傘方式表演，最近改以 16 傘 16 鼓（32 人）演出。
11. 爲增加廟會熱鬧氣氛，增加小鼓小鑼道具之演出[64]。

圖 4-15 小鼓

圖 4-16 小鑼

圖 4-17 擊鼓動作豪邁而粗獷

圖 4-18 擊鼓動作

圖 4-19 天寶隊之鼓傘對跳型式

[64]沈龍發、沈井水口述《天寶大鼓涼傘》廈門市中山圖書館室，2007 年 8 月 29 日。

（二）兩岸跳鼓陣之異同

2007 年 8 月 28 日假漳蒲縣圖書室，台灣吳騰達教授與漳州藝術學院鄭玉玲教授、研究者、圖書館長、團長、教練等人，進行兩岸文化學術交流時，鄭玉玲教授指出漳台間跳鼓陣（或大鼓涼傘），有以下幾點共通性：

兩岸間跳鼓陣與大鼓涼傘相同處：

1、道具相同，如大鼓、涼傘、銅鑼外型與用法皆相同

2、陣式名稱有的雷同，如站鼓、翻鼓、咬鼓。

3、基本動作相同有：四方步（即菱形步）、十字步（類似菱形步）、碎步等。

4、以繞圓圈方式來變化隊型陣式。

兩岸間跳鼓陣與大鼓涼傘相異處：

1、陣式演出內容差異大：可能因時間長久、地區阻隔、空間變化、文化差異等因素而造成不同。

2、道具的用途不同：如大陸地區將銅鑼或鈸，當作控制節奏或變換陣式的功能，或擊鼓助威用。

3、基本動作與台灣地區呈現不同：漳州地區動作大又豪邁、節奏慢，站姿多。台灣地區動作細膩、繁瑣、節奏明快、蹲跳姿多。

二、 龍海五中大鼓涼傘隊表演內容

擔任龍海五中大鼓涼傘隊教練已有五年歷史的汪育勝如是說：「明朝戚繼光將軍掃除倭寇於東山島與海澄地區，當時龍海縣長官爲招待歡迎抗倭英雄，請男士拿涼傘、女生拿雨傘、小夥子敲鑼打鼓，攜帶慰勞品、轟轟烈烈，女生拿水給戰士解渴，而戰士們拿傘遮涼用，在歡樂氣氛下，造成涼傘步法，外加大鼓（140 公分大）聲勢宏亮，持涼傘者圍著大鼓四方，聽命鼓聲而作變化位置動作（鼓聲是總指揮），漸漸演變成多種陣式，年年如此歡慶，這種軍民聯歡陣式流傳下來，即今日鼓傘隊之由來，這是九龍江九湖鎮附近流傳之故事。」

從上口述得知，大鼓涼傘隊確與戚繼光平倭寇典故有關。

龍海五中大鼓涼傘隊演出內容有：

（一）鼓有八斤重，大鼓有 140 公分大，當總指揮用。

（二）穿著明朝戰士服。

（三）鬥鼓（類似台灣拜碼頭陣或對衝），四人站姿，往前面進；另四人馬步，往後退。

（四）步伐特色：菱形步（十字步）、碎步、弓箭步，鼓的動作是採一三步法。

（五）陣式特色：以八人爲一組，四人往左，左三步，跆右腿（即側踢加上開合動作）；另四人往右，右三步，跆左腿（即側踢加上開合動作）。

（六）陣式隊形：由兩橫隊形變成兩直隊形，含兩女鑼加上兩男鼓之跳法。

（七）丑角演出：汪教練又說：「以前有丑角戲份，但現在丑角已退化，除了廟會較低水準，只要求熱鬧場合，仍可以有丑角的角色演出外，其他較高水準場合（如剪踩、花博會等不可有丑角演出）已經看不到丑角演出；現在改爲一鑼（指揮用）和二鈸，在旁當指揮或熱鬧場子氣氛用」[65]。

（八）多鼓多傘演出型式。

從上述得知，丑角劇情之演出是與台灣跳鼓陣演出最大不同處，有的基本步法或陣式跟台灣跳鼓陣相似，如：十字步（即菱形步）、碎步、鬥鼓（對衝）等相同。

[65] 汪育勝《天寶大鼓涼傘隊史》口述地點：漳州薌城區辦公室，2007 年 8 月 30 日。

圖 4-20 汪教練提供照片--龍海五中大鼓涼傘隊

三、 薄城區藝紅大鼓涼傘舞表演內容

根據薄城區藝紅大鼓涼傘舞團長林翠卿及秘書陳佩珍小姐表示，目前表演內容多少參考他隊特殊技藝，加以吸收改編。

（一）薄城區藝紅大鼓涼傘舞特色

1. 集中出場，氣勢大。
2. 鼓傘爲主要演出角色，銅鑼旁立，擊鑼助威用。
3. 以繞圓圈來變化隊型陣式，與台灣相同。
4. 笑臉迎人，鑼鼓喧闐，充滿歡樂節慶氣氛。
5. 十字步爲基本步法，蹲屈步表現持傘女生之柔和親切。
6. 陣式變化多，內容豐富，令觀賞者心生振奮而自強。
7. 涼傘翻飛，傘盈繞鼓者，鼓傘兩兩目視迎笑，感恩之情表露無遺。
8. 鼓傘成兩大集團，再相互交換移位，變化陣式。
9. 動作豪邁而大，節拍較慢。
10. 以碎步表達換位或變化陣式，以繞圓圈爲陣式變化前隊型；收鼓收鑼，整齊劃一。
11. 表演整套時間約十來分鐘，清一色爲女生，且多是祖母級年齡。

12. 表演目的：健身、聯絡感情、歡樂；固定清晨時分練習[66]。

圖 4-21 薌城區藝紅大鼓涼傘舞

（二）薌城區藝紅大鼓涼傘舞演出內容

1. 預備：

   兩大排：以碎步對衝交叉，各自繞圓成二小圓，再換位成正方形（4 縱 4 橫）。

2. 正方形：排列成第 1 排鼓第 2 排傘 3 排鼓 4 排傘之隊型，1 鼓 2 傘相互換位，3 鼓 4 傘換位；鼓者傾斜抬高腿部，持傘者蹲屈步，眼睛互視傳意，以碎步、十字步走位。

3. 半圓形：鼓者立於外圍成半圓，傾斜抬腿；傘者居中成一小圓，平步，自行換位。

4. 半圓形：傘立於外成一橫隊，自行換位；鼓居中，鼓頂著鼓兩兩對跳，前進四拍後退四拍；接著鼓者繞成一圈，左繞個圈，再右繞個圈。

5. 半圓形加四路縱隊：鼓者立於持傘者兩外圈成半圓，傾斜抬左腳，再抬右腳，弓箭步居外圈，目視持傘者；傘者居中成兩路縱隊，傘對傘互跳，走位步 8 拍、抬左腳再蹲屈步，目視擊鼓者。

6. 兩小圓圈：成兩小圓隊，鼓外傘內，鼓傘對跳，前進四拍轉身三拍休

[66] 林翠卿《林翠卿口述》廈門市中山公園，2007 年 8 月 31 日。

息一拍（與台南雙張廍的走位步相似），共八拍；鼓傘以碎步換位變換隊型。

7. 一大圓圈：鼓外傘內，鼓傘換位，以走位步換位，碎布變換隊型。
8. 正方形：成四縱四橫隊，以十字步向左旋轉四次（前進兩拍後退兩拍原地跳三拍休息一拍，共八拍），回歸正面。
9. 收鼓收鑼，整齊劃一。從頭至尾面帶微笑、活力十足。
10. 變換隊型：以碎步疾鼓表示；主鼓：控制全場節奏及陣式變化者，並非大鼓，而是立於旁邊有固定架子的小鼓當主鼓。

四、 角美鎮丁厝村涼傘鼓表演內容

擔任丁厝村涼傘鼓團長許美英小姐說：「本團沒有外聘教練，是團員間一齊共同學習、共同研究、自己學習、看人跳多次（表演）之後，就學會這項技藝工夫；因看到很多團隊表演過，從中學其菁華，再加上自己編練的內容，而呈現目前演出模式。平常演出一整套約 6、7 分鐘至 10 分鐘左右。」

（一）丁厝村涼傘鼓表演之特色：

1. 步伐以四方步居多（即台灣跳鼓陣之菱形步）。
2. 平步；向左平行走 3 拍，向右平行走 3 拍。
3. 節拍以「三拍子」爲主。
4. 尪仔公師生日演出時，涼傘與鼓要對換角色。
5. 動作輕快而細致，節拍較快，站姿演出多。
6. 以兩直線或兩橫線爲主要演出隊形。
7. 隊型變化少，不似台灣的陣式變化多。
8. 蓮花座隊型，以五支涼傘蹲站圍於中間，鼓立於四週，形成半圓型。如圖 4-22。
9. 服裝穿著視場合而有所不同：如尪仔公生日時－全部穿色紅衣；平常場合持涼傘者穿紅衣，揹鼓者穿黃色衣；如喪事表演穿黃色和綠色衣

服[67]。

10. 著披風表演之習俗，與台灣地區服飾表現不同。如圖 4-23

圖 4-22 丁厝村涼傘鼓

圖 4-23 丁厝村涼傘鼓

（二）丁厝村涼傘鼓表演動作內容：

1. 兩直行：鼓一行，傘一行，以四方步、平步，鼓傘對跳再相互換位。
2. 十字型：鼓一行，傘一列，四方步。
3. 兩直線：鼓傘對跳換位，同上。
4. 圓圈：傘首居中蹲下，四方步、平步，鼓手外圍，鼓傘對跳前進四拍，後退四拍，再換位。
5. 兩直線：同上。
6. 十字型：鼓直行，傘橫列，鼓傘相跳再交叉換位。
7. 兩直線：

---

[67] 許美英《丁厝村涼鼓隊》口述地點：廈門市仁和醫院，2007 年 8 月 31 日。

8. 一個大圓：傘居中，鼓居外圍，以走步、四方步、平步，8 拍，鼓傘對跳、換位。
9. 兩直線。
10. 兩個大圓：鼓成一圈，傘成一圈，走步、四方步、平步，換位。
11. 半圓月形：鼓成半圓繞外圍，傘成一小半圓型居中，以平步、走步，持傘者蹲下平行三朵花、半蹲於後平行兩朵花。
12. 收鼓收鑼。

小結

漳州地區的大鼓涼傘隊伍，不管名稱爲舞或隊或鼓傘隊，就表演內容言，可分爲漳台間相異處與漳台間共通性兩部分，茲敘述如下：

漳台間跳鼓陣與大鼓涼傘，有以下幾點相異處：

1、陣式演出內容有差異。

2、道具表演功能不同。

3、基本動作與台灣地區呈現不同：漳州地區動作大又豪邁、節奏慢，站姿多。台灣地區動作精緻細膩，節奏快，蹲、跳姿勢多。

漳台間跳鼓陣與大鼓涼傘，有以下幾點共通性：

1、道具相同：如大鼓、涼傘、銅鑼外型與用法皆相同。

2、陣式名稱有的雷同：如站鼓、翻鼓、咬鼓、繞圓圈等型式。

3、相同基本動作有：四方步（即菱形步）、十字步（菱形步）、碎步等動作。

4、鑼槌與涼傘之傳統製作方法相同。

整體而言，兩岸跳鼓陣與大鼓涼傘道具相同，其中道具製作方法仍延續古老傳統手工法相似，所以兩岸跳鼓應該同源；至於演出形式略有不同，可能因兩岸交通不便，環境不同（大鼓涼傘長期與秧歌接觸，跳鼓長期與宋江舞獅接近），資源不同，漸漸地造成今日之差異性。

第五章　跳鼓陣技藝分析

第一節　跳鼓陣的基本步法

跳鼓陣以台灣南部地區最爲盛行，因爲表演過程中，常與宋江陣、獅陣同台競技之相互影響下，漸漸地，跳鼓陣的動作與陣式名稱當中，很多學自宋江陣。比如，跑跳步、馬步、下蹲等動作相似；或四門陣、七星陣、八卦陣、黃蜂結巢與出巢等陣式名稱也相同。跳鼓陣的動作具有左扭右擺、下蹲、跑跳的動律特點，以下半身的扭擺，蹲跪跑跳等動作，配合鑼鼓的敲擊、旗子涼傘的甩動，搭配多元陣式之變化表演；所有演員幾乎做同樣的動作（除了個別表演時段或特殊陣式，每個角色可以不同動作演出外），且搖擺動作要大、表情具誇張又歡愉的神情；搭配鼓聲控制演出節奏快慢、旗子引導全場進退和陣式變化，飛轉的涼傘前導陣式走位，喧闐的銅鑼聲圍繞四周以增強歡樂氣氛，因而呈現力與美的完美律動組合。

跳鼓陣的基本步法有多種，茲分析其動作要點如下：

一、扭擺步

預備姿勢是兩腳平步，跨右腳時，臀部順勢向右移動，重心在左腳時，再往左推移，如此臀部左右搖擺；鑼鼓配合動作，一拍一擊，涼傘則上下揮舞加旋轉。

二、跑跳步

跑跳步是跳鼓陣演出中，最基本且重要而經常使用的動作。跑跳步先出右腳，左腳的小腿向後抬平，再踏左腳抬右腳，反覆進行。

除了左右搖擺步、跑跳步、蹲跳步等基本步法強調扭擺、跑跳、下蹲的動作外，跳鼓在行進或定點表演中，又會運用到幾種跑跳蹲搖基本步法：

（一）、行進間高姿勢的三種基本動作：

跑花步：分為前點、後點、踢腳三種。每一種都以四拍為一單位，

跑二步後，在第三拍與第四拍作變化。

（二）、行進間低姿勢的三種基本動作：

馬步搖：屈膝成半蹲如蹲馬步，腳掌平行，右腳左腳踏步前進，配合身體左右搖擺，腳置放重心，膝蓋放鬆，自然彎曲。

蹲搖前進：以蹲步前後交換腳前進。

跪步：小腿貼近地面，張開 90 度，立腰，左右腿交換。

三、仰腰：頭部與腰向後仰，同時配合身體左右搖擺。本動作是身體低下，向前跳搖擺步四拍，之後，身體仰腰收腳，向前踢高，後退四拍[68]。

四、菱形步：其動作四拍完成，順時針方向。

第一拍：右腳向左斜前方踏出一步，身體微下沉，重心移於右腳。第二拍：左腳向右斜方踏出一步，身體微上挺，重心移於左腳。

第三拍：右腳向右方踏出一步，身體微下沉，重心移於右腳。

第四拍：左腳退回原位。

五、踏圓步：（與菱形步相似，但反方向）四拍完成，逆時針方向。

第一拍：右腳畫弧向左至 12 點位置；

第二拍：左腳畫弧向左至 9 點位置；

第三拍：右腳畫弧向右至 6 點位置；

第四拍：左腳畫弧向右至 3 點位置。

六、蹲搖：蹲下，腰左右搖動。（不用前進）

七、蹲跳步：注意上身保持正直，不可彎腰。

1、雙腳同時跳蹲，前腳掌著地，臀部與腳接觸，大腿抬平。

2、每兩拍向右跳轉９０度，跳第一節第七拍剛好回原位，然後向左跳轉一節。

3、跳躍起來，回復站立準備姿勢。

八、花步：第一、二拍右腳尖分向左右前方輕點兩下，三、四拍接著左右

[68] 陳世霖《台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》第三屆全國體育運動史學術研討會論文集，2005 年 114 頁。

腳掌抬平踢向屁股，頭抬正、眼視正前方，身體傾斜，兩腳掌向上翻踢臀部。

九、菱形跳轉步：前 4 拍動作如同菱形步，第 5 拍微蹲向後轉 180 度，向後轉兩腳同時必須向上跳，落地左右腳分開與肩寬，右腳再踩兩次。

十、弓箭步：一腳打直，另一腳彎曲成 90 度，膝蓋不超過腳尖，兩腳分開既平穩又顯現威風懍懍氣慨；反之，左右腳對換。一般搭配菱形步運用，即菱形步第五拍時配合弓箭步。

十一、跪步：右腳膝蓋內髁著地，小腿和大腿向外張開成 90 度，腳掌向外翻，左腳彎曲向下坐且支撐身體重量，身體保持平正，右腳不可碰到地上，雙手持鑼、涼傘、旗等道具仍繼續要動。彈跳起來換腳，左腳膝蓋內髁著地，左腳掌向外翻，小腿大腿張開 90 度，右腳向下坐，第三、四步同前，反覆兩次，第五步時往上跳，身體挺直，雙腳併攏，第六、七、八步跳躍，小腿踢屁股。

十二、跪步旋轉：前兩拍同跪步，第三拍身體猛然向左旋轉 180 度，右腳仍保持跪步姿，第四拍向上躍起，雙腳併攏落地，第五、六、七拍原地踏步，小腿向後抬起踢向屁股，動作要俐落，要大。

十三、腰旋步：以小跑步速度，右腳先，左腳後，一、二、三、四拍小跑步，第五拍瞬間向左轉 180 度，左右大腿抬高至胸前，向左右分開成馬步姿勢。

十四、屈腳前進：身體往前傾約十五度，右腳向外伸展，右腳板內側著地，左腳彎曲，右腳向外伸展時，需連帶前進，依節奏左右腳交換。

十五、撥土後退：身體微往後仰，腳像內側撥土動作，如種花生的撥土動作[69]。

以上是台灣地區跳鼓陣的的基本動作步法，經分析其動作大都以跑跳步、左搖右擺、菱形步、蹲跳步、踏圓步、弓箭步等爲特色，打鼓手勢以左右開弓法爲主，著重蹲姿的動作，講究下半身的扭擺。

---

[69] 陳永章《大廍花鼓陣發展過程研究》碩士論文，2002 年，49 頁。

至於大陸地區大鼓涼傘的基本動作，鼓手的手勢以類似秧歌舞的豪邁動作，如弓步擊鼓，傘娘動作以屈膝的踏步轉傘爲特色，演出時腳的動作則以十字步、便步、碎步等爲主要步法，講究站姿的表演動作，上半身與腳的動作比例並重。

福建大鼓涼傘的基本步法如下：

一、鼓手的動作

1、弓步擊鼓

準備　站“小八字步”，雙手分別“握鼓槌”于鼓兩側。

第一拍　左腳邁向左前成左“旁弓步”，雙手同時擊鼓，手順勢揚至“托掌位”，右手下划至右下方，上身隨之稍左傾，微左停，目視右前方。

第二拍　雙腿保持原姿，雙手各收至鼓旁，上身停向左前。

第三拍　重心前移，左腿直立，做右“旁吸腿”，上身和雙手同第一拍，但幅度稍大，并強調立腰，挺胸。

第四拍　靜止。

第五～八拍　做第一至四拍的對稱動作。

2、擊鼓步

做法　每拍一步，便步前行，同時按鼓譜擊鼓。

二、傘娘的動作

1、轉傘步

做法　雙手“執傘”于胸前，交替著一拍一次轉動傘炳，使傘順時針方向轉動，雙腳一拍一步便步前行。

2、踏步轉傘（踏步屈膝）

第一～三拍　上右腳（或撤左腳）成左“踏步”稍蹲，目視右前斜上方，雙手做轉傘。

第四拍　收右腳（或上左腳）成“小八字步”，手同第一至第三拍。

第五至第八拍　做第一至四拍的對稱動作。

三、鼓手、傘娘的雙人動作（平步對繞）

準備　兩人面相對站立。

第一～四拍　鼓手做“弓步擊鼓”；傘娘原位做“轉傘步”。

第五～八拍　二人同時向左（或右）橫移四步，對繞四分之一圈或半圈（鼓手按譜擊鼓，傘娘做“轉傘步”）。

四、舞鑼者的動作

1、虛步擊鑼

準備　“執鑼”，站“小八字步”。

第一～二拍　上左腳、右腳前伸成右“虛步”，同時，按鼓譜擊鑼。

第三～四拍　做第一至第二拍的對稱動作。

2、擊鑼步

做法　每一拍便步前行，同時按譜擊鑼[70]。（以上資料擇自民族舞蹈集成・福建卷）

其他共同基本步法：

十字步：先出左腳，逆時針方向旋轉，右腳左前方，接著左腳拉回原位，右腳也跟著拉回。類似跳鼓陣的踏圓步。

---

[70]中國民族民間舞蹈集成編集部《民族舞蹈集成・福建卷》北京通縣：華龍印刷，1996 年，頁 255-265。

碎步：快速小跑步。

四方步：左點右點，前 3 步後 3 步。

平步：向左 3 步，。向右 3 步。

鼓的動作是採一三步法。

大陸地區大鼓涼傘的基本動作是，鼓手手勢動作誇大，充滿豪邁歡樂氣氛，腳的動作則以十字步，另加碎步、虛步擊鑼、踏步屈膝、四方步、平步等多種步法爲特色，講究站姿，不像跳鼓陣著重下半身的搖擺動作，大鼓涼傘是上半身與腳的動作兩者並重。

第二節　跳鼓陣的技巧動作

一、台灣地區跳鼓陣陣式技巧動作

跳鼓陣表演，主要分「定點」及「行進間」演出兩種；「定點表演」以廟會廣場、運動會操場、舞台…等固定場地演出，演出時視大會需求而酌量增減陣式。「行進間演出」則將全隊人員分編排成兩路縱隊，頭前旗前導，旗手及前傘分站兩隊之首，當先開道，後面依序鼓、後傘站成一隊；銅鑼站另一隊，各角色成雙成對魚貫而行，邊行邊表演各種陣式；當行進間遇到人潮多又停頓時間，可即興加演適當陣式，如福氣陣、金玉滿堂等陣式；當中如遇廟，必須拜廟，遇上其他陣頭，必須行拜旗或接禮動作，以示尊重，陣式演出一般以四門陣最適合；又爲了增加大會熱鬧氣氛，吸引人潮，主辦大會安排行進間增設的定點表演，此時須演出最精華的片段陣式，時間大約在２分鐘內，演出內容由教練視情況酌酌加減陣式。

跳鼓陣表演的主要陣式技巧，有下列幾種（以２００７新加坡妝藝大遊行中－跳鼓陣演出陣式內容爲主）。

（一） 開四門

動作技巧方面：

1、搖擺動作：下半身左搖右擺的動作要大。

2、下蹲動作：跪步，強調屈腿張開９０度，動作要大，上半身挺直。

3、逆時針方向旋轉：３６０度互換位置，重複２次。

4、四門打開：東西南北四門打開，歡迎天地人神共同參與盛會，彼此尊重。

（二） 龍門陣

由以下的技巧動作組合而成：

1、搖擺：緩衝步。

2、下蹲加由 5 方位轉向 3 方位：如跪步旋轉、菱形步（逆時針方向）。

3、屈膝加由 5 方位轉向 7 方位：如菱形跳轉步（順時針方向）。

4、基礎武術功：馬步、弓箭步。

（三） 福氣陣

1、搖擺：緩衝步。

2、屈膝由 5 方位轉向 7 方位：菱形跳轉步。

3、行進屈膝轉身：自轉圓圈及行進換位。

4、武術：弓步向外跪。

（四） 纏繞陣

1、基礎動作：花步。

2、搖擺：姿勢要低下。

3、屈膝由 5 方位轉向 7 方位：菱形跳轉步。

4、屈膝前進後退＋對跳兩人互相瞄看。

5、下蹲由 5 方位轉向 3 方位：跪步旋轉。

6、跳躍逆旋轉（由 5 方位轉向 3 方位）：腰旋步。

（五） 連環陣

1、搖擺：緩衝步。

2、行進重力踏腳。

3、屈膝由 5 方位轉向 7 方位：菱形跳轉步。

4、武術由 5 方位轉向 7 方位：弓步。

（六） 纏腿陣

1、搖擺：緩衝步。

2、下蹲加仰身。

3、屈膝由 5 方位轉向 7 方位：菱形跳轉步。

4、基礎武術：馬步後退。

5、花步前進。

（七） 金玉滿堂

1、搖擺由 5 方位轉向 7 方位：前進搖搖換位置、緩衝步。

2、跑跳步。

3、武術由 5 方位轉向 7 方位：馬步右旋轉。

4、屈膝由 5 方位轉向 7 方位：菱形跳轉步。

5、壓鑼：壓鑼的敲擊。

6、道具互換：涼傘互相換傘、鑼互相交換敲擊。

（八） 龍鳳呈祥

1、搖擺：緩衝步。

2、屈膝由 5 方位轉向 7 方位：菱形跳轉步。

3、下蹲由 5 方位轉向 3 方位：跪步旋轉。

4、跑跳前進＋旋轉馬步：如腰鼓步加馬步組合步法。

5、跳躍：跳躍馬步。

（九） 敬禮

1、搖擺：緩衝步。

2、屈膝由 5 方位轉向 7 方位：菱形跳轉步。

3、小快步：碎步。

4、屈膝：半弓馬。

5、戰鼓鑼聲[71]。

[71] 陳振誠《跳鼓陣訓練與創新》芙朝國小跳鼓陣，2001 年 9 月。

二、大陸地區大鼓涼傘陣式技巧動作

以漳州天寶大鼓涼傘隊爲例，其陣式技巧特色是：沒有指定陣式的名稱，表現出部隊武打的雄壯氣氛，舞蹈動作花樣多，呈現古今舞蹈相結合態勢。

至於丁厝村的鼓傘隊，其陣式技巧特色：步伐以四方步居多，平步次之；節拍以「三拍子」爲主；尪仔公師生日演出時，涼傘與鼓要對換角色。

龍海五中大鼓涼傘的陣式技巧特色：鼓的動作是採一三步法。以八人爲一組，四人往左，左三步，跆右腿（即側踢加上開合動作）；另四人往右，右三步，跆左腿。

整體而言，大陸地區大鼓涼傘隊的動作豪邁而大，節拍較慢，隊型變化少；不似台灣的陣式變化多，著重下半身蹲搖的動作特色。

大陸地區大鼓涼傘陣式技巧動作，因爲沒有指定陣式名稱，但有陣式隊形變化，現在以**薌城區東浦頭紅藝大鼓涼傘爲例，其動作描述及演出順序如下：**

1、鼓手成一橫隊，傘者成一橫隊：兩隊面相向，往中間小跑步，碰面後交錯轉身成兩小圓圈。

2、兩圓圈：各自便步繞圈。

3、四橫線：鼓與傘以十字步換位，接著小跑步換位，傘者屈膝轉傘，鼓者弓步擊鼓。前排傘，後排鼓，鼓傘兩排便步換位；前排鼓後排傘，兩兩便步回原位。

4 兩圓圈：傘居內圈鼓居外圈，傘者便步繞圈，鼓者左 3 步抬右腿，右 3 步抬左腿。

5 鼓頂著鼓：一人前進 3 步另一人後退 3 步（重複兩次），小跳步轉身（鼓互頂著），鼓者分開小跑步繞圓圈。

6 鼓秀：鼓居前面，便步繞圓圈；傘居後面，成一橫排屈膝轉傘。

7 凉傘秀：鼓立兩旁成兩橫隊，做弓步擊鼓；涼傘居中走十字步，部分屈膝轉傘注視便步者，便步者繞著屈膝者且互視。接著傘與傘換位抬右腿，同時鼓與鼓換位抬右腿。

8 鼓對傘：便步換位，橫向側跑 3 步換位。

9 兩圓圈：傘內圓，鼓外圓，鼓者橫向跑 3 步成弓步擊鼓，女涼傘者抬步轉身轉傘，橫向側跑步換位。

10 四路縱隊：十字步四次（東西南北四方位），以逆時針方向轉身，八拍一節。

11 退場：小碎步整齊劃一退回一旁，同時收鼓收鑼。面帶微笑結束。

除了鑼鈸於兩旁敲擊助威外，另加一組固定式的小鼓，于旁邊擊鼓控制全場演出節奏快慢、隊形變化時機及增加現場熱鬧氣氛。

以下是漳州角美區丁厝村鼓傘隊的動作描述及演出順序如下：

1、兩直線：前進 3 步後退 3 步，左點右點，橫向平步蹺腳尖。

2、兩橫線：左點右點，鼓傘換位，鼓手成一隊，傘成一隊，左點右點，橫向平步蹺腳尖。

3、十字形：傘一隊和鼓一隊成十字架，前 3 步後 3 步。

4、兩橫線：左點右點，鼓傘換位，橫向平步蹺腳尖。

5、兩圓圈：傘者內圓圈先跳躍一次再蹲下，鼓者外圈虛步擊鼓，橫向平步

6、繞圈：便步繞圈，左點右點，前 3 步後 3 步。

7、兩直線：橫向平步蹺腳尖。

8、十字形：前 3 步後 3 步。

9、兩直線：橫向平步蹺腳尖，左點右點。

10、兩圓圈：傘者內圓圈立姿，鼓者外圈虛步擊鼓，內外圓圈互相逆向繞圈，前 3 步後 3 步，左點右點，便步互相換位，鼓者變內圈，傘者居外圈。

11、繞圈：便步繞圈。

12、半圓圈：傘者集中前面分兩層蹲下或站立轉傘，鼓者居外圈虛步擊鼓，數節後，結束。

至於銅鑼與持鈸者立於兩旁，敲鑼擊鈸助長現場熱鬧氣氛，不參與表演。

第三節　跳鼓陣藝術形式特徵

吳騰達教授認爲絲弦樂器爲文陣，至於跳鼓陣的鑼鼓器材應該爲武陣，而將台灣跳鼓陣分爲：民間陣頭、社區社團、學校團隊等多種，其中民間陣頭又分爲男子跳鼓.女子跳鼓.親子跳鼓.男女混合跳鼓等類別。

其中女子跳鼓陣因爲全部表演者都是女性，故表現比較較柔和而美麗；而男子跳鼓陣展現較陽剛威猛、雄壯威武的氣勢；至於親子團跳鼓陣，則呈現出親子間的默契與和諧，表達親子健康，和樂融融的氣氛。

跳鼓陣演出的道具，在台灣地區大同小異，以一小隊而言：

道具：旗手１人、涼傘２人、鼓手１人、銅鑼者４人，有些地區涼傘鼓手都可額外加人，比如多隊組合的聯隊演出，是多鼓多傘多鑼的組合，旗手可１人或２人的模式組成，端視場地情況、時間之需求，而略作增減演出人員。但大廓褒忠跳鼓陣和大陸地區大鼓涼傘之道具，則額外增加鈸的設置，目的是爲了突顯與眾不同的特色，或增加演出時的熱鬧氣氛。

各地跳鼓陣之道具，大致相同，但因時間的演進，生活文化風俗習慣的不同，跳鼓道具受文化風俗長期的薰陶與影響下，各地區演出道具和內容也略微改變，在改變脈絡當中，亦可發現相同的角色表演藝術特色，茲將道具的傳統藝術特色介紹如下：

鼓手：似秧歌擊鼓法，動作豪邁、氣勢雄渾，呈現歡樂景象。掌控全隊演出進退、陣式變化或速度節奏，鼓手是隊裡靈魂人物，需要頭腦冷靜，體力強壯者爲宜。

涼傘手：涼傘手與鼓手是跳鼓陣主要演出者，前傘需要熟悉隊型變化、輕巧活躍的人物配合，他也是隊裡靈魂人物，需要頭腦冷靜、大方、活潑者。

敲鑼者：配合鼓聲擊鑼，以鼓傘爲中心，位於四週敲擊，以增加熱鬧氣氛。

持鈸者：爲增加氣勢，活絡現場氣氛，吸引人潮，與敲鑼手可同時加入場內演出，也可列隊於兩旁擊鈸助威用。

旗手：選材特質須長得較高大，孔武有力，同時頭腦靈敏，手腳俐落，膽大心細，能帶領全隊走位，完成拜廟或接禮等儀式者。

從藝術形式上看，**大鼓涼傘隊的表演**與民間歌舞一秧歌有些相似之處，可能在共同表演場合裡互相觀摩相互借鑑的結果，因此其藝術形式特徵表現在下述幾個方面：

一、 以陣式組合的藝術體裁形式

從形式結構來看，大鼓涼傘又以多種基本動作技能，組合成一種陣式，再以多種陣式組合的藝術體裁形式呈現。

福建地區的大鼓涼傘表演節目，多是抒發性強的喜慶舞蹈，這些節目的藝術形式一般是以多種陣式組合方式，其表演型態可因時因地而異，譬如舞台或走會表演中，即以多種陣式的組合之藝術體裁形式來呈現。

二、只舞不歌的表演方式

大鼓涼傘以豪邁的動作，配合一套有系統的表演程式，氣勢雄壯的鑼鼓聲，輕快的飛轉傘花，吸引無數觀眾目光，帶動現場歡樂喜慶的氣氛；但它只舞不歌，以現實生活裡常用的器材－鑼、鼓、傘、旗爲道具，加上多種陣式組合演出，演員歡樂的笑容，與抒情性的舞步神情，而呈現歡樂喜慶、只舞不歌的演出張力。單看隊形演出就足夠達到歡樂的戲劇效果，何況搭配多種熱鬧道具、神情與動作組合，是故經歷數百年考驗，仍有其相當強韌的藝術戲劇效果。

三、群體性的表演隊伍

大鼓涼傘是一種群體性的表演隊伍，其演出者大都是業餘或半職業性質，平常在各個工作崗位上；表演之前，再召集及訓練，甚至有的學員全部是退休的婦女，這一群體大都屬於自發性隊伍，對大鼓涼傘有相當的喜愛與認同感，有志一同，結合在一起，共同訓練、共同表演，一起享受健康、榮譽與肯定、傳承民藝而不悔。

如果是學校等公家單位的隊伍，他們隸屬於學校或公家的社團性質，以傳承民俗技藝爲出發點，甚至兼爲國民外交的利器。除了民俗技藝的紮根傳承，也將跳鼓的表演藝術傳播至國外。這期間的訓練或表演，在在需要團隊的整體行動。因此跳鼓陣是一個講究群體性的表演隊伍。

四、道具的藝術化功能

大鼓涼傘源自於明朝戚繼光逐倭寇凱旋而歸時，軍民聯歡下的民間歌舞，其表演道具來自於民間現實生活裡的器材，如大鼓、雨傘（後來轉換成傘娘）大旗、銅鑼、鈸等道具，樣樣是草根性的民間器材；爲了迎接凱旋軍隊歸來，心中非常歡樂的百姓，隨手抓取生活中音樂器材，敲鑼打鼓歡天喜地跳起軍民歡樂舞蹈，其表演內涵呈現的是歡樂性與寫實性的完美結合產物。在遊行隊伍中邊走邊舞，或定點表演中簡潔有力的演出，既便利，易舞，又富於動感的節奏，洋溢著一片輕快豪邁歡樂的藝術效果，那帶動現場熱鬧氣氛，達到令人震撼的傳統藝術饗宴。

五、與秧歌的共性因素

大鼓涼傘與秧歌長期共存融的過程中，產生了一些共同的藝術特徵，如兩者都有鼓手豪邁擊鼓手式動作、弓步擊鼓，以繞圓圈、兩直線、兩橫線、兩圓圈的結構方式，用以變化隊形的表演形式，以及非常歡樂神情的舞蹈風格，在秧歌節目中也都有體現。可說秧歌與大鼓涼傘的結合，因而促使大鼓涼傘隊的表演更富可看性、藝術性與展演性。

台灣地區跳鼓陣，從表演中的陣式內容意涵看來，可分爲軍民聯歡產物與整軍防禦訓練兩種劇情爲主。九十年代以後，因應轉型的需要，著手加入劇情

內涵、增加新陣式新動作、中間配樂，演出模式朝舞台化、國際化、美學觀點等轉型而成新的戲碼，期待跳鼓陣保留傳統技藝精神外，也能在新時代潮流下成長壯大、豐富藝術文化生活。

至於大廍花鼓陣增加鈸的道具演出，劇情以勞動勤奮生活面爲主，演出內涵早與生活融爲一體。

跳鼓陣以鑼鼓喧鬧、團隊默契、豪邁雄壯、明快節奏、變化多樣的陣式，呈現力與美的演出、歡樂氣氛的藝術效果、帶動現場熱絡、震撼力十足。至於其藝術形式特徵，約略如下幾點來呈現。

一、獨立的藝術體裁形式

不論在任何場合，跳鼓陣的道具皆可單獨表演，舉凡廟會廣場、遶境行進或定點表演中，跳鼓陣皆可因地制宜，表演其固定的動作與程式。不管道具單獨表演或陣式組合演出，各有其獨特魅力與看頭。跳鼓除了可道具單獨演出外，亦可單獨一個陣式演出和多種陣式組合演出等三種，單獨道具或單獨陣式演出都有其獨到的戲劇效果，具有獨立的形式結構。

二、舞而不歌的表演形式

自有文獻記載以來，台灣地區的跳鼓陣即不見有〝歌〞的表演，只有舞的成份。由於跳鼓陣的鑼鼓和鈸道具於敲擊後，本身製造的聲響即已夠宏亮，再加上歌的現場演出，可能音效不佳甚或雜亂，在鑼鼓快速節奏變化下，於劇烈搖擺中，挪不出時間演唱，所以跳鼓陣呈現只舞不歌的表演形式；爲增加現場表演熱鬧氣氛，於演出中自然加入人聲〝嘿〞，于全場演出中只有嘿聲仍然不歌唱。倒是可以考慮表演的中場，將鑼鼓敲擊變小聲或不敲擊的靜音，而改用搭配播放音樂ＣＤ，產生另一種音效藝術氣氛，給觀眾不同的演出感受，這未必不是一種很棒的演出點子，以增加跳鼓陣表演的戲劇性和劇情張力；目前劇場化或舞蹈化的跳鼓陣已加入音樂，這可能是未來跳鼓陣轉型的新需求與方向。

三、群體性的表演隊伍

早期跳鼓陣的表演者，大都是業餘性質居多，一小隊以八人爲主，表演時，

幾乎全員下去作群體性的演出；少數職業性的陣頭，對職業性團隊的演出者，要求隨傳隨到，隨時待命上場表演，人數只 10 來個人爲一基數，有時候人員不夠，仍要從師兄隊伍中調人使用，湊足演出人數才能成行。至於業餘性演出者，以社區、學校、家族等單位組合而成，表演人數較多；學校單位人數最多，甚至有３００人的大隊，同時作群體性的表演，其氣勢雄壯，熱鬧氣氛，令人血脈噴張，躍躍欲動的感受，這是來自民間藝術—跳鼓陣的活力與振奮。

四、與宋江陣的共性因素

台灣南部宋江陣表演時之熱鬧與壯觀，常令人產生對武術與兵器親身實際操弄的衝動。長期以來，先民因廟會活動需要陣頭的助興表演，而跳鼓陣長期與宋江陣的觀摩學習中，因而可能截取宋江陣部分菁華，融入跳鼓陣的表演程式中。

跳鼓陣演出陣式的名稱與內涵，與宋江陣的名稱與內涵很多雷同，如七星、八卦、黃蜂出巢、黃蜂結巢等名稱相同，其內容與涵義也雷同，甚至連基本步法也相似（弓步、馬步雷同）。只是兩者的道具不同，宋江陣打擊使用的鼓是宋江鼓，沒有涼傘這個道具而已。因此，陣式名稱、陣式內涵及基本步法，就成爲跳鼓陣與宋江陣的共性因素。

五、以陣式組合的藝術體裁形式

跳鼓陣的表演方式，是以多種基本動作技能組合成一種陣式，再以多種陣式組合成一套有系統的藝術體裁形式呈現；其陣式組合的多寡，因時因地而斟酌陣式增減，非常靈活運用，也以非常實際可行的藝術體裁方式呈現。故跳鼓除了可單獨道具的表演外，亦可多種陣式組合的形式來表演。

第四節　跳鼓的動作分析

「動作」是人類產生文化藝術的原動力，他是人類存在的現象，他反映個人的特質與習慣、是人類表達與溝通的工具、是劇場藝術的源頭，也是舞蹈最主要的媒體。只要是動作的研究者，都應該先瞭解動作的本質，並且擁有分析動作特徵的能力。

魯道夫・拉邦（Ｒｕｄｏｌｆ　ｌａｂａｎ）認為舞蹈動作的共通性就是他們擁有韻律的生命（Rhythmic life）與空間形式（Spatial　form），如果經過仔細的分析與紀錄後，才可以分辨出來其韻律生命與空間形式的特質，因此分析舞蹈動作的韻律生命與空間形式的特質，可使我們較深入的了解舞蹈作品的特色[72]。

）

分析與紀錄舞蹈的形式與結構方法，普利斯登・當樂普博士（Ｖａｌｅｒｉｅ　Ｐｒｅｓｔｏｎ－Ｄｕｎｌｏｐ）認為有整體分析法（Ｍａｃｒｏａｎａｌｙｓｉｓ）與單位分析法（Ｍｉｃｒｏａｎａｌｙｓｉｓ）兩種。整體分析法是用於分析整個舞蹈作品的大架構或舞蹈動作與其他舞蹈媒體之間的關係；單位分析法則偏向用於分析片段舞蹈的細部單元，如舞步、動力結構或空間形式。

本文跳鼓的動作分析(Ｍｏｖｅｍｅｎｔ　Ａｎａｌｙｓｉｓ)則採用「整體分析法」與「單位分析法」，兩者交互運用分析：將台灣地區跳鼓的表演過程先用文字將最明顯的部分紀錄下來，再將全部分成幾個片段，以圖解將整體架構劃出來。

以下以彰化縣「芙朝國小跳鼓陣」在民國九十六年于新加坡妝藝大遊行中，表演「跳躍花鼓慶豐年」的內容爲例，做跳鼓動作分析的示意。

一、空間運用（表演內容）：如踩七星（龍捲水）、排八卦、金玉滿堂、開四門、等的陣式，拜旗、繞圈等的基本動作。

---

[72]江映碧《動作分析與記錄之研究》中國文化大學出版社，1999 年，頁 87。

二、主要角色：演出者有鼓手、涼傘手、銅鑼者、持鈸者、旗手等。演出者角色扮演如下：

鼓手：以左右開弓擊鼓法爲主，氣勢雄壯，呈現歡樂景象。掌控全隊演出進退、陣式變化或速度節奏，鼓手是隊裡靈魂人物，需要頭腦冷靜，體力強壯。

涼傘手：涼傘與鼓是跳鼓陣主要演出角色，前傘需要熟悉隊型變化、輕巧活躍的人物來擔當，頭腦冷靜、大方、活潑者。

敲鑼者：配合鼓聲擊鑼，以鼓傘爲中心，位於四週敲擊，以增加熱鬧氣氛。

持鈸者：爲增加氣勢，活絡現場氣氛，與敲鑼手可同時加入場內演出，也可列隊於兩旁擊鈸助威用。

旗手：長得較高大，孔武有力，頭腦靈敏，手腳俐落，膽大心細，任務帶領全隊走位，完成拜廟或接禮等儀式。

三、動作質感分析：

1 傘與旗手、傘與鼓手、鑼與鑼、其他道具之間是互動的。

2 演出者的動作是交叉環繞，互動性質的。

3 鼓與傘、鑼、旗手之間是親近、互視、微笑關係，甚至於互相防禦、加油打氣的微妙關係。

4 彼此的關係持續支持、呈現軍民聯歡氣氛。

5 動作質感彼此互視、交錯、對舞、心連心、纏繞、行進。

四、肢體語彙元素：

1 動　作－①「左搖右擺、跳躍蹲馬」，著重下半身之動作特色－台灣地區。

②腳步屈膝與上半身動作兩者並重－大陸地區。

③動作誇大而輕快，基本動作簡單而易學；具現場渲染力高，親和力強、體力好、張力與劇情表現力的陣頭。

④動作不是情節，而是情節核心，表達演出者內心情緒的肢體

語彙。

2 動　律－①肢體的動律明快而多變，彷彿所有律動由地面而升起，傳遞到肢體各部，最後再回歸地上。

協調而活力迸射的動律，源源不絕的展演程式，依循固定的程序行進著。

③一種來自於鄉土的、草根性強，歡樂輕快活力的脈動。

3 風格韻味－①象徵性意味強，以演出的動作、神情風韻或陣式呈現之意涵，如跳躍花鼓慶豐年、驅逐倭寇樂凱旋、整軍經武助威勢等主題劇情風格，象徵豐收、軍民聯歡、防禦性等意味濃厚。

②有著彷彿跳舞般的快活與歡樂的肢體風格，如插龍喉、翻鼓。

③表達出內心祈求自強防禦的意涵特質，如巡更、守望相助等陣式。

④強調禮敬神明的肢體儀式，如拜旗、開四門、打圈等陣式。

⑤充滿著自娛性的舞蹈特質。

4 空間運用－ ①〝圓〞之觀念－如連環同心、合圓等陣式。

②〝線〞之流動－長蛇陣、纏繞、拜旗等陣式。

③〝中心軸〞的呈現－福氣陣，十字架等陣式。

至於在動作、動律、風格韻味上，皆有其散發獨特風韻之處。尤其在「風格」韻味中，跳鼓陣充滿歡樂性、防禦性與宗教性的風格特質；有著彷彿「歡樂」般地本能自主樂而莊嚴的的風貌；這是編者與演員經過→「想像」→「解析」→「模仿」→「重組」→「再重建」的外在具象風格。「肢體語彙」是國際語言，是不用通過文字或語言翻譯，就能彼此「溝通、瞭解」進而互爲欣賞的特質！

第六章　台灣地區跳鼓陣發展概況

第一節　北部地區跳鼓陣發展概況

北部地區跳鼓陣發展起步較慢，隊伍數也比較少，限於個人研究時間有限，僅對其中幾隊描述發展近況；研究對象有宜蘭四結國小、臺北民族舞團、鄧公國小、長安國小、大觀國小、正義國小、桃園龍潭國小、新竹培英國中等團隊。茲敘述於下：

一、臺北民族舞團跳鼓陣

台北民族舞團爲台灣第一個專業民族舞團，由資深舞蹈家蔡麗華於 1988 年 9 月創立。成立 20 年來，以獨特的台灣本土風格舞作，將跳鼓融入舞蹈，爲台灣民族舞蹈開拓嶄新的風貌，並以優異的成績揚威國際。蔡麗華教授於 1974 起，致力於本土舞蹈田野研究工作，遍訪台灣民間老藝人，採集傳統舞步及整理記錄，整理重建的作品包括「車鼓」、「跳鼓」、「布馬」、「獅鼓」、「七響」、「祭壇」等 30 多道作品，「台灣跳鼓」於 1979 年成功地歐非巡演，將跳鼓推展至國際舞台演出。

1989 年民族舞團參加國際舞蹈賽—跳鼓陣舞碼獲金牌，1990 年蔡麗華於實踐家專舉辦跳鼓研習—開展跳鼓陣舞蹈界層面，1994 年蔡麗華全國文藝南瀛藝陣傳奇跳鼓研習，2000 年成立「台灣樂舞文教基金會」，旨在致力於傳揚台灣舞蹈之美以及台灣傳統舞蹈之研究、保存、傳承、創新、精緻演出與校園社區推廣等活動[73]。

二、鄧公國小跳鼓陣

鄧公國小跳鼓陣在台北縣經常可見到其活耀的身影，社團成立已有好幾年歷史，師生深深感觸跳鼓陣是個一出場就能吸引眾人目光的藝術街頭活動，表演時由一人胸前背著鼓，並以背鼓者爲活動中心的民俗技藝，表演內容著重以跳躍的步法進行各種陣式的變化，鄧公國小跳鼓陣曾於民國八十三年第四屆台灣地方藝能跳鼓陣競賽得過第三名佳績，鄧公國小對傳統民俗技藝熱愛有加，推展得有聲有色。該團亦曾於民國八十八年在台北燈會十週年紀念中，表演跳鼓陣。

三、長安國小跳鼓陣

民國七十九年十月，由當時校長廖進松創立，經由前幾任校長張素貞、游

---

[73] http://www.tdance.org.tw/theater/about.html

純澤先生的規劃，及現任校長蔡寬志的大力配合提倡下，已有相當的成果。現在將其陣式名稱及意涵呈述如下：

一、四門：是跳鼓陣表演的一項重要儀典，代表對天地人神的尊重，一般都先開四門再其他陣式表演。

二、日月：象徵大自然的日月光輝，使大地時時充滿愛與溫暖。

三、七星：七星本爲天上星宿，藉以鎮邪避凶。

四、乾坤：代表全民精誠團結擁護政府。

五、龍門：象徵全民歡慶風調雨順、國泰民安。

六、萬佛：祝福全民福壽年年，萬壽無疆。

其中萬佛陣是台中崑山徐世敏老師開創的陣式，因此在長安國小跳鼓陣可以找到崑山國小和飛鷹跳鼓陣的影子；另外跳鼓陣與汐止長安附近的文化相當適配，由於該地區的民眾相當純樸，附近建設許多小廟宇，常常在許多特殊節日時，舉辦一些熱鬧的慶祝活動，凝聚社區居民的情誼，也正如跳鼓陣內蘊的真善美精神，該校跳鼓陣於汐止地區獲得良好發展與回饋。

四、大觀國小跳鼓陣

大觀國小跳鼓陣位於台北板橋教師研習營之旁，學風鼎盛，對民俗體育亦投入很多心血，如巧固球、跳鼓陣社團等皆辦得有聲有色；其中跳鼓陣社團成立之初，爲得到良好成效，曾四處拜訪請教名師，亦曾向彰化芙朝跳鼓陣教練請教相關跳鼓陣訓練之教案訊息，期望推展跳鼓陣能獲得良好成果。

大觀國小推展跳鼓陣多年，體認跳鼓陣以「擊鼓」及「跳躍」爲表演內容，以往是莊稼人農閒時的娛樂活動，也在廟會中扮演了酬神娛人的角色，小鼓小鑼熱鬧喧嘩，樂聲、舞步都充滿了力與美的節奏，對都市孩子而言，是個很好的民俗體育、鄉土教材。該團亦曾於民國八十八年在台北燈會十週年紀念中與長安國小同台表演跳鼓陣。

五、蘆竹國小跳鼓陣

蘆竹國小於八十六年度獲桃園縣蘆竹鄉公所暨蘆竹鄉農會之經費補助，成立跳鼓陣社團。多年來歷經陳中順校長、江榮華校長、張玲玉校長領導及蔡長勤主任悉心指導下，每位同學皆能全心投入且樂在其中，利用課餘及寒暑假時間演練，不畏烈日強風未曾或輟，八十六年全國文藝季中首次公開表演，與各界分享他們的成果與喜悅，遇有慶典亦常應邀演出。

展望在每一次的演出中皆有他們的心血與汗水結晶，希望各界繼續給他們支持與指教，使該社團能不斷成長與精進，也希望在大家的努力推廣下，能爲中國傳統技藝開創燦爛的未來。

六、宜蘭四結國小跳鼓陣

該校於民國七十九年成立跳鼓陣，特邀請實踐家專（現爲實踐大學）舞蹈老師蔡麗華女士蒞校指導，當時的隊形包括「四門陣」、「開花合圓陣」、「什花陣」、「蜈蚣陣」、「龍門陣」、「孔雀開屏陣」、「娘傘穿鑼陣」、「衝四角陣」……等基本隊形變化。爾後楊彼得主任、陳淑菊老師等，依基本隊形變化再衍生更爲複雜的舞蹈動作。跳鼓陣是以跳躍的步法進行陣式的變化，其動作之跳躍進退蘊含著無限的青春活力，所展現的各種陣式隊形更含有吉祥的意味。

現任團長爲張文光校長，團員人數：大鼓 1 人、大旗 1 人、中鼓 2 人、涼傘 12 人、鑼 20 人，共 36 人。四結國小跳鼓陣訓練方法如下：1.介紹示範團員之職務(大旗、中鼓、涼傘、鑼)及道具執法(姿勢) 。2.示範表演學生人數：大旗 1 人、中鼓 2 人、涼傘 4 人、鑼 4 人。3.基本步介紹：四步、小矮人、菱形步，隊型由三種基本步加以變化。(著重於身體的柔軟度、節奏感)4.陣式介紹：拜神、涼傘穿鑼陣、蜈蚣陣、疊羅漢、龍門陣、四門陣、開花合圓陣、什花陣、、孔雀開屏陣、娘傘穿鑼陣、衝四角陣等。

該校跳鼓陣服裝道具：依角色而有不同的服裝配備

大旗：綠色服裝　　頭套---黃色
中鼓：綠色服裝　　頭套---黃色
涼傘：綠色衣服　　頭套---綠色
銅鑼：紅色衣服　　頭套---紅色

宜蘭四節國小多年來推展成果卓著如： 八十一年四結國小國慶演出。 九十七年應國立傳統藝術中心邀請參加「藝陣大觀園」，展現跳鼓陣「力與美」的結合[74]。

七、新竹培英國中跳鼓陣

新竹市培英國中在民俗體育科方面有非常輝煌成績，對傳統技藝－跳鼓陣項目亦熱心推展，曾於民國八十三年承辦第二屆台灣民俗技藝比賽－跳鼓陣項目活動，培英國中並獲得全省跳鼓陣比賽第三名佳績，成績優秀，目前該校社團呈現休息中，期待他日繼續傳承民俗技藝活動。

八、桃園龍潭國小跳鼓陣

跳鼓陣於台灣北部發展得比較慢，北部除了四結國小師承於蔡麗華教授

---

[74] http://www.tdance.org.tw/theater/about.html

外，其他跳鼓陣社團大部分在民國 81 年參加中部崑山國小教師研習營後所創立，桃園縣龍潭國小跳鼓陣目前暫停訓練中，北部跳鼓陣隊伍更加形單影隻，期待該校跳鼓陣社團重新訓練行列。

本節小結

由上述得知，跳鼓陣於北部地區推展現況，只有少數幾個點線發展，除台北民族舞團、四結國小、長安國小、鄧公國小大力推展、成績亮麗外，其他學校或社區、民間團隊，是有待更積極投入民俗技藝跳鼓陣訓練行列。

第二節　中部地區跳鼓陣發展概況

中部地區跳鼓陣研究對象計有崑山國小、台中黎明國中、彰化陳麗莉員圓舞團、游月說舞蹈團、芙朝國小、明湖國小、雲林褒忠大廍花鼓陣、褒忠國中、九芎國小、南投草屯國小等團隊。茲敘述於下：

一、中部地區跳鼓陣推展的起源

（一）　民國七十一年吳騰達教授因籌備第六屆世界空手道錦標賽之開幕典禮，此係國際性活動，爲突顯台灣本土特色，特自民間挖掘並邀請出陳萬玉先生所組之「甲仙女子跳鼓陣」於大會之開幕典禮中表演，深獲好評與共鳴，開啓跳鼓陣繁衍茁壯之序幕[75]。

（二）　著眼於國際性活動頻繁所需，實踐家專在當時校長林澄枝支持推動下，委由吳騰達教授成立國內第一支大型的跳鼓陣團隊，一時鑼鼓喧天，在大會場中力與美的畫面交織在中外人士之前，跳鼓陣正式登場粉墨亮相[76]！

（三）　民國七十七年教育部在台東師院舉辦跳鼓陣研習會起，至今多次舉辦該研習會，培育無數教育人才。徐世敏夫婦即駕車翻山越嶺遠赴台東學藝。

---

[75] 中國文化大學舞蹈系<<跳鼓陣舞蹈研究>>中國文化大學舞蹈系，1999 年 10 月。
[76] 中國文化大學舞蹈系<<跳鼓陣舞蹈研究>>中國文化大學舞蹈系，1999 年 10 月。

（四） 跳鼓陣歷經十八年的翻騰跳躍，加上民國八十年起教育廳舉辦民俗藝能競賽，首屆由台東師院跳鼓陣獲得冠軍。

（五） 民國八十一年二月一日、二日、三日三天由崑山國小承辦跳鼓陣中部種子教師研習營，特聘徐世敏、董娜娜老師爲指導教師，研習人數達上百人，中部地區跳鼓陣大多由此繁衍，從此開始開展中部跳鼓陣在學校社團蓬勃發展的扉頁。研習期間也有遠道台北淡水工商，年紀已 50 多歲的女主任（堪稱阿媽級），全程參與訓練過程，甚至喘氣到累倒地上，仍不放棄、仍不叫苦的場面，望之令我們這群年輕人肅然起敬，不得不更加的認真練習。

（六） 民國八十二年暑期崑山國小陸續承辦跳鼓陣學生研習營初階班及進階班，就如同中部地區學校型跳鼓陣社團回娘家一樣，除進行技藝研習兼相互觀摩技能，學校間小朋友也進行一場文化交流，熱鬧活躍堪稱一時盛事，研究者當時親帶學生參加民藝學習活動多次。

（七） 文建會推動社區總體營造正值教育部於民國八十五學年度增設鄉土藝術課程的需要，跳鼓陣成爲民間廟會和學校團體甚至社區文化活動中，最受歡迎的鄉土藝術[77]。

（八） 雲林褒忠大廍花鼓陣，成立於八十五年全國文藝季－跳躍花鼓大廍情，五月份在褒忠鄉大廍社區舉行，文建會推動社區總體營造於大廍熱鬧又轟動的展開。大廍花鼓陣是大廍引以爲傲的武藝。早在三、四十年前，大廍花鼓陣南征北討，不僅得到最高榮耀，更得到當地友誼，已經流傳了好幾代，以前都是由庄內男子參加，現在則是由村子中的婦女所組成，它不僅是陣頭而已，它也是大廍迎接貴賓的儀典之一。大廍現在又成立了「囝仔班」的花鼓陣，大廍的花鼓陣在中部嘉南平原區，是一支很有傳統特色的藝陣，除了歷史悠久又兼具傳統倫理，服飾道具多元，知名度高又堅持做好薪傳的隊伍[78]。

二、中部地區近年來跳鼓陣推展狀況

本研究採取文獻分析、田野訪查法、口述訪問法等多種方法，並分別進行分析研究；文獻分析方面，以八十六年中部六縣市民間藝能跳鼓競賽的 21 隊參賽隊伍爲主；田野訪查方式，則分別探訪台中縣崑山國小跳鼓陣、彰化縣芙朝國小跳鼓陣、雲林大廍花鼓陣、彰化縣陳莉麗員圓舞蹈跳鼓陣、彰化縣游月說漢心舞蹈跳鼓陣；訪問法的訪問對象有台中市協和國小、黎明國中、台中縣的神岡國小、彰化縣明湖國小、福興國小、和東國小等隊伍。因考量學校跳鼓陣社團存廢問題，只重點式挑選具代表性隊伍（十年以上或知名度高）進行分析，

---

[77] 褒忠鄉公所<<跳躍花鼓大廍情>>雲林縣政府，1996 年。

[78]同註 77。

分析結果如下：

（一）苗栗縣苗豐社區

苗豐社區是苗栗縣卓蘭鎮非常典型的農村社區，里民幾乎都是務農維生。社區的跳鼓陣班於八十五年九月間成立，成員全數是農村婦女。成立之初，可謂爲無心插柳，當初只是爲了找一項民俗技藝代表社區參加卓蘭鎮慶祝八十五年國慶民俗藝能競賽，於是在社區理事長、總幹事等人多方打聽請教後，最後決定成立跳鼓陣班；利用晚上農暇之餘，聘請藝師前來指導，經過一個月的訓練，居然在雙十節的比賽中一鳴驚人，勇奪冠軍，從此奠定了所有班員的信心和興趣。成立迄今，在縣內的大型廟會，或藝文活動中都曾留下足跡。本班的所有成員對於能加入跳鼓陣班都深感榮幸，雖然白天從事農耕，夜晚還要揮汗操練辛苦異常，但能爲這純樸的山城村落找到並傳承此一民俗技藝，使成爲本社區的特色，畢竟是非常有意義的事[79]。

（二）台中縣新社國中

八十三年九月自張校長接掌本校，重視學生身心發展、品學並重。隨即著手組成跳鼓陣隊，聘請民藝專家指導。因該校學區內各國小對民俗技藝社團活動已立堅實基礎（尤其承繼於崑山國小跳鼓陣畢業生），跳鼓陣隊伍之名聲早已名聞遐邇，進入國中後，再注入新的技巧與步法，加以長期訓練，已成爲中部地區一支潛力相當厚實的隊伍，成員個個身心強壯健美，同時充滿樂觀進取的特質，在學業亦堪稱品學兼優的好學生。近年來在各項比賽及競技也屢獲佳績，學生勤練跳鼓陣，不但學到了民俗技藝專長，而且培養出樂觀進取、堅忍奮發的毅力[80]。該團隊曾於 86 年中部六縣市民藝技能競賽獲得冠軍，目前解散中。

（三）台中縣光榮國中

該校跳鼓陣於民國八十四年十二月成立，由張敏慧老師指導，平常利用分組活動時間做練習，練習時間雖不多，但是由於同學都十分用心努力學習，成軍不久即參加台中縣八十四學年度傳統藝術成果發表會表演。該校跳鼓陣訓練之目標明確：一則希望將傳統鄉土藝術帶入校園，使下一代不致遺忘；二則提供同學們一個很好的活動表演機會，希望藉跳鼓陣隊明

---

[79] 崑山國小<<民間藝能跳鼓陣競賽>>台中縣政府，1997 年 3 月。
[80] 同註 79。

亮節奏下，在校園中跳出傳統藝術更寬廣的空間[81]。

（四）雲林縣九芎國小

教育部自八十學年度開始辦理國民小學傳統民俗藝術教育活動，並於八十五學年度開始增設鄉土教育課程，該校在配合政府發展學校特色的指示下，自民國八十五年十二月起，在前任楊達成校長鼓勵與支持下成立，並由林穎宏老師啓蒙指導，如今，由林雪貞校長接手傳承、在對鄉土文化的熱愛下，致力於推展民俗體育不遺餘力。

該校跳鼓陣自組隊以來，連續榮獲雲林縣民族舞蹈第一名與中部五縣市民族舞蹈第一名的佳績，更代表雲林縣在八十六年「全國民藝華會」及八十九年「全民運動會」受邀演出，深獲各界一致好評。同時更致力於參與社區慶典及產業推銷活動，表演者藉由表演活動，拉近了與鄉民的距離。

該校跳鼓陣目前在現任鄭美女校長的帶領下，由陳靜淑老師、謝莉文老師、楊紹東老師及張雅惠老師共同指導，學校對於跳鼓陣推展相當堅持與用心，該校跳鼓陣隊形變化多，以跳爲主，運動量大，認爲很適合青少年演練，目前是利用課間活動時間指導學生練習。在不影響學生學習活動下，亦積極配合參加縣內各項活動，全校親、師、生皆希望能永續經營來發揚此項民俗技藝以傳承本土文化生命。該校跳鼓陣於民國八十五年土的親密感，也實踐了熱愛鄉土的的熱誠！該校跳鼓陣成員共四十四名，包括旗手兩名，隊員四十二名，其中隊員共分成六小隊，以七人爲一小隊，由一位鼓手、兩位傘娘及四位鑼手組成。

表演內容：是以小隊爲單位，配合六種陣式進行，依序爲：
1.開四門、2.萬佛陣、3.太極陣 4.踩七星、5.龍門陣、6.圓滿吉祥。
自楊校長達成先生接掌校務以來，基於對鄉土文化的熱愛，陸續成立了扯鈴隊和跳鼓陣。跳鼓陣由五六年級學童組成，分成三小隊，由林穎宏、劉疏影兩位老師擔任教練，從一無所知中開始摸索學習，練習過程中教練和學生均全心投入，對於跳鼓陣逐漸由好奇轉爲喜愛[82]。

（五）雲林縣褒忠國小

雲林縣褒忠鄉被稱爲花鼓之鄉，行政區九個村中就有五個花鼓隊。該校位於鄉公所所在地，學區內「大廍庄」成立了花鼓文化促進會，由文建會核定進行「社區總體營造」，並於八十五年五月底承辦全國文藝季「跳躍花鼓大廍情」系列活動，以跳躍花鼓爲主題，邀請全國著名花鼓隊同台表

[81]崑山國小<<民間藝能跳鼓陣競賽>>台中縣政府，1997 年 3 月。
[82]同註 80。

演，互相切磋技藝。褒忠國小協助大廍社區的軟體建設，爲延續薪火且能在文化季共襄盛舉，八十四學年度開始組訓花鼓隊，利用社團活動時間請義工媽媽指導，八十五學年度由於部分隊員畢業，重新吸收隊員，但因家長重視課業，隊員離隊率高，成隊不易，指導也很辛苦[83]。

（六）褒忠大廍花鼓隊

創始於民國五十年代的褒忠花鼓陣，雖是每逢社區重大慶典必然的表演節目，但也隨著時代日益沒落。在地方人士的推動下，第一屆雲林縣褒忠花鼓節於民國八十五年擴大舉辦，這項易學、熱鬧、著重鄉土味的民俗文化，再度受到重視，褒忠再度成爲花鼓的故鄉。

雲林縣褒忠鄉大廍的花鼓陣已經留傳了好幾代，以前大多是由庄內的男子參加，現在大廍的花鼓陣改由婦女組成，九十年代以後，聘請吳騰達、蔡麗華、舞蹈等專家學者們共同爲花鼓集思廣益、研創新陣式、新動作，並由男人、婦女、小孩共同演出，加入劇情的演出，改變以往不同演出模式。花鼓陣現在已成爲褒忠大廍用以迎接貴賓的儀典之一，也經常受邀前往各地表演。[84]

大廍花鼓陣的崛起與成功，長期以來對跳鼓陣的訓練與創新，所展現的堅韌生命力與投入之人物力，其精神值得敬佩，其作法值得有心學習者之借鏡，研究者認爲大廍花鼓陣是個**力爭上游社區跳鼓團隊**，足當社區跳鼓陣學習典範。

（七）台中縣崑山國小

崑山國小位於台中縣新社鄉，由素有「中部地區學校類型跳鼓陣搖籃」之稱的徐世敏、董娜娜老師指導訓練。民國八十一年二月一、二、三日承辦中部地區跳鼓陣種子教師研習營，從此開展中部地區學校跳鼓陣發展之扉頁，徐老師貢獻不小，研究者就是該期跳鼓陣學員之一。八十三年第四屆台灣省民間藝能比賽獲第一名，同年六月代表國家赴法國做好國民外交文化交流殊榮，也是給學生最大的畢業典禮。由於位處山上小學，學生人數不多，推展不易，現在縮小範圍，只成立學校社團供「鄉土藝術」課程教材兼訓練強健體魄之用途。大隊表演型態不易組合[85]。

（八）雲林縣褒忠國中花鼓陣

---

[83] 雲林縣文化中心<<跳躍花鼓大廍情>>雲林縣政府，1996 年。
[84]同註 83。
[85] 徐世敏<崑山國小跳鼓陣>口述崑山國小，2004 年 3 月 20 日。

該校在 2005 年 11 月應公視之邀，參加「台灣囝仔讚」節目，於國父紀念館室外和室內表演，團員個個賣力揮汗演出，贏得現場觀眾熱烈迴響與肯定，研究者訓練之隊伍也跟褒忠國中跳鼓陣同台競技[86]。大廍鄉褒忠國中花鼓陣之成員大都來自於大廍褒忠國小花鼓陣畢業學生，對花鼓陣早已奠下良好基礎，是大廍地區村民長期以來對花鼓的執著與推展，成效卓著。

（九）南投縣草屯國小跳鼓陣

草屯國小跳鼓陣成立至今已有十年歷史，由校長召集，熱心民俗教育推展教師郭綿綿規劃訓練，曾參加 2004 年全國民俗傳統技藝競賽獲得優等，2005 年全國觀世音佛祖盃民俗技藝跳鼓陣組比賽優等。2006 年 6 月 11 日於台灣雷藏寺用心的演出讓他們更能深刻的感覺文化傳承的血脈在流動。該校跳鼓陣成員由四年級學生組成，並且都利用社團活動時間練習[87]，2007 年全國觀世音佛祖盃民俗技藝跳鼓陣組比賽獲優等，郭綿綿老師十多年來風雨無止，始終勤奮帶著跳鼓學生南北爭戰和表演，其對跳鼓陣努力付出，精神可嘉。

（十）彰化縣陳麗莉員圓舞蹈團跳鼓陣

陳麗莉曾獲得飛鳳獎等大獎無數，其團隊經常出國訪問表演，足跡遍及歐、亞、美、大洋等洲，該舞團成員除了國中小學生以外，成人幼稚園部份也推展甚好，口碑卓著。陳老師對民俗藝陣之推展不遺餘力，成立了舞龍舞獅、跳鼓陣等民藝團隊，2007 年赴澳門、2008 年赴馬來西亞等國演出跳鼓技藝，其精湛技藝博得熱烈掌聲，研究者曾與陳麗莉老師共同研究跳鼓陣、舞龍技藝多次，一起職掌跳鼓裁判工作，爲傳統技藝盡心盡力[88]。

（十一）彰化縣游月說漢心舞蹈社跳鼓陣

游月說曾獲得飛鳳獎，其團隊經常出國訪問表演，足跡遍及歐、亞、美、大洋等洲，游老師訓練的彰化啓智學校於民國 87 年成功訪問美洲地區，對有智障學童而言，也可以將跳鼓陣演的虎虎生風，獲得觀眾如雷掌聲，誠屬不易。研究者者亦曾任教該舞蹈團跳鼓陣訓練工作[89]。

---

[86] 吳茂松<褒忠國中跳鼓陣>口述，褒忠國小，民 94 年 11 月 1 日。
[87] 郭綿綿<草屯國小跳鼓陣>口述，草屯國小，民 94 年 3 月 21 日。
[88] 陳麗莉<員圓舞蹈團跳鼓陣>口述，員圓舞蹈團，民 97 年 6 月 12 日。
[89] 游月說<漢心舞蹈社跳鼓陣>口述，漢心舞蹈社，民 93 年 10 月 18 日。

（十二）台中市黎明國中跳鼓陣

本校跳鼓陣於八十年四月在前任校長莊敏雄先生基於對鄉土文化紮根的使命感，成立了跳鼓陣社團。五年多以來，在繼任校長徐惠東先生的細心經營擘畫下，持續訓練演出，爲鄉土文化教育播種、努力耕耘，期待未來開出燦爛花朵。該校演練成果卓著，八十二年於中山堂參加光復節慶祝晚會、八十三年犁頭店思古之旅、及同年在新竹參加台灣省第四屆地方藝能跳鼓陣比賽榮獲第三名，教育部民族藝術薪傳獎十年表演、八十三、四年文化中心館慶、八十四年慶祝台灣光復五十週年、台中市假日文化廣場、台中市市運大會舞、八十五年台灣省第八屆中華民藝華會等擔綱演出、八十七年四月三日台灣省傳統藝術民俗技藝競賽（跳鼓陣比賽）獲第二名[90]。

（十三）台中縣神岡國小跳鼓陣

該校跳鼓陣自民國八十一年成立以來，教練群利用團體活動時間指導兒童，獲得師生熱烈參與，蔚爲風氣，以參加跳鼓陣爲榮。教練群更不斷研發並擴充設備增加隊伍，期能有更上一層的突破性演出，終獲成功備受肯定，而成爲該校最具特色之活動。八十三、八十五年國慶籌備會委員邀請校跳鼓陣參加「國慶民間遊藝表演」，參加演出的小朋友賣力而活潑的演出，技藝嫻熟，深受中外佳評。各界邀請表演如潮水班湧進。亦獲八十五年民俗舞蹈第一名，八十六年元旦慶祝活動受邀智至台中縣政府與並在總統府前廣場舉行的「童顏、童真、童玩」民俗技藝巡禮活動中受邀演出。民國九十年五月六日神岡國小百年校慶，由聞名全省的神岡國小跳鼓陣揭開序幕，會場中熱鬧無比[91]。該隊曾於 87 年派員至芙朝國小學習其他跳鼓技藝，目前練習情況趨於冷卻，由其他社團所取代。

（十四）台中市協和國小跳鼓陣

該校跳鼓陣在民國八十二年成立，由協和里前里長賴燕飛先生、現任里長的熱心協助及市農會的贊助而成立，成立以來，參加該校校慶暨社區運動會的表演，不僅活潑熱鬧，且富律動美感。曾應邀前往樂成宮、兒童館及文化中心等地表演。該校跳鼓陣是以四隊做編隊演出，每隊七人加上旗手一名共二十九人，由陳世椿主任及蕭耿嵩組長指導。該校爲了增強跳鼓陣之民俗技藝能力，在基本動作上及陣式組合、訓練上求創新，特邀請芙朝國小陳振誠教練協助訓練，但因時間上不便，後又因 921 地震震毀教

[90] 林春桃<黎明國中跳鼓陣>口述，民 89 年 6 月 25 日。
[91] 何佩玲<神岡國小跳鼓陣>口述，民 90 年 9 月 27 日。

室，協助訓練未果[92]。

（十五）彰化縣明湖國小跳鼓陣

該校位於員林百果山麓，跳鼓陣的成立是向縣府申請經費補助，外聘游月說、劉貽媜舞蹈專家指導，購置學員之服裝道具，利用社團活動進行演練。因外聘教練需經費支出，學校學生人數減少下，停辦多年[93]，九十六年起員林鎮公所提倡推展傳統民俗技藝補助十萬元（可謂全國首創鄉鎮公所推展傳統民藝之先例），目前全校師生皆動員參與跳鼓陣技藝練習，聲勢浩大，其精神與行動令人感動。

（十六）彰化縣福德國小跳鼓陣

福德國小位於永靖鄉是所鄉村小學，全校只有十二班，校內社團旺盛，如田徑隊、跳鼓陣。民國八十八年由劉怡如老師組隊，剛成立跳鼓陣時，曾請益彰化芙朝國小教練，有關跳鼓陣式、動作、服裝訂做、訓練、生活管理等事宜，並經常與芙朝國小跳鼓陣同台演出[94]。

（十七）彰化縣和東國小跳鼓陣

和東國小位於彰化縣北部和美鎮內，該校跳鼓陣在熱心的蔡閨玉主任指導下成立，87 年曾帶團訪問芙朝國小做民俗技藝交流，增進兩校友誼，可惜蔡主任升任他校校長後，跳鼓陣即告斷炊。蔡校長亦在福興國小另立跳鼓陣隊伍[95]。

（十八）中和國小跳鼓陣

該校跳鼓陣成立於民國八十年是藝陣隊中成立最早的隊伍，前任校長吳家樓先生向上級爭取經費，陳永源及現任校長林源豐的支持培植下，更加發揚光大。成立初期以水桶爲鼓，油漆桶蓋爲鑼，練習起來有模有樣。

跳鼓陣表演時以七人一組爲主，四人持鑼、二人持涼傘、一人背鼓，表演時配合陣式變化的需要可以數組結合[96]。

---

92 蕭耿嵩<協和國小跳鼓陣>口述，2000 年 7 月 30 日。
93 游月說<明湖國小跳鼓陣>口述，1998 年 6 月 13 日。
94 劉巧如<福德國小跳鼓陣>口述，2006 年 2 月 2 日。
95 蔡閨玉<和東國小跳鼓陣>口述，2004 年 8 月 22 日。
96 崑山國小<<民間藝能跳鼓陣競賽>>台中縣政府，1997 年 3 月

（十九）、芙朝國小跳鼓陣

芙朝國小位於彰化縣埤頭鄉之南邊，是一所鄉村小學。稻田環繞四週，綠意盎然，景緻清幽。爲鼓勵學生學習民俗藝術，發揚中華文化，提倡正當休閒娛樂，在前任校長胡潮癸積極推動下，於民國八十一年成立跳鼓陣，由陳振誠、張惠娥兩位老師創立指導。前任校長張臺隆、現任校長邱鈺清接任後，對於跳鼓陣更是大力的支持，使這個民俗活動能順利的推展[97]。跳鼓陣的訓練，以課餘時間爲主；利用每天早晚上課前後、週三下午或寒暑假、例假日等時間，進行練習；訓練的方式，除了教練的指導外，採學長制，由學長帶學弟妹的方式進行練習，另輔以錄影帶教學。師生勤奮演練，不敢懈怠，故成軍之後，進步神速，學員個個身強體健，學業蒸蒸日上，學生也都以參加跳鼓陣爲榮[98]。芙朝國小爲因應社區、教育局、外校等單位邀請片約不斷，造成教學上之困擾，因而研擬外出表演辦法如下。

芙朝國小跳鼓陣外出表演辦法：

1.爲統一本校跳鼓陣聘僱表演作業訂定本辦法。
2.跳鼓陣外出表演以假日不影響上課爲限。
3.考試前一週停止外出表演。
4.外出表演必須徵得指導老師至少一人同意帶隊並經校方核准。
5.外出表演學生採自願參加並需經家長同意。
6.外聘表演雙方需事先議定費用,當天付款(現金)。
7.聘請單位負責至學校之往返交通及膳飲之供應。
8.外出表演地點場次於洽聘時,雙方當面議定。
9.聘請單位對參加人員需事先投保每人三十萬元之安全保險。
10.聘請單位需出具聘請表演文書爲憑.如因故延期或取消須在一週前通知校方。
11.本辦法經行政會議討論通過。

本辦法經校長裁定後自八十四學年度下學期起實施[99]。

芙朝國小歷年來總是不遺餘力的推動地方鄉土教育，特別是對於地方民俗體育的研究及推展已經深獲各界好評，跳鼓陣已經成爲本校鄉土教育推動的主要特色之一，跳鼓陣教學的推動是本校彈性課程之重要課程。

鄉土教育的推動一直是本校教學的重要方向,未來將更進一步結合鄰近社區資源，建立成一個具有社區鄉土文化特色的資源網，除了各項鄉土特色的資料蒐集外，地方仕紳耆老母語專業人士資料建立，更是未來重要工作方向，讓本校鄉土教育的紮根工作更確實有效，教師教學工作的資源取得更迅速更簡

---

[97] 陳振誠著<<芙朝國小跳鼓陣十週年紀念專輯>>芙朝國小，2002 年 2 月。
[98] 同註 97。
[99] 同註 97。

便，學生得到最大的學習效果[100]。

圖 6-1　1999 台北國際打擊樂節首演

圖 6-2　1998 國慶民間遊藝活動表演

芙朝國小對台灣本土民藝朝國際舞台演出邁進，成績亮麗有：1. 1997 年青少年民俗訪問團赴白俄羅斯、西德文化交流，漂亮完成國民外交任務。2. 2007 年受邀赴新加坡妝藝大遊行演出。是故，2004 年總統就職典禮由芙朝國小跳鼓陣打頭陣擔綱演出，擔任就職典禮司儀如是說：「芙朝國小跳鼓陣，從廟會跳到總統府，從國內跳到國外」；芙朝國小跳鼓陣演出的成功，是彰化縣的驕傲，也是跳鼓陣界上的成功。

本節小結

中部地區跳鼓陣發展軌跡，以創始於民國五十年代的褒忠花鼓陣說起，漸及於徐世敏老師舉辦教師研習營後，徐師在台中辦理跳鼓陣研習營，共有上百位學員參與該研習，本研究只就其中十九所跳鼓團隊略加敘述，從而得知民俗技藝跳鼓陣在中部地區漫衍發展情況，民國八十一年教師研習營後，學校團隊發展迅速，其中以崑山國小、芙朝國小跳鼓陣推展成果最爲亮麗，學校團隊能登上國家慶典演出，甚至榮躍國際舞台，做好國民外交工作。當然褒忠大廍花鼓陣表現不落人後，動員全村全鄉資源人物力，全力辦好全國性社區總體營造活動、九十年代後除保留傳統技藝外，更增加新陣式新動作、改變節奏速度、變化新陣式、加入劇情元素、將成人婦女小孩三者融入一體之創新戲碼演出，在在顯示，跳鼓陣在中部地區得到繁衍枝茂發展。但近幾年（約九十年代後）學校跳鼓陣團隊，則略顯消聲減隊情況，值得有心人士、教育處、教育部等單位重視。

---

[100] 芙朝國小鄉土教材
http：//www.fces.chc.edu.tw

第三節　南部地區跳鼓陣發展概況

一、台南縣西港鄉雙張廊社區跳鼓陣

該團隊 於 1910 年成立，運用港東村廟會廣場進行跳鼓陣訓練；先是由曾乞老師傅從屏東來雙張廊傳授技藝給曾萬全師傅，萬全師傅再傳技藝給洪福柱和吳江抱[101]（才）兩位師傅；目前洪師傅已經 72 歲、江師傅 79 歲。

自 1910 年代開始，雙張廊社區已有鼓花陣陣頭。

圖 6-3 西雙張廊演練

圖 6-4 吳江抱口述

口述者是顏進德先生和黃來好女士，黃女士今年 73 歲，於慶安宮廣場接受訪問。江抱才師傅，住家地址：台南市西港鄉港東村雙張廊 7 號，79 歲。

顏進德先生說：全村總動員，村民都來參加學習，爲因應廟會活動需要而成立此團隊。團員職業是以自耕農或從事居家附近之工商業爲主，年輕時即開始參加跳鼓行列，現在已經退休多年仍然熱中跳鼓民藝活動。洪福柱和江抱兩位教練，沒有自創或自編教材，他們一直保留傳統跳法－強調蹲姿的跳法。

因應西港鄉廟會時（3 年一科才出來表演，平常不外出表演的），每個村必須派陣頭以增加熱鬧氣氛而組成跳鼓陣頭；團長姓名：王明漢（領隊），教練吳江抱師傅。爲廟會需要、及聯絡鄉村民間之感情，是義務性質，也重視文化傳承而成立跳鼓社團；故本陣頭是業餘團隊，強調娛樂，強身、聯誼、交陪、附屬廟會等特性；如果是進香時，也有因交陪的情誼而互相助演情事。

吳江抱口述：廟會活動前一個月開始集訓，訓練場地利用廟會廣場（廟埕），農閒晚上時候訓練，一次練習約 1、2 小時，學生部分也利用晚上練習。訓練完大家一齊吃點心、或吃藥粉補身，點心與藥粉之錢，由虔誠信士熱情贊助。

整套訓練課程如下：先拜佛、接著四門、總什花、十字、穿鑼、纏繞（涼傘在穿）、八卦、翻鼓陣（開館入館用）、出香、神明儀式等陣頭，一般整套練習時間約 15 至 30 分鐘。

---

[101] 吳江抱<西港雙張廊社區跳鼓陣>口述，西港雙張廊社區吳江抱家中，2007 年 8 月 18 日。

二、胡厝寮社區跳鼓陣[102]

本團於民國前 9 年（距今約 105 年前）。創始者是何福成先生，職業農；後來傳給李樓梯爺爺，再傳給爸爸胡燈惠，之後傳給兄長李錦城，最後傳胡錦墩及李國瑞師傅；胡錦墩從事魚販及農業，本業製作紅燈籠，是祖先留下的祖業，工做忙碌，年齡 48 歲。

成員以家族成員居多，偶而左右鄰居及親朋好友亦加入訓練行列。經歷五代 80 年，居鄉下，多數自耕農，亦兼編制竹藤手工藝工作；成員對像含小孩、年輕人、成年人都有。以成年人居多（年長者已 70 幾歲了，還參加表演，樂此不疲，其精神令人敬佩）。教練姓名：胡錦墩師傅，48 歲。曾自編陣式，如六合禦及四鑼巡邊（發鑼）等陣式。一整套表演下來約 15 分鐘時間，中間不換人演出。

本陣頭之所以成立：1、配合王爺神明生日慶典時，遶境表演用（一般以農曆 2 月 12 日廟會熱鬧前兩個月開始訓練）；2、傳統文化傳承之使命，不希望在這一代民俗技藝斷層掉；3、爲還人情債而成立陣頭，如地方頭人贊助表演服裝及其他經費（像華視由白冰冰主持之節目－金牌午餐秀節目得到冠軍佳績而繼續訓練）。

團長胡錦墩先生，其他行政及助理人員都以親朋團員兼任，團員約十幾人，人數多時曾有好幾十人。105 年前已經成立地方性社團，希望能配合廟會王爺慶典活動，代表本地之陣頭演出；因應台南縣政府要求能於縣運會護送會旗，帶動熱鬧氣氛之陣頭演出。

鑑於近幾年附近學校有意推動民俗技藝跳鼓陣之需求，胡錦墩老師再度重執義務教練工作（如陽明國小、蚵寮國小、台中體專、民族舞蹈老師）。

胡錦墩先生說：本陣頭屬職業與業餘兼有，具有強身、聯誼之功能、配合廟會活動（但並未附屬廟會組織）。訓練時間：晚上，吃飽飯後；訓練場地於居家附近之廣場。學校團隊之訓練，則以白天下午－社團活動課時間，一個星期一次，一次兩節課（善化國中只有一節課時間），場地則以操場或停車場。

訓練課程程序如下:四門陣 ⟶三進三退 ⟶穿鑼 ⟶排七點 ⟶ 捲龍鬚 ⟶六和禦⟶獻四城⟶四鑼 ⟶巡邊等幾個陣式。

本團的訓練要求動作要快，而且從踏四門起式，直至最後一個陣式，一氣呵成，一口氣跳完，滿身大汗，沒有相當的平時紮實訓練，循序漸進的要求，是無法得到優良的演出成效。

---

[102] 胡錦墩<胡厝寮社區跳鼓陣>口述，胡厝寮胡錦墩家中，2007 年 8 月 18 日。

圖 6-5 尚存原始製作之涼傘

圖 6-6 胡厝寮社區跳鼓陣提供

三、高雄茄萣地區跳鼓陣

茄萣地區跳鼓陣最早團名是中角跳鼓陣（後來又稱史姓跳鼓陣[103]）已有上百年歷史，隸屬於賜福宮天上聖母之陣頭；創始者已不可考，至少祖父時創立；團長史明長，現職金威佛具店老闆，47 歲； 1969 年（當時 11 歲）就當上師父。

最早師父不可考，傳到伯父史文舍，再傳給史明長和吳典祐師父，吳師父經商，47 歲；小時候跟史明長同一團接受訓練（國小一年級即受訓），吳師父現在以宋江陣爲主要訓練重心，跳鼓陣爲輔。

團員有大人、小孩、高中生都有，以同一村內的居民爲主；職業爲從事工商業、老闆、學生；年齡大致從 10 至 50 歲之間或以自己的家庭自組一個團一個陣頭；廟方做醮才外出表演（六年一次）。

本團成立宗旨爲廟會熱鬧用，每個村頭都有陣頭，沒有陣頭會很丟臉。本團有做醮、廟會熱鬧、拚陣的特質，是業餘，附屬廟會之陣頭。

平常訓練時間以晚上約 7、8 點訓練，爲期約兩個多月；訓練場地以自家或附近之空地。早期每一個陣式以東西南北四面都要跳到，現在表演時間限制短少，改成只跳一個面；表演開始是先繞圓圈，接著拜旗，之後各種陣圖（陣式）的表演。

茄萣地區史明長師傅認爲，跳鼓陣紮根社區的作法：

1、社區長輩的跳法：必須按部就班，長期有計畫、循序漸進的訓練課程，配合由基本動作開始訓練起；由大人的心臟開始調適起，漸漸加重訓練份量與要求動作細膩度;甚至於爲了能讓年紀較長者也能適應激烈的茄萣跳鼓跳法，可以考慮改變爲較輕鬆溫和的跳法，如動作改爲小一點，蹲姿可改爲蹲高一點，才是年長著可接受的跳法。

[103]史明長<茄萣史姓跳鼓陣>口述，金威佛具店，2007 年 8 月 19 日。

2、多跟校長溝通，讓學校行政人員及老師們能認同跳鼓這個民俗技藝，社區媽媽或成人們也持肯定的觀念，先讓他們認同，進而推展跳鼓技藝，如此或許能有所推展成果。

茄萣跳鼓陣的特殊陣式：

茄萣跳鼓陣於拜廟時，先排成二列，前一列順序爲旗子、涼傘、鼓、涼傘、旗子；後一列爲四面鑼位置。進行拜廟。收尾時，將預備順序（即鼓在中央、前後爲兩傘、再稍前處爲兩旗子成一條直線，另外四鑼在外圍東西南北四個方向），當中的兩支旗子移到鼓的兩側旁邊。

1.蘋果開花：將預備陣式改爲收尾的陣式。之後：碰鼓（蘋果）：即鼓在中間、傘在右前與左後方站立、旗子在左前與右後方分立，再行其他變換位置與演出動作。

2.雙龍搶珠：鼓置中，兩旁涼傘護鼓，再外圍二旗子準備搶鼓（似搶龍珠），最外圍又有二鑼立於旗子兩側（似援兵），成一直線，交叉跳法。

3.穿風拜鑼（穿針引線）。

4.蛇游：以倒退方式表演，與其他隊伍前進表演方式不同。

5.觀音疊坐－鼓置中間，站在兩隻涼傘腿上，兩支旗子於左右護航，四鑼外圍環繞著跑跳。

茄萣跳鼓陣的特色：

1. 雙線陣式。
2. 茄萣地區傳統跳法以 9 人爲原則－含 2 枝旗子，其他人員皆相同。
3. 涼爽表演動作：會開花－涼爽先拿直，接著左右方大搖（似劃倒 8 字），涼爽動作變化多又有氣勢。
4. 以涼傘及鼓爲主要演出角色，銅鑼屬於配角。
5. 茄萣跳法：從頭到尾不換人表演，頂多演觀音疊坐陣式時，會給鼓者休息；鼓者演出動作，屁股要大搖大擺；旗手也要下場表演。
6. 吳師父認爲傳統跳鼓陣跳法比較好看，現在國小跳鼓團隊－採大型編隊，空間小、人太擠，不好看。
7. 以前旗花會有頓力、涼爽會開花、表演當中有很多蹲的動作，現在已快不見了。目前朝向舞蹈化，已經不是傳統跳鼓陣（雖然有創意，但格格不入）。
8. 茄萣地區跳鼓陣是隸屬於角頭（有 7 個角頭）的陣頭練習，不屬於廟方（沒有出錢），以前茄萣有上百隊跳鼓，現在剩下不到十隊，甚至有「跳到流汗，嫌到流口水」的雜聲。

茄萣跳鼓陣教練建議：

爲延續民俗技藝，傳承中華美好文化，提倡正當休閒活動，必須繼續發揚跳鼓陣之技藝：

1. 首先將教育部、社區、學校等的資源進入學校，由學生來推展起，次第推展至社區及其他單位。
2. 以社團活動課且固定時間、施以適當的課程訓練，成效會較明顯；因爲現代家長重視功課、學習藝陣意願不高。當榮譽與功課必須並重情況下，家長才放心讓學童學習其他技藝，以增廣見聞。
3. 平時宜按步就班訓練，技藝才會精熟，體力也好。
4. 政府推廣國小學習民俗體育政策很好，要繼續推廣下去；現在已變爲改良式的跳法，動作小而柔和，傳統的氣勢威壯已丟失；因爲改良式跳法像花鼓（是個文鼓），而茄萣的跳鼓是屬於武鼓。需要大家一齊來思考：如何教導學生能接受正統、動作大、氣勢好的跳鼓陣技藝學習活動。
5. 希望保留各地方特色的跳鼓陣跳法，各自保存，如茄萣、湖內、西港、中部、南部等各地的跳鼓跳法。
6. 希望跳鼓的動作要大、技巧多，每個腳色動作能有各自不同演出，而呈現多樣豐富的傳統文化內涵，以滋潤我們藝術文化生活。
7. 未來跳鼓技藝之傳承：應以保留原始跳法，加上創新之技藝－但仍以傳統精神與技藝去發揮爲原則。

圖 6-7 茄萣跳鼓陣著重蹲的動作

圖 6-8 茄萣特色：鼓上綁著三隻酒杯

四、台南佳里神鳳跳鼓陣－東勢寮通聖宮鼓花陣

東勢寮通聖宮於神明聖誕千秋活動中，代表通聖宮所屬的陣頭之一神鳳跳鼓陣，是廟方私下聘請的職業團隊，並不隸屬於通聖宮。以下是神鳳跳鼓陣少東莊岳華口述重點：團主於 1990 年代左右成立神鳳跳鼓陣[104]，由莊富福先生向

[104]莊岳華< 佳里神鳳跳鼓陣>口述，神鳳跳鼓陣，2oo7 年 8 月 18 日。

胡素惠小姐（莊湖二位是夫妻關係）學藝而得，莊師傅目前職業南科工業區擔任鐵工工作，莊 44 歲。胡素惠十幾歲是飛鷹跳鼓陣學員之一，後來自己創立「小人國跳鼓陣團」，莊胡婚姻離異之後，莊富福自立門戶又名－神鳳跳鼓陣；成立過程中，先由胡素惠指導松林國小跳鼓陣，後來胡素惠嫁至佳里才另外成立本團，再延聘師傅至家裡練跳鼓技藝。組織成員：以親戚或同學爲主要成員，團員 8 人，2 男生加 6 位女生，含司機、領隊共 10 人；年齡從 18 歲至 20 幾歲居多；爲職業陣頭，空閒時兼打零工，以補助家庭收入。莊富福是莊岳華之爸爸，莊岳華目前是團隊靈魂人物，司掌旗手工作。神鳳跳鼓陣屬於親子團跳鼓陣，但成員大都是大人，也有幾位國小學生開始接受訓練，未來會朝國小學童方面進行吸收小孩成員，以免斷層。

胡素惠學藝於飛鷹跳鼓陣－陳明憲師傅，現在團長莊富福（舊名莊金城），演出內容大部份傳承飛鷹跳法，現在爲吸引觀眾觀看，加上特技表演；演出時以排出陣頭配合特技型態（如下腰、抓穩著人演出、旗花之表演、搭配拳術等多元化演出，以吸引觀眾注意力），希望呈現剛柔並濟畫面。

莊岳華如是說：「多年來的演出感想：表演是樂趣、生活經濟之收入來源、文化傳承之使命、健身、上級指定（如慶安宮廟會需義務演出）等多用途。」

訓練課程：以陣頭方式訓練（一個陣式接著一個陣式），如四門陣、發鑼陣、雙龍搶珠、一條龍、纏腳陣、八卦陣（非正統的巡更陣，類似一般巡更陣跳法）等跑陣頭方式爲訓練課程。

本團服裝款式：白上衣長袖（背面鏽上神鳳跳鼓陣字樣），紅色長褲，搭配黃色腰巾，白色爲主。如圖 6-9、圖 6-10。

圖 6-9 正面服飾

圖 6-10 背面服飾式樣

該團需要協助事項：1.團員來源很少，招收新進人員不容易，難找，當碰到廟會參與演出時，常遭受異樣眼光，以爲我們是一群壞孩子，致招收新生更是困難；如何改變社會人士對民俗技藝演員的觀感、如何接受技藝傳承觀念的提升，這些都有賴專家學者和社會人士的共同重視和挽救之處。2. 經費收入不穩定及收入短缺，造成團費支出之困難，要維持團務穩定發展，是一大重要因素。

團員莊岳華說：「目前的台南職業跳鼓陣團隊有：神鳳團、鳳鳴團、金鷹團、

振聲團、飛鷹團等團；其中的神鳳團、鳳鳴團、金鷹團都是師兄妹關係，都師承飛鷹團隊技藝而來，非附屬廟方的團隊，只是廟方長期佣金聘請的跳鼓陣頭。」以下是南部各廟宇所屬的陣頭名稱與陣頭發展概況：

1. 鳳鳴跳鼓陣長期接受高雄路竹鄉廟宇爲聘請團隊；
2. 金鷹跳鼓陣爲高雄阿蓮鄉的廟宇所聘請；
3. 神鳳跳鼓陣爲佳里鎮東勢寮通聖宮長期聘請；
4. 振聲跳鼓陣現在已經很少看到他們的表演蹤跡。
5. 佳里鎮開仙真宮鼓花陣，以酬金聘請鳳鳴跳鼓陣贊助演出。
6. 台南西港的三合寮跳鼓陣，本身沒有跳鼓陣團隊，聘請金鳳跳鼓陣支援演出，尤其金鳳跳鼓陣改良傳統的跳法，改變成較輕鬆表演方式－站著跳。
7. 西港的鹽場地跳鼓陣，則聘請神鳳跳鼓陣支援演出，本身並無跳鼓陣頭，演出團員男女生都有。
8. 西港中港鼓花陣，也是外聘跳鼓陣支援演出，通常不是邀請神鳳就是聘請甲仙跳鼓陣，不固定，團員男女生都有。
9. 台南市府城民族跳鼓陣，是聘請東方舞蹈社老師指導，它的舞步改採現代化舞步形式演出，已經跟傳統大異其趣。
10. 高雄佛音跳鼓陣，團長徐仙鳳小姐，屬於職業跳鼓陣性質，以紅衣爲演出團服。

五、高雄寶隆國小跳鼓陣[105]

寶隆國小跳鼓陣聘請出身跳鼓表演世家陳秋錦爲教練，,其父陳萬玉先生爲該校首任教練，係薪傳獎得主。訓練預期成效：發展學校體育特色，培養學生正當的休閒運動，減少偏差行爲，增進其身心均衡發展與教育。

該校實施訓練內容爲：

1、跳鼓陣基本動作：跳、扭、蹲、步法。

2、跳鼓陣基本打擊：大鼓、鑼。

3、跳鼓陣技巧動作：耍大旗、咬綵線【娘傘】、仰身彎腰、翻筋斗等等。

4、跳鼓陣陣形：套頭、開四門、十字鉤、開大門、蕃薯龍對、歡呼陣、七星八卦陣、蜘蛛網。

5、基本步法：小快步、菱形步、馬步、跳轉步、菱形弓步、藤步、馬步跳。

該校推展跳鼓陣成果：八十四年至九十二年參加高雄縣民俗技藝跳鼓陣比賽活動成績優異，深獲長官、社區人士及家長們肯定，參與九十四年及九十六年內門鄉紫竹寺觀世音佛祖盃跳鼓技藝觀摩賽皆獲得好評。

---

[105]內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

六、屏東縣東港鎮下廊社區婦女跳鼓陣

鑑於東港東隆宮三年一科迎王醮典活動中陣頭繁多，但最近幾屆醮點跳鼓陣頭明顯減少，爲使下廊社區文化免於失傳，加上鄉公所的鼓勵與需求而成立跳鼓陣團隊，一方面文化傳承，另一方面提倡正當休閒活動，提高社區知名度；同時考慮團員年紀較大因素，而改變藝陣原來演出形式，創新陣式與步法，使藝陣更熱鬧活潑，更適合更多媽媽的體能活動。每個人都發自內心、誠懇、願意參與陣頭的訓練和演出，希望社區更熱鬧，媽媽們身體更健康。

因此於 89 年由下廊里建安宮主委兼社區總幹事黃淑滿小姐[106]，向社區大會提議後成立該團。成員以社區媽媽爲主，務農（不出海捕魚），大多種蓮霧、專職家庭主婦。平均年齡 40－50 歲間居多，年長者接近 60 歲。本團屬業餘性質，由社區媽媽教室延伸之團隊，現在由隊長－羅麗鳳小姐擔任團長，團員共 22 人。視社區需求而配合演出，有收費（紅包），有時候友情贊助表演，但以農閒時期演出，不影響家庭事務爲主；下設班長，任期一年，輪流擔任，目前由黃素琴擔任。

該團教練最早聘請李枝財先生指導－含特技表演（不適合年長者來跳）；後改向台南楊雅棋老師學藝，再請舞蹈社黃老師授課；之後，就自行研究創新（由舞蹈動作濃縮而成），也可節省鐘點費支出。本團創新動作有：舞蹈的踢褟動作，舞步改良式－擷取土風舞、現代舞的舞步跳法，因爲傳統式太單調了，所以創新跳法。

平時訓練時間以每週一和週五晚上 8：00—9：00　先練跳鼓後再練跳舞。訓練場地：超峰寺廣場，較空曠又郊區，較不影響他人。建安宮廣場爲錄影場地。訓練課程：1、團隊訓練：整套表演陣式，從頭到尾練習至熟練爲止。2、單獨演練：八卦陣需要個人練習。3、演練時間：一套陣式需要十幾分鐘，熟練後，反覆複習。

下廊社區婦女跳鼓陣陣式動作：

1、進場敬禮 2、拜四門 3、同心圓 4、一條龍 5、七星龍門陣 6、萬眾一心
7、鑼鼓歡心 8、八卦陣 9、大穿花（穿五方）10、退場敬禮。

下廊社區婦女跳鼓陣團隊特色：

1、雖沒有年輕人柔軟之身段，但舞步及陣式之變化卻不含糊。
2、特殊道具：四角旗（頭前旗）、大小旗、鈸三種。
四角旗一支爲一長方形旗，上面繡有團隊名稱，用以行禮用。

---

[106]黃淑滿< 東港鎮下廊社區婦女跳鼓陣>口述，下廊社區跳鼓陣，2007 年 7 月 25 日。

大旗一支，未繡團隊名字，加入隊伍行列表演用。

小旗有四支，未繡團名字，只是一般旗幟，加入隊伍行列表演用，大小約 90 公分之三角旗。這在其他地區是很少見的。

3、下廍社區媽媽平日忙於農事與家務，除參與跳鼓陣訓練外，也都積極參與社區各項公共設施。

4、與三和社區親子跳鼓陣相似處：

（1）除練跳鼓陣外，兼跳各種舞蹈運動。

（2）熱心社區各項公共事務推展。

（3）團員各個活潑、健康、又團結。

下廍社區婦女跳鼓陣未來推展方向：

1、由社區媽媽教室班來推動，多接觸多鼓勵年輕媽媽參與民藝團隊，不致發生斷層問題；結合社區功能，積極參與社區各項公共事務，融入台灣社區文化生活，帶來健康快樂的在地生活。

2、如何讓國小與社區組成親子跳鼓陣，是一個可著手的好辦法。

3、鼓吹小朋友從小學起，紮根基礎很重要。

從實際參與該社區跳鼓陣演練過程中，該社團活潑、健康、歡樂的感染力，沒有壓力、不擔心經費等頭痛問題，讓研究著深深感觸，下廍社區婦女跳鼓陣是個**健康團隊社區跳鼓陣，**足當其他社區團隊的學習榜樣。

圖 6-11 下廍社區婦女跳鼓陣演練情形

圖 6-12 團隊合照

七、台南縣歸仁鄉歸南國小跳鼓陣

歸南國小跳鼓陣領隊爲連久慧先生，指導老師是李銘傳，管理是陳鳳娥老師，聯絡人爲鄭伃庭。

自民國 83 年李銘傳老師帶動民俗體育以來，已經累積十四年的經驗，靠著學校老師們對民俗體育的熱愛，由學習中摸索出興趣，進而投入教學開創「歸南民俗藝陣」，並將此運動成爲學生必學的本位課程和學校特色。

（一）歸南國小跳鼓陣組織特色：

1、以班級爲單位，帶動班級整體學習，是該校推展民俗藝陣教學的一大特色。

2、試著抓住每個角色的特性，想盡辦法融入不同的腳步和手勢，突破傳統，作出跳鼓陣從未有過的創意與變化。

3、把台灣特有的民俗陣頭當成體能操練，當作民俗教材，當作表演藝術，一項一項傳給咱們的下一代，讓孩子在遊戲中喜歡台灣鄉土特有的文化[107]。

（二）歸南國小表演陣式內容如下：

1、拜旗　2、打圓　3、開四門　4、十字旋轉　5、蛇游

6、跑龍　7、打圓　8、發鑼　9、衝四角　10、創意跳鼓

（三）歸南國小跳鼓陣發展成果優異：

參加 92、93、94、95 年全國各級學校民俗體育錦標賽跳鼓陣單隊、多隊、團體組特優及優等。93 學年度全國學校舞蹈表演比賽榮獲國小 B 組團體甲組民俗舞優等。擔任 96 年五月全國中等學校聯合運動會開募典禮表演節目，動員 300 人表演「南瀛藝陣展雄風」，是單校動員人數最多的跳鼓陣演出。尤其是動員 300 人表演「南瀛藝陣展雄風」，首創跳鼓表演人數最多先例，歸南國小對民藝跳鼓陣的用心，值得大家的讚賞！

圖 6-13 高雄縣觀音佛祖杯民俗藝陣比賽

圖 6-14 歸南國小跳鼓陣演出

八、台南市安南區南興國小跳鼓陣

南興國小跳鼓隊成立於民國八十六年九月，成立的目的在於九年一貫的教育思潮中，爲培養學童鄉土體育的興趣以及文藝欣賞能力，以社團活動方式推展各項活動。

南興國小跳鼓隊由魏銀河執掌領隊，指導老師有陳紫祥、蔡武憲老師，隊長爲陳冠霖，管理是洪輝宗、康瑞中，聯絡人是陳紫祥先生。南興國小跳鼓隊

[107] 李銘傳<台南歸南國小跳鼓陣>口述地點：台南學甲鎮慈濟宮廣場，2006 年 10 月。

的特色在於採取改良式，除了保持傳統跳鼓陣的涼傘、旗頭、鑼、鼓等動作外，更融入現代的舞蹈、體操（疊羅漢、翻跟斗、劈腿、下腰）、國術、隊形變化等技巧，讓改良後的跳鼓更具有吸引力，成爲表現力與美，很有內涵的一項表演。跳鼓隊舞出小朋友的健康，也舞出小朋友的信心和快樂，所以南興國小的小朋友都把能夠參加跳鼓隊當作是一種榮譽。

南興國小跳鼓隊曾榮獲南部七縣市社教盃民俗技藝比賽第二名，九十四年三月到高雄縣內門鄉參加全國民俗藝陣跳鼓陣觀摩賽榮獲國小團隊組特優。並常代表教育局或學校參加各項文藝活動演出，例如九十四年一月代表台南市到高雄市參加全國教育博覽會的表演，九十五年二月二十三日在全國燈會頒獎典禮時獲邀演出[108]。

南興國小跳鼓隊除了保持傳統跳鼓陣的涼傘、旗頭、鑼、鼓等動作外，更融入現代的舞蹈、體操（疊羅漢、翻跟斗、劈腿、下腰）、國術、隊形變化等技巧，讓改良後的跳鼓更具有吸引力；但其傳統精神是否已經喪失，改變得不倫不類呢？值得探討！站在推廣跳鼓陣立場，研究者認爲並不鼓勵。

九、高雄縣內門國小跳鼓陣

內門國小跳鼓陣爲傳承藝陣文化，發揚本土固有民俗風情，爲了讓女生也能參與各項民俗技藝活動，特於民國８１年９月成立跳鼓陣，隊員都是三年級以上面目清秀、活潑可愛的女同學。教練是由陳秀美主任、林玉敏、黃秀瑗老師和甲仙陳秋錦小姐共同指導。該校領隊是蔡振興校長，管理爲林玉敏，聯絡人爲陳秀美。

該社團多年來參加內門鄉紫竹寺廟會遶境活動、以及縣內各種慶典活動表演，獲得不少好評。最近連續兩年，參加本縣第三屆民俗技藝競賽，在眾多隊伍中，脫穎而出，得到優等獎[109]。

內門國小跳鼓陣特色：

1.保持傳統、加以創新並發揚光大 2.注重團隊精神，鑼、鼓力求節奏分明，隊員動作一致，整齊有序 3.捨特技動作、重隊形變化。

內門國小跳鼓陣表演內容：

1.開場敬禮 2.開大門 3.番薯龍對 4.蜘蛛結網 5.齊歡呼 6.十字交 7.七星八卦 8.收場。

---

[108] 內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

[109]內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

內門國小非常重視民俗技藝傳承工作，除了成立跳鼓陣，另外又成立宋江陣與舞獅社團，對民俗藝陣貢獻良多。下面二圖爲內門鄉舉辦全國性之活動。

圖 6-15，2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽

圖 6-16 觀音佛祖盃民俗藝陣觀摩賽

十、高雄縣田寮鄉崇德國小跳鼓陣

田寮鄉崇德國小跳鼓陣成立於民國八十五年九月，已經有十二年的時間。成立之初，由縣政府補助經費十一萬元，朱政修與朱萬見先生贊助跳鼓道具（旗、鼓、傘、鑼）。聘請朱政修先生及其兩位千金擔任教練，謝明燕老師爲助理教練，負責訓練事宜，對象爲三、四、五、六年級學生，利用體育課的時間練習。

陣領隊是謝菊英校長，指導老師由謝明燕擔任，管理員和聯絡人徐進文先生。

崇德國小跳鼓陣表演內容如下：拜佛、蜈蚣陣、咬傘、倒退形、蜂王出巢、發鑼、七星等陣式內容。近年來成果有：九十年參加第六屆民俗藝陣比賽榮獲優等、九十一年參加第七屆民俗藝陣比賽榮獲甲等[110]。

十一、高雄縣湖內鄉海埔國小跳鼓陣

湖內鄉海埔國小跳鼓陣爲配合推廣「鄉土教育」，並實施鄉土教學，在「鄉土表演藝術」及「鄉土體育」的課程中，俗稱「臺灣的迪斯可」--「跳鼓陣」選爲該校發展特色之一的項目。期望肩負傳統民俗技藝傳承，激發出熱愛家鄉的情感，提升學生自我之信心。該校領隊爲楊奇才校長，指導老師是康翠華，管理爲鄺執中，聯絡人：康翠華　隊長：曾湘晴

海埔國小跳鼓陣表演內容如下：

1. 跳四門 2.四方鑼 3.代鑼 4.祥龍擺尾 5.穿鑼 6.前開花 7.後開花 8.走四門 9. 八卦 10.拜佛

海埔國小跳鼓陣發展成果有：

[110]內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

高雄縣第一屆觀音佛祖杯民俗藝陣比賽優等，高雄縣第二屆觀音佛祖杯民俗藝陣比賽甲等，高雄縣縣長盃傳統民俗技藝錦標賽第二名[111]。

十二、高雄縣甲仙鄉寶隆國小跳鼓陣

甲仙鄉寶隆國小跳鼓陣爲讓兒童明瞭古代先民豐富文化遺產，先民們創陣的智慧，從學習傳承中，培養正當休閒活動，進而養成互助合作團結之精神。社團領隊是廖居治校長，指導老師有王忠宏、陳宜德、游步廣三位，管理是劉仁宏，聯絡人爲王忠宏。

寶隆國小跳鼓陣發展成果：

2005 高雄縣內門鄉第一屆觀音佛祖杯民俗藝陣跳鼓陣比賽優等，2007 高雄縣內門鄉第二屆觀音佛祖杯民俗藝陣跳鼓陣比賽甲等[112]。

十三、屏東縣高樹鄉泰山國小跳鼓陣

泰山國小跳鼓陣成立於民國８２年９月，以推廣民俗體育、傳承民俗技藝，並鍛鍊學童身心健康爲目的。領隊爲劉炳輝，指導老師有賴易辰、周龍珠兩位，管理是林文正，聯絡人爲柯貴雪。跳鼓陣成立至今，已成爲學校特色之一，本著發揚傳統民俗技藝的精神，啓發孩童多元的智慧，讓孩童在多元的社團中找到自己的興趣，目前全部團員有３２人，分成四個小組進行訓練，讓民俗藝陣的意義及技藝傳承下去。

泰山國小跳鼓陣主要的表演內容有傘鼓表演、十字轉等，以鑼鼓輕快的節奏，搭配一扭一擺，進行各種陣式的變化。

社區的廟會活動及校慶活動中，少不了跳鼓陣的表演，氣勢磅礴的演出，是全校師生及社區民眾注目的焦點。校長極力爭取經費下，製作亮麗的服裝，使跳鼓陣的裝備更加完備，小朋友的表演興致提高許多。

根據研究者擔任裁判觀察之心得，泰山國小演出特色如下：

1. 退場以四拍跑步＋嘿嘿嘿（搖擺）；2. 演出動作柔和；3. 以哨子控制節奏、有駝背、鑼鼓聲較小等現象；4. 未綁頭巾；5. 繞圈踢腿 2 次加嘿嘿兩聲；6. 跑步進場，喊聲大，人員多（40 人），氣勢好；7. 圍圓圈蹲下，次由鼓入場演出對跳→涼傘對跳、換位、扭擺屁股、後仰過山洞→旗子互跳十字架（逆時針）跳各一次[113]。

---

[111]內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

[112]內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

[113]內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

十四、屏東縣佳冬鄉塭子國小跳鼓陣

塭子國小跳鼓陣成立八年多，由１６位小朋友組成，由葉信宏擔任領隊，義務指導老師有有李國隆、林傑恆，管理是許玄俊，聯絡人爲李國隆，利用早自修及課餘時間練習[114]。

塭子國小跳鼓陣特色：跳鼓陣主要藉由下列各種不同步伐，包括踩踏步、花跳步、菱形跳、下腰、踢腿等動作，及各種隊形變化，構成不同的陣式，再配合敲鑼打鼓，展現出歡樂熱鬧的氣氛。塭子跳鼓陣經常獲邀參加社區的各項慶典活動，深受好評，９５年全國各級學校民俗體育宋江陣跳鼓陣錦標賽榮獲優等。

十五、高雄內門鄉大埔跳鼓陣

內門鄉大埔跳鼓陣 90 年前成立，傳承已好幾代，已無可查或資料記錄。家族每個人都參加，共 20 人；館主爲余清恭、蔡麗芬兩位[115]；教練是東文寶，50 幾歲；男女皆學，家族內每家小孩都需要出來練習，團員最小年紀約三四年級，一齊接受訓練。館址：高雄內門鄉永富村金田村 27 號，稻埕便是訓練場地。

大埔跳鼓陣的技藝可能在前幾代時，從別處學來的，漸漸傳承下來。家族成員覺得很好玩，可強身兼遊覽及做好傳承民俗技藝責任。跳鼓道具有：鼓的材質大的爲一尺二；遶境時，揹一尺的小鼓；練鼓的人手很多，因應表演途中需要換人接手。鑼具上貼“令符”紙，以求平安。

本陣頭具武館特色，由女生揹鼓，任何人只要體力好就可揹鼓；2 支旗子、4 面鑼、2 支涼傘，正式表演 9 人；平常接受外聘演出，白天各自工作，晚上開館訓練；屬自發性組織；半職業性，也有“助演”情形，視交情而定。

當觀世音佛祖慶典時，才需要開館儀式，慶典前兩三個月先選擇場地，建立一所草屋安頓神明住所，供團隊成員拜拜，以求平安練習、表演成功；每天固定練習陣式，練習完畢吃點心；安館（安泰）：於訓練或表演當中的祭拜儀式，大埔跳鼓陣以濟公活佛爲敬拜神祇，謝館之後，必須拆除；當活動結束時，再辦謝館儀式，以感謝神明於此段訓練期間，庇祐一家大小平安、事業順利發展。

大埔跳鼓陣陣式內容有：1.開四門 2.水奔山 3.蛇子遊 4.番薯壟 5.小八卦 6.龍包虎：虎包龍 7.鯉魚吐珠 8.入城出城、七步進.七步退、分大小鑼、拜鑼、遊城龍 9.黃蜂出巢 10.大八卦 11.四鑼角 12.定鑼 13.拜鑼 14.退場敬禮。

民間陣頭在廟會進廟前的進廟儀式如下：

---

[114]內門鄉公所<<2007 觀音佛祖盃全國民俗藝陣觀摩賽> >高雄縣政府，2007 年 3 月。

[115]蔡麗芬< 內門鄉大埔跳鼓陣>口述，內門紫竹寺廣場，2007 年 4 月 6 日。

青刀巷：陣頭前，神轎後，當陣頭先入廟拜完廟，要出來時，剛好與神轎碰面時之迎接禮（即陣式排好，但只有旗子行迎接禮，其他道具省略，20秒內完成動作）。

整體而言，大埔跳鼓陣，成員純粹來自於家族，從他們演出與繞境當中，感受家族之溫馨與照顧、精誠團結一心、歡樂融融的氣氛，讓人羨慕與敬佩，研究著深深覺得大埔跳鼓陣，是個**團結家族跳鼓陣**成功範例。

圖 6-17 青刀巷儀式

圖 6-18 難得一見－跳鼓家族

本節小結

南部地區是跳鼓陣的大本營，從上述得知，南部地區跳鼓陣隊伍數不僅比台灣其他地區多，且大都數團隊都大有來頭；有的歷史淵源流長，有的知名度響亮；歷史淵源流長之隊伍有茄萣跳鼓陣、胡厝寮、西雙張廍、飛鷹、大埔家族跳鼓陣等民間團隊；知名度高者有陳憲明、陳萬玉等跳鼓陣薪傳獎得主，團隊有歸南國小、內門國小、屏東下廍社區等；因此跳鼓陣在南部地區根深蒂固，繁衍茂盛，欣欣向榮。茄萣跳鼓陣、胡厝寮、西雙張廍、飛鷹、大埔家族都有各自的特色與建議，大埔家族跳鼓陣平時固定工作，廟會時集訓兩三個月，其團結向心力與自得其樂演練方式，研究著認爲足當**團結家族跳鼓陣**成功範例；歸南國小將多隊組合方式擴充成 300 人大隊演出，氣勢磅礴，是一大創舉！下廍社區媽媽跳鼓陣，其健康快樂演練形象，容易帶給現場觀眾健康歡樂氣氛，亦可稱爲**健康團隊社區跳鼓陣**。從以上多隊傑出成功的表現，可見南部地區對民俗技藝—跳鼓陣投入相當多心血人物力，對傳統藝陣貢獻良多。

第四節　東部地區跳鼓陣發展概況

東部地區跳鼓陣以台東和花蓮兩縣市爲研究範圍，除了龍田社區是由鳳山師父傳藝而來以外，其他如學校、社區，民間等跳鼓陣團隊，皆是請東大吳騰達教授指導技藝；花蓮跳鼓陣社團目前幾乎停擺，於此省略記述，僅就台東知名度高或成立十年以上藝陣略加敘述：

一、臺東大學女大學生跳鼓陣

台東師院女大學生（現在改制爲台東大學）跳鼓陣創始者是吳騰達教授。

民國七十七年教育部在台東師院首次辦理跳鼓陣研習，至今多次舉辦該研習會，培育無數教育人才，聘請薪傳獎得主陳憲明先生指導，蔡宗信、徐世敏兩位即是該批學員，蔡、徐兩位回至服務單位以後，積極投入跳鼓陣教學行列，散播跳鼓技藝的種子至中南部各角落，從此開展學校跳鼓陣發展扉頁。

吳騰達教授對民俗技藝的研究與貢獻，令人敬佩，尤其在跳鼓陣、宋江陣、舞獅、高蹺、布馬、國術、舞龍等民俗技藝方面，投入之心血與時間，筆墨難以形容，貢獻良多，因此於民國八十年吳騰達教授榮獲薪傳獎，實至名歸。

台東師院女大學生跳鼓陣陣式內容如下：1.跳四門 2.四方鑼（鑼對繞）3.祥龍擺尾 4.蜈蚣陣 5.穿鑼 6.涼傘穿鑼 7.開花 8.合圓 9.八卦陣 10.金玉滿堂等十個陣式。於表演當中，另請二位學生負責掀翻介紹表演簡介，促使觀眾能快速瞭解演出內容和意義。

台東師院女大學生跳鼓陣推展成果輝煌，除了於民國 七十七年舉辦跳鼓陣研習會，開展學校蓬勃發展層面。民國七十九年十月，台東大學女大學生跳鼓隊成爲雙十國慶民間遊藝活動表演團隊之一。另外八十年首屆全省民間藝能競賽冠軍[116]；其他參與公益事業、運動會、園遊會等盛況演出，不勝枚舉。

二、台東龍田社區媽媽跳鼓陣

民國 83 年底，龍田社區理事長陳儀章先生與全部團員，向高雄鳳山周龍實師父學藝，理事長年齡約六十歲；社區媽媽加上兩位男性（一位是領隊，另一位是司機），成員中大都務農兼家管，年齡約 4、50 歲之間；年長者李媽媽 61 歲。領隊許春天先生、班長黃郁琇媽媽、會計一員、創立時 15 人，現在 11 人（含領隊），目前準備召募越南新娘爲新團員，因團員年紀漸大。

本團屬龍田社區下設一個組織；爲業餘，休閒的社團性質。藉由跳鼓陣的活動，希望能凝聚社區的向心力，促進互動、加強聯誼，使社區與廟會相結合，以團結社區之力量。平常沒有交陪廟的往來，表演時機，視平時交陪程度而定，

---

[116] 吳騰達<東大女大學生跳鼓陣>口述地點：台東大學體育系教室，2007 年 7 月 20 日。

有時候拿紅包，有時候純贊助。

龍田社區跳鼓陣因應廟會陣頭表演的需要而成立，因爲鹿野鄉 7 個村一年要聯合廟會一次。廟會時每個村需要派出一個隊伍參加表演，有一個團隊，就不需要花錢請表演隊伍。另外跳鼓陣具有文化的傳承，它是榮譽也是責任；跳鼓對團員來說，具好玩兼強身性質（另有土風舞班健身）。

平時彈性練習，只要每個團員同意的時間，就可進行訓練。原則上以晚上七、八點（白天媽媽們要忙田裡工作）；視特別需要，另擇時間加強訓練。以崑慈堂廣場空地施以訓練。一次訓練 2 小時，反覆基本動作與陣式的訓練課程。有站鼓、翻鑼、穿鑼、拜佛、併鑼、纏鑼等多種陣式的訓練，整套陣式練習約需 15 分鐘，一般約訓練兩次整套，但仍以團員體力能負荷情況下爲最高訓練原則，採用傳統陣式內容爲課程，練習時要求大腿要碰屁股。

成立時，社區理事長陳儀章先生募款 20 萬元，支付教練鐘點費六萬元，另外買道具、服裝等費用。長期支出的經費，由對外演出的紅包或贊助款項，扣除經常性消費，所剩下之金錢，留下當跳鼓陣基金，如外縣市或縣內的演出補助款項。

本團表演服裝：紅短袖加白裙子，顯得較俏麗、有活力（這是旁觀者與社區居民的意見），有跳鼓的風味（民俗藝陣服裝，沒有穿裙子的事例，龍田跳鼓是個特例）。布料選擇以能吸汗功能之材質，穿著比較舒適爲主；白色布鞋，表現出純潔活潑的特質。

圖 6-19 兩岸鑼槌傳統作法相似

圖 6-20 穿短裙活潑俏麗

龍田社區跳鼓陣道具製作方法很傳統而特別：許領隊說：「**道具購自高雄，但是鑼棒則保留傳統製作方法，將布料一層一層慢慢包紮上去的，一天之內，只能製作出鑼棒兩支左右，以純手工作法，非常費時**[117]。【這是研究者第一次看到非常原始的鑼棒－是布質鑼棒頭，與現代工廠製作的膠皮鑼棒頭相去甚遠】」

龍田跳鼓陣於 85 年榮獲全省跳鼓陣表演賽（武隊）第一名，比賽地點：新竹縣政府廣場；由各縣府派出文武各一隊，很榮幸代表台東縣參賽，奪得好成績；期間爲比賽而訓練了一個月，雖然辛苦了一點，但很有代價，覺很光榮。

龍田社區跳鼓陣解決難題方法如下：

---

[117] 許春天訪談〈傳統手工鑼槌製作法〉口述地點：龍田社區辦公處，2007 年 7 月 28 日。

1.當表演中遇到有人放鞭炮，先留在原地，等會兒再過去，或事先通知辦事人員不要放鞭炮，等團隊過去再施放鞭炮。2.表演的行進途中，碰上地上有香蕉皮時，要留意地上之妨礙物品，免得受傷。3.場地不好時，盡量要求主辦單位換個優良表演空間或要求改進缺失、牢固表演場地。4、默契不足，造成演出水準走樣，需要多鼓勵、多練習幾次、多提醒一下。5、體力不足，改由候補團員接替或象徵性表演（改良式跳法）；平時訓練要求多練習、多鍛鍊。接受訪問場地：龍田崑慈堂廣場與松築民宿客廳。口述者：領隊許春天先生、社區理事長陳儀章先生、班長黃郁琇媽媽[118]及游媽媽、粘媽媽、李媽媽等團員。

龍田跳鼓陣認爲推展民藝活動方法：

多鼓勵外籍新娘的先生們，由認識跳鼓陣優點後，因而得到認同，從而鼓勵或同意外籍新娘能接受跳鼓行列。另外表演的機會多，就是最大的鼓勵，因爲它可以激勵士氣，增加經費。

龍田跳鼓陣未來期望：

1.外出表演機會能增加－受肯定、動機大、經費多；2.傳承給年輕人接棒，免得將來產生斷層現象；3 經費能充分補強，適當發給團員表演獎勵金。

龍田跳鼓陣之特色：

1.第一個陣式：拜佛，一定要做（如果是喪事場面就省略）；2.平常的收費標準：鳳林鄉（花蓮）以 3 萬元加 2 萬元車馬費爲準；太麻里以 2 萬元爲準。4.本團一度，爲了表演辛苦及團員有雜音曾經解散一陣子，經過上一屆村長鼓吹練跳，以致龍田跳鼓陣目前還活躍在台東地區。5.表演只動用 7 個人，旗子不用下去表演；6.平常演練如下：踏步→大小門（3 遍）＋踏步 （開門式 3 遍）＋拜佛（2 排）→大小門→ 跑鑼 → 群鑼（合聚一圈，跪步跳圓圈）→ 站鼓 →穿鑼（跳開四門）→敬禮（表達心意）。

7.站鼓：是龍田跳鼓陣最特別的陣式；與漳州大鼓涼傘名稱相似。

圖 6-21 龍田跳鼓陣最特別的陣式—站鼓

圖 6-22 三和國小訓練情況

[118] 黃郁琇 < 龍田社區媽媽跳鼓陣概況>訪談地點：龍田社區松築民宿，2007 年 7 月 27 日。

8.翻鼓：很難跳的陣式，背鼓者必須從持鑼者之身上做翻躍（前滾翻）的動作，年紀大者，建議不要做。

9.打圓圈（打 2 圈）陣式表演，必需動用 8 個人。

【註解】：踏步正確名稱為塌腳；群鑼正確名稱衿鑼；鵩鼓又名蹲鼓；綺鼓別名站鼓或踏鼓。（以上名稱請台東大學音樂系林清財主任求證於台語專家）[119]

三、三和社區媽媽暨親子跳鼓陣

三和親子跳鼓陣於 86 年成立，由村長（李忠川先生）推動，村長夫人向社區媽媽推銷，與趙振和理事長一齊組隊，配合縣農會、鄉公所的旨意，向社區大會提議後成立該團。年齡大至 40－50 歲。社區媽媽配合三和國小學生組成社區親子跳鼓陣。團員務農（不出海捕魚），大多種釋迦、苧花苧葉（即檳榔）等農業；專職家庭主婦，年長者 65 歲。小朋友成員由三到六年級，約 9 至 12 歲。

最早期由東大吳騰教授指導陣式及步法，後來由三和村村長夫人-林桂麗，協同社區理事長夫人方淑珍及其他學員集思廣益、自創陣式及自編教材。如四門陣。

本團屬於自發性組織－配合社區發展活動而成立，起初是村長鼓勵社區媽媽學習技藝，當作是運動強身兼社區表演團隊的項目，進而結合土風舞運動，後來發現成效不錯，再往下推展至國小學童方面，加深至文化的層面；並沒有廟會的金錢後援，屬於業餘性質。團長是李忠川先生，也是現任村長。教練是村長夫人－林桂麗小姐，助理教練有－方淑珍（理事長夫人）、潘牡丹、游葉蓮、李淑資等多人。

成立時，希望增加社區活動表演的項目，凝聚社區向心力，提倡正當休閒活動、增進社區媽媽身心的健康，提高社區知名度，文化的傳承，漸漸演變成增進親子間的感情與默契，社區與村里的結合，使社區活動事務更順利推展。以星期二和星期五晚上進行訓練，學校團隊則以白天練習爲主。村辦公室前空地爲訓練場地。成立時經費由村長先墊錢，買道具，事後再申請補助；長期性支出，由演出單位邀請的贊助紅包、或地方頭人贊助的經費籌措，如縣農會、鄉公所等的贊助。受訪者：村長夫人－林桂麗、社區理事長夫人－方淑珍、潘牡丹、黃正擁組長。

平時演練，先跳韻律舞後練跳鼓陣。一口氣跳完，當不完美時，休息一 下，溝通了解後再練跳鼓，直至大家認可標準後才休息。以吳騰達教授所教內容及

[119]林清財表示<跳鼓陣陣式名稱之正確台語讀音法 >台東大學音樂系辦公室，2007 年 8 月 12 日。

社區媽媽自編的課程爲主。一次訓練 13 至 15 分鐘，約 2、3 次重複訓練。

本團服裝涵義：兩種顏色，區隔大人與小孩的差異，表演時增加視覺上的感受，也透露出光鮮亮麗的色彩效果。媽媽的紅色服裝顯的較熱情而有愛心，小朋友的黃色服裝顯的活潑而開朗。

三和親子跳鼓陣特殊演出如下：

1、代表縣農會參加民族舞蹈比賽，地點文化中心，親子團共派出 28 人，2 隊媽媽團，2 隊小孩團，得到第二名佳績。

2、高雄文化局演藝廳－參加全國育樂活動演出，非常成功。3、台南文化中心演出－吳騰達教授推薦的機會，很受肯定。

三和社區親子團推展民藝活動及紮根社區的作法：

1. 家長願意參與是最好的方式。
2. 練習陣式的涉獵要又深且廣，最好能先了解文化之情愫，對推展民藝有加分的作用。
3. 多辦表演賽，給予肯定的機會；
4. 家長親身參與活動，是正向的教育，讓大人小孩都能更投入跳鼓陣的行列中。
5. 找年輕媽媽加入藝陣行列，展現藝陣美好成果，讓她們對跳鼓陣團隊給與鼓勵。
6. 鼓勵自己的小孩或孫子及周邊附近小朋友，踴躍參與訓練及表演活動，並安排準備點心或紅包、帶出去遊玩等回饋活動。
7. 多參與各種慶典活動及比賽，以提高知名度，並重從中獲得快樂。
8. 平時練習給予點心補充體力，表演後給紅包鼓勵。

三和國小跳鼓陣特色：

1. 以教育優先區發展特色計畫成立跳鼓陣社團。
2. 國小學童跳鼓陣早期由志工團（社區媽媽義工）傳授技藝，現在由黃正擁、郭愛珍兩位老師負責教導民藝。
3. 當初是省教育廳和吳騰達教授給社區學習技藝的機會，現在變成社區和學校的共同一大特色。
4. 三和親子跳鼓陣的特色：陣式隊型明顯、全國少見的親子團。
5. 親子跳鼓陣－是學校與社區互動最好的方式之一。親子氣氛很和諧。
6. 愛心志工團很配合、平時出錢出力；表演服裝由家長募款而來。
7. 國小於 89 年由村長夫人林桂麗小姐提議成立跳鼓陣社團，媽媽教室成員負責教導，是無給職，成員約四、五、六年級；最近已拓展至三年級學童，只要他們有興趣，都可以來學；91 年時農會和鄉公所補助些經費。

8. 國小團訓練時間於周二和周五：早上 7：40-8：40；下午 3：00-4：00。
9. 國小團經費來源：開始是教育優先區補助，長期由演出邀請單位和社區紅包的補助。
10. 國小團期望：未來能多跟外縣市的跳鼓陣交流觀摩、互相學習。兩年內有一套完整教材，讓所表演的內容意涵和目地，觀眾看得懂並欣賞及喜歡它。有專業的師資和經費，
11. 師生感言：跳鼓陣是一種很好的體適能運動，是很棒的鄉土教材，它是民俗技藝重要一環，是文化的內涵，可促進親子關係，提高社區和學校的知名度，凝聚社區向心力，肯定團圓的自我表現機會，深具教育意義，值得國人大力推展的民俗技藝[120]。

透過實際採訪，參與該團平時之訓練與節慶表演行列，瞭解其生活底事、社區居民喜愛民藝跳鼓陣之程度，訓練與演出已變成三和親子跳鼓陣生活的一部份，其間互相支持與打氣、親子間的溫馨與歡樂，見之令人悸動與快樂。是故，研究者認爲三和親子跳鼓陣是**親子團跳鼓陣學習範例。**

四、東成國小跳鼓陣

該校爲推展傳統藝術教育，發揚中華文化，落實鄉土藝術紮根工作，充實學生休閒活動，於八十六年十月成立跳鼓陣，在家長委員會、社區的全力支持、劉淑蘭校長帶領及每位老師指導下，漸具規模，其後更接受教育部經費補助，使跳鼓陣陣容更加盛大。多年來接受外界邀請，參加過許多表演，頗獲各方好評。

跳鼓陣的陣式很多，諸如：開四門、跳四門、萬字陣、乾坤陣、合圓、四方鑼、踩七星、巡迭、龍門等等，表演時首先以開四門開場，繼以其陣式配合即可。表演時，指導老師可依其陣式之形、取吉祥意而命名，如祥龍擺尾、金玉滿堂、萬佛降福等。

跳鼓陣特色表演，主要在於陣式變化的一氣呵成以及表演者的生動誇張動作，以求力與美的極致表現。該校表演的陣式共七種，均冠上吉祥的名稱，希望能帶給演出現場觀眾美好如意的一天。

以下是該校跳鼓陣陣式涵義：

開四門：福開四門

乾坤陣：春滿乾坤

穿鑼陣：穿流不息

踩七星：七星高照

萬字陣：萬事如意

---

[120] 林桂麗<三和社區跳鼓陣 >口述地點：三和社區活動廣場攝影與訪談，2007 年 8 月 7 日。

十字陣：十全十美

龍門陣：魚躍龍門[121]

五、花蓮玉溪農會家政班跳鼓陣

花蓮地區跳鼓陣的發展，是由吳騰達教授一手指導開發而成，玉溪農會家政班跳鼓指導者是東大吳騰達教授，聯絡人：推廣股葉朝輝組長，目前玉溪農會家政班跳鼓陣暫停練習。

本節小結

東部地區跳鼓陣之發展，大都經由東大吳騰達教授指導而漫衍茁壯開來，龍田社區跳鼓陣師承於高雄鳳山周龍實師傅，保留傳統技藝跳法，其站鼓演出與傳統手工製作鑼槌技藝是該隊一大特色；三和社區親子跳鼓陣之訓練與演出，已變成三和社區生活的一部份，彼此相互支持與打氣、親子間的溫馨與歡樂氣氛，足當**親子團跳鼓陣學習典範。**花蓮地區跳鼓陣目前尚待開墾與努力！

第五節　外島地區跳鼓陣發展概況

澎湖、金門、馬祖等外島地區，對跳鼓陣推展的學校不多，澎湖縣內有舞龍、舞獅、跳鼓陣社團等民藝隊伍，近幾年少見跳鼓陣的身影，馬祖地區亦無；限於研究時間只一年，本研究只就金門地區兩所學校跳鼓陣社團，略加敘述：

一、述美國小跳鼓陣

金門述美國小爲教導學生學習固有傳統民俗技藝、提倡正當育樂活動、培養學生樂觀進取的現代化生活、希望透過規劃更能達到師生對學校特色之認同感、保存鄉土傳統藝術文化，擴大學生對傳統藝術之認知與瞭解，藉以薪火相傳。因此該校於民國八十六年教育部教育優先區經費補助下，十月間組訓跳鼓陣，邀請臺灣省舞獅技藝會方金生教練蒞校指導，利用星期例假日及寒暑假，

[121] 黃文章<東成國小跳鼓陣 >口述地點：東成國小教導主任接受訪談，2007 年 8 月 6 日。

配合校內教師實施訓練研習。跳鼓陣承蒙各級政府及歷任校長楊肅正、楊瑞松暨輔導老師等學校同仁的鼎力支持，希望藉由傳習活動的推展，發揚鄉土藝術，增進學生對傳統技藝的經驗，發展成爲本校的鄉土教育特色、適時參加學校、社區慶典活動，提昇傳統教育特色。

述美國小跳鼓陣實施方式：

1.分階段配合各階課程內容進行教學與訓練。2.對外聘請臺灣跳鼓陣教練，對內聘請學校教師指導與訓練。3.利用課餘時間，或星期假日與寒暑假組訓。4.因訓練需要多隊練習，內聘教練固定爲二人分組或分時段練習，不於上班期間聘用。

跳鼓陣召集人爲陳爲學校長，外聘教練 1 人方教練，內聘教練 2 人由教導主任葉天仁及訓導主任擔任，管理人是訓導組長，參加人數共 24 人。

述美國小跳鼓陣預期效益：

1.發揚傳統民俗技藝跳鼓陣之特色。2.使每位學生喜歡跳鼓陣活動。3.增加學生正常之育樂生活。4.從獲得全校學生對跳鼓陣文化的認同，進而推展到全縣跳鼓陣民俗文化之代表。

述美國小跳鼓陣推展經費：

以金門縣述美國民小學九十五、九十六、九十七年度推動教育優先區計畫－學校發展教育特色---跳鼓陣項目之三年補助經費爲主要經費來源。

金門縣述美國小跳鼓陣器材管理辦法：

1.爲有效管理使用跳鼓陣器材、特訂定此辦法。
2.本陣器材於活動期間統一分配使用，平時由管理人員收歸統一保管。
3.本陣器材不得故意損壞或遺失，如因活動中自然損壞時，應即刻向帶隊老師報告，並說明原因，否則應照價賠償，並視情節輕重處罰。
4.本陣器材應在指導老師指導下方得取用，不可私自拿取。
5.器材使用完畢須親自交還，不得延遲或轉借他人，如有遺失概由原使用人負責賠償。
5.器材使用完畢，須確實清點放置原處，並排列整齊保持清潔，如有髒須清理乾淨再放回原位。
6.上述管理辦法如有未盡事宜，得由管理人員隨時補充之。
7.本管理使用須知經陳 校長核可後公佈施行，如有未盡事宜，得隨時修正之、補充之。

述美國小跳鼓陣推展成效有：

述美國小跳鼓陣早在於民國八十八年即曾經參與全國運動會開幕典禮，演出精彩絕倫；九十一、九十二學年度列於教育優先區之學校發展特

色中。連續五年參加金門縣觀光節浯島城隍民俗活動季表演。連續三年參加金沙假日文化廣場活動表演。連續二年金城鎮鄉土藝術季表演。連續三年金沙鎮萬安堂道教慶典表演、連續四年春節迎新巡迴拜年活動、連續五年全縣性民俗才藝表演。校內外、校際觀摩賽及學區表演活動數十次。代表金門赴廈門參加兩岸音樂藝術節表演。歡迎湄洲媽祖繞金活動演出。參與 95 年度兩岸水陸法會開幕表演。（如下圖）96 年度校慶表演活動演出。代表金門，應邀參加廈門國際花車遊行活動。連續五年參加金城迎城隍活動表演。97 年度預計應邀表演 3 次、畢業典禮 1 次、校際交流 1 次表演[122]。

圖 6-23 金門縣述美國小跳鼓陣

圖 6-24 金門縣正義國小跳鼓陣

二、正義國小跳鼓陣

１９８７年解嚴後的台灣，本土意識抬頭，鄉土教學成爲校園新興課程。本校在政府的倡導之下，在十幾年前就成立了跳鼓陣社團，除了每年參加全縣的民俗才藝觀摩賽榮獲特優獎外，也經常受邀參加地方性的廟會節慶活動等表演，深受肯定，一方面薪傳了地方傳統民俗技藝，一方面將學校教育與社區結合，開創了少年兒童另一種正當的娛樂活動，也開創了學校多元教育的另類學習。

正義國小位於金門本島南方的成功村，附近的成功海灘除了有美麗的沙灘之外，還有戰地獨有的「軌條砦」景觀。正義國小全校只有六個班級，學生不多，11 位老師的迷你小學校。校園雖然不大，但是設備應有盡有，感覺相當溫馨。

正義國小跳鼓陣陣式內容：

跳鼓陣的基本組成結構：一支旗、一面大鼓、兩支涼傘和四面銅鑼的八人組。但人數與陣式可自由增減。頭旗在前引導，大鼓居中爲主角，涼傘則穿梭扮串場，銅鑼分居四角搭配，以兩拍節奏和七步步伐變換穿梭陣式中（含休息

[122]王佩如<金門縣述美國小跳鼓陣 >口述，金門縣述美國小。2007 年 1 月 20 日。

一拍共八拍)，由初始的拜旗、打圈，熟悉後，逐次進入表演層面的跳四門、空穿、蜈蚣陣、穿鑼、開花、合圓、龍門陣、八卦陣、金玉滿堂等，一場演出約8－15分鐘，共九個陣式。

正義國小發展跳鼓陣成果：

現任校長李根樂，來到正義國小後，讓該校跳鼓陣更加蓬勃發展。

正義國小在十幾年前就成立了跳鼓陣社團，除在金門縣的民俗才藝觀摩賽屢次獲獎之外，也經常受邀參加地方性的廟會節慶，表演拿手的跳鼓陣[123]。『金門縣95學年度創意校際遊學』,跳鼓陣演出及進行校際跳鼓文化交流學習活動。

本節小結

離島地區跳鼓陣發展現況，目前金門縣堅守岡位，大力推展，且辦得有聲有色的是述美國小與正義國小，兩校跳鼓陣都已有十幾年輝煌歷史，讓民俗技藝在戰地也能開花結果，成果豐碩，其用心與努力難能可貴！澎湖縣推展傳統技藝不遺餘力，如舞獅舞龍等民藝表現不俗，跳鼓陣於民國八十年參加過首屆民藝競賽榮獲跳鼓陣項目比賽第三名成績，近幾年很少聽聞有關跳鼓陣訊息，澎湖縣跳鼓陣需要再加把勁！。馬祖離島跳鼓陣也仍有待加油！

本章結語

南部地區跳鼓陣隊伍數多，歷史淵源流長之隊伍有茄萣跳鼓陣、胡厝寮、西雙張廍、飛鷹、大埔家族跳鼓陣等民間團隊；知名度高者有陳憲明、陳萬玉等跳鼓陣薪傳獎得主，團隊有歸南國小、內門國小、屏東下廍社區等；因此跳鼓陣在南部地區繁衍茂盛，欣欣向榮。茄萣跳鼓陣、胡厝寮、西雙張廍、飛鷹、大埔家族都有各自的特色。

綜觀台灣全省跳鼓陣之演出（含離島地區），其中以國小學童最具青春活力，台東三和親子團的演出看了令人動容，高雄大埔跳鼓陣是個團結的跳鼓家族，屏東下廍跳鼓陣是個健康快樂的跳鼓社區團隊；朝國家慶典、國際舞台爲目標，推展民藝非常成功的大廍花鼓陣、芙朝國小、光榮國小、歸南國小，不管是學童、社區或民間的跳鼓團隊，都是台灣目前的健康社團，其學習跳鼓技

[123] 翁世中<正義國小跳鼓陣 >口述，正義國小辦公室，2007年12月30日。

藝精神與作法，足當跳鼓陣團隊學習範例。

大陸大鼓涼傘之豪邁擊鼓手法、歡樂演出神情、節奏快慢分明、站姿及著重上半身演出比率、著古代戰士服飾等特色，有些優點值得台灣地區年長者學習的一種健身操，有些動作特色堪爲年輕小伙子學習的參考資料。

NTTU Library

第七章　結論與建議

第一節　結論

根據本論文各章節的論述，研究者就台灣跳鼓陣之源流、跳鼓陣的組織與演練、大陸地區大鼓涼傘、音樂曲譜、技藝分析、台灣地區跳鼓陣發展概況加以分析，得到以下結論：

一、依據兩岸文獻記載和學者專書說明，與研究者親赴漳州實地採訪心得：跳鼓陣和大鼓涼傘以傳統手工法製作的鑼槌、涼傘如出一轍；道具相同、動作內容、表演形式相似而言，跳鼓與大鼓涼傘應該同源；大鼓涼傘穿著古代戰士服飾，源自明朝戚繼光抗倭凱旋之說；從歷史年代先後來分，先有戚繼光的大鼓涼傘，後有鄭成功的跳鼓陣，所以台灣跳鼓陣應該源於大陸大鼓涼傘。

二、跳鼓陣的道具有鼓、涼傘、旗子、銅鑼，雲林大廍地區及台北民族舞團則另外加上鈸；大陸大鼓涼傘之道具有鼓、涼傘、旗子、銅鑼、鈸等，其中銅鑼與鈸是立於兩旁，當作指揮隊形變化或助長聲勢用；因此兩地道具相同，功用相似。

三、台灣跳鼓陣的基本動作要領，經分析其動作大都以跑跳步、左搖右擺、菱形步、蹲跳步、弓箭步等爲特色，打鼓手勢以左右開弓法爲主，著重蹲跳的動作，講究下半身的扭擺。

四、跳鼓陣陣式內容變化多端，表演時要求整齊劃一、動作紮實，經常演出的陣式有四門陣、龍門陣、發鑼、金玉滿堂、蛇游、穿花、七星、八卦、大隊衝四角、纏足、蕃薯壟、龍鳳呈祥等，陣式名稱以吉祥話來命名。基本動作和陣式內容可以自編，原則上以不失傳統精神意涵之動作。

五、大陸地區大鼓涼傘的基本動作，鼓手的手勢類似秧歌舞的豪邁動作，如弓步擊鼓；涼傘動作以屈膝踏步轉傘爲特色，腳的動作以十字步、便步、碎步、虛步擊鑼、踏步屈膝、四方步、平步等，講究站姿的表演動作，上半身和腳的比例並重。比較兩岸跳鼓陣和大鼓涼傘之基本動作步法有些雷同，要求重點不同，但其歡樂精神是共同一致的要求。

六、閩台兩地表演形式有些相似，大鼓涼傘的踏鼓、穿花、鬥鼓等陣式與跳鼓陣的陣式名稱相同，其他各地略有不同。兩岸服裝部分有差異：台灣跳鼓陣服裝鮮豔亮麗；漳州地區大鼓涼傘著披風、戴武士帽，保留明朝戰士服飾的表演風格與台灣略有不同。兩岸基本動作有的相同，如菱形步、碎步、弓箭步、四方形步等在跳鼓陣中也有相同的動作，只是名稱略有不同。

七、跳鼓陣的樂器伴奏有鼓、銅鑼、鈸、人聲（如嘿聲），節奏明快，高低分別；大鼓涼傘的樂器伴奏有鼓、銅鑼、鈸，有時又加上其他小鈸樂器，以增加

現場熱鬧氣氛，節奏快慢有序。

八、跳鼓陣藝術形式特徵有：獨立的藝術形式結構、舞而不歌的表演形式、群體性的表演隊伍、與宋江陣的共性因素、以陣式組合的藝術體材形式五種。

跳鼓陣的肢體語彙元素：在動作、動律、風格韻味上，皆有其散發獨特風韻之處；尤其在「風格」韻味中，跳鼓陣充滿歡樂性、防禦性與宗教性的風格特質。

九、台灣地區跳鼓陣之演出（含離島地區），其中以國小學童最具青春活力，台東三和親子團的演出令人有動容喜悅的感覺，高雄大埔跳鼓陣是個團結的跳鼓家族，屏東下廍跳鼓陣是個健康快樂的跳鼓社區團隊；朝國家慶典、國際舞台爲目標邁進，推展民藝非常成功的有大廍花鼓陣、芙朝國小、光榮國小、歸南國小等單位，這些跳鼓團隊不管是學校、社區或民間的性質，都是台灣目前的健康成功社團，其學習跳鼓技藝精神與作法，足當其他跳鼓陣團隊學習。

十、大陸大鼓涼傘之豪邁擊鼓手法、歡樂演出神情、節奏快慢分明、站姿、著重上半身演出比率、 穿著古代戰士服飾等特色，有些優點值得台灣地區年長者學習的一種健身操，有些特色堪爲年輕小伙子學習的參考資料。

十一、跳鼓陣未來推展方向：首先將教育部、社區、學校等的資源進入學校，由學生來推展起，次第推展至社區及其他單位；其次以社團活動課且固定時間、施以適當的課程訓練，成效會較明顯。因應現代家長重視功課、學習藝陣意願不高，必在榮譽與功課並重之下，家長才放心讓學童學習此技藝，如此跳鼓陣才能繼續傳承下去。

第二節　建議

研究者另提出以下的建議，供各級單位推展台灣跳鼓陣之參考：

一、質的提升：因應國際化趨勢，跳鼓陣未來應該朝舞台化、精緻化、美學觀點爲改變方向，向國際化推展。

二、定期舉辦觀摩賽，以促進跳鼓同行之溝通學習機會。

三、禁止非傳統的動作技能學習，如反腰咬錢、疊羅漢等不良動作。

四、在各級學校體育課程教授跳鼓陣，讓跳鼓種子散播各處。

五、學校本位課程：將跳鼓陣列爲學生必學課程和學校特色，以社團活動課且固定時間、施以適當的課程訓練。

六、培養高品質的跳鼓陣演出戲碼，讓它成爲文化外交的利器

七、集思廣益：師生或團員一齊腦力激盪，創新陣式和動作。基本動作和陣式

內容可以自編創新，原則上以不失傳統精神意涵之動作。

八、架設網站：利用網路無遠弗屆魅力，介紹各團陣式動作內涵或比賽內容，提供藝陣資訊之平台機會，讓學習更順暢便利。

NTTU Library

參考書目

壹、專書類

中國民族民間舞蹈集成編集部（1996）。*中國民族民間舞蹈集成：福建卷*。北京通縣：華龍印刷。

王克芬 蘇祖謙（1996）。*中國舞蹈史*。文津出版社。

王克芬（1996）。*中國舞蹈圖史*。文津出版社。

伍曼麗等著（1999）。*跳鼓陣舞蹈研究*。教育部顧問室，文化大學舞蹈系。

江映碧（1999）。*動作分析與記錄之研究*。中國文化大學出版社。

吳延齡主編（1997）。*台南縣卿土藝術活動教材*。台南縣政府編印。

吳騰達（1997）。*跳鼓陣研究*。台灣省教育廳。

吳騰達（1998）。*台灣民間雜技*。台北縣：漢光文化。

吳騰達（1998）。*宋江陣研究*。台灣省政府文化處。

吳騰達（2002）。*台灣民間藝陣*。台中市：晨星出版有限公司。

李亦園（1991）。*文化的圖像（下）*。允晨叢刊 38。

杜維運（2005）。*史學方法論*。三民書局總經銷。

施翠峰（1977）。*台灣民間藝術*。台灣省政府新聞處編印。

馮其庸主編（2004）。*中國藝術百科辭典*：有關大鼓涼傘。商務圖書館。

崔樂泉（2003）。*雜技史話*。國家出版社。

陳正之（1995）。*樂韻泥香—台灣的傳統藝陣*。台灣省政府新聞處編印。

雪梨著（1994）。*中華民俗源流集成*。甘肅人民出版社。

曾永義等著（1989）。*台灣的民俗技藝*。學生書局 。

華一書局有限公司編（1992）。*現代休閒育樂百科*。華龍印刷。

黃文博（2000）。*台灣民間藝陣*。台北市：常民文化。

黃文博、黃明雅（2001）。*雙張廊保天宮大鼓花－台灣第一香*。西港慶安宮編印：台灣民間藝陣年。

黃耀能總纂（1997）。*續修高雄市志卷八• 社會志•風俗語言篇*。高雄市文獻

委員會發行。

楊亮才著（1989）。*中國民間文藝辭典*。甘肅人民出版社。

經緯、楊茹（1991）。*閩南掌故*。華藝出版社。

劉子民（1990）。*尋根覽勝漳州府*。華藝出版社。

劉子民（1995）。*漳州過台灣*。海風出版社。

劉波（1990）。*中國民間藝術大辭典*。農村讀物出版社。

劉還月（1981）。*台灣民俗志*。大立出版社。

鄭來發、沈順添（2003）。*話說漳州之三：僑台情緣：第九節：抗倭凱旋跳歡舞－大鼓涼傘*。中國漳州市委宣傳部。海溯攝影藝術出版社。

藍翔等主編（1991）。*華夏民俗博覽*。陝西人民教育出版社。

貳、政府出版品

方志編撰委員會（1998）。*鼓樓區志－ 下冊*。福建省：福建市：方志出版社。

台南縣政府（1980）。*台南縣志卷二：人民志*。台南縣政府。

台南縣政府（1986）。*永康鄉志*。（1984 年成立永康鄉志編纂委員會）

台南縣政府（2006）。*台南縣 95 年度國民中小學傳統藝術嘉年華會活動手冊*。學甲慈濟宮。

台灣省政府（1971）。*台灣省通志第一冊*第二章：*第四目大鼓陣卷六：學藝志藝術篇* 。台灣省文獻委員會編印。

台灣省政府（1971）。*台灣省通志第一冊－第二章第四目大鼓陣卷六－學藝志藝術篇*。台灣省文獻委員會編印。

徐世敏.董娜娜（1996）。*民俗技藝—跳鼓陣的教學*。台中縣；台中縣新社鄉公所。

高雄縣政府（1987）。*鳳山市志*。鳳山市志編纂委員會編。

高雄縣政府（1994）。*茄萣鄉志*。茄萣鄉志編纂委員會。

高雄縣政府（2007）。*2007 全國國中小民俗藝陣觀摩賽*。南海紫竹寺。

崑山國小（1997）。*民間藝能跳鼓陣競賽－秩序策*。台中縣政府。

連橫（1964）。*雅言*。台灣銀行經濟研究室。

雲林縣政府（1997）。*大廍花鼓傳鄉情*。行政院文化建設委員會編著。

黃耀能總纂（1997）。*續修高雄市志卷八社會志 風俗語言篇*。高雄市文獻委員會發行。

漳州市地方志編撰委員會編（2001）。*漳州市志－第四冊卷四十第五節舞蹈*。

謝金鑾.鄭兼才（1999）。*台灣縣志－卷之八－ 風物吟*。武陵出版社。

NTTU Library

參、論文期刊類

方淑美（1995）。*台南西港仔刈香的空間性*。台灣師大地理研究所：陳國章教授學術論文獎助出版。

高華君（2002）。*台灣跳鼓陣的發展過程與現況之研究*。供學出版社。

陳世霖（2005）。*台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究*。第三屆全國體育運動史學術研討會論文集碩士論文。

黃榮平（2001）。*民俗體育發展之研究－以跳鼓陣爲對象*。國立屏東教育大學體育碩士論文，未出版。

陳永章（2001）。*大廍花鼓陣發展過程之研究*。台北：台灣師範大學體育研究所碩士論文，未出版。

蔡宗信（2004）。*台灣學校民俗體育團隊發展過程與現況之探析*。兩岸民俗體育學術研討會論文集。

蔡欣欣（1990）。*台灣地區現存雜技考述*。台北：國立政治大學中國文學研究所論文，未出版。

張濤（2004）。*湘西苗家跳鼓活動研究*。西南民族大學報.人文社科版.總 25 卷第六期，未出版。

陳正之（1999）。*高雄縣內門鄉民俗藝陣發展現況調查*。台灣傳統雜技藝術研討會論文集。國立傳統藝術中心籌備處。

陳振誠（2001）。*跳鼓陣訓練與創新*。彰化縣芙朝國小跳鼓陣，未出版。

陳振誠（2002）。*跳躍花鼓芙朝情－十週年慶專輯*。彰化縣芙朝國小跳鼓陣，未出版。

陳振誠（2006）。*台灣中部地區跳鼓陣發展概況與展望*。國際華人民俗體育學術研討會論文集。台北市教育大學。

陳振誠（200７）。*民俗運動的轉型與國際化之探析：以跳鼓陣、扯鈴爲例*。大專體總 96 年度體育學術研討會。台北市：中華民國大專院校體育總會。

中國時報（2006）。*神岡國小百年校慶—跳鼓陣揭序幕*。中國時報報導。5 月 6 日 18 版。

楊芬林（2004）。*舞蹈課程統整設計及實施之行動研究*。臺中市：台灣體育學院體育研究所碩士學位論文，未出版。

台灣地區跳鼓陣訪談實錄

附錄一　　胡厝寮社區跳鼓陣人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 8 月 17 日。　訪談地點：台南善化鎮胡厝寮胡錦墩家中。

受訪者簡介：胡錦墩師傅爲胡厝寮跳鼓陣團長，願意義務傳承民俗技藝，已傳承五代。

訪談重點：該團成立組織與傳承。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？

答：民國前 9 年（距今約 105 年前）。由何福成先生成立，職業農；後來傳給李樓梯爺爺（91 歲才過世），再傳給爸爸胡燈惠，之後傳給兄長李錦城，最後傳本人胡錦墩及李國瑞師傅；聯絡電話：0919－769077；胡錦墩從事魚販及農業，本業製作紅燈籠，是祖先留下的祖業，工做忙碌得很；年齡 48 歲。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？

答：家族成員居多，偶而左右鄰居及親朋好友亦加入訓練行列。經歷五代 80 年，居鄉下，多數自耕農，兼工竹藤手工藝工作；成員對像含小孩、年輕人、成年人都有。以成年人居多（年長者已 70 幾歲了，還參加表演，樂此不疲，其精神令人敬佩）。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？有無自創陣式、自編教材？比如：

答：教練胡錦墩師傅，48 歲。

曾自編陣式，如六合禦及四鑼巡邊（發鑼）等陣式。

一整套表演下來約 15 分鐘時間，中間不換人演出的；不像港東村和西港的慶安宮西雙張廓跳鼓陣曾老師之跳法，只跳一部分，鼓就換人表演，輪流休息的演出方式。

四、貴團跳鼓陣的組織性質如何？團長姓名？下設何種幹部？

答：（1）配合王爺神明生日慶典時，遶境表演用（一般以農曆 2 月 12 日廟會熱鬧前兩個月開始訓練）；（2）傳統文化傳承之使命，不希望在這一代讓民俗技藝斷層掉；（3）爲還人情債而成立陣頭，如地方頭人贊助表演服裝及其他經費（像華視白冰冰主持之節目－金牌午餐秀節目得到冠軍佳績而繼續訓練）。

目前團長是胡錦墩先生，其他行政及助理人員都以親朋團員兼任，團員約十幾人，人數多時曾有好幾十人團員之情況。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？

答：義務性。爲廟會遶境而成立。爲文化傳承而成立。如果不傳承下去、不訓練會覺得很可惜。深怕會失傳美好的優良民俗技藝。

六、貴團跳鼓陣是職業或業餘？

答：105 年前已經成立地方性社團，希望能配合廟會王爺慶典活動，代表本地之陣頭演出；漸漸地感覺文化傳承的重要性，以及返環平日地方頭人贊助經費之人情債而繼續教導民藝;因應台南縣政府要求能於縣運會護送會旗，帶動熱鬧氣氛之陣頭演出；鑒於近幾年附近學校有意推動民俗技藝－跳鼓陣之需求等原因，而再度重執義務教練工作（如陽明國小、蚵寮國小、台中體專、民族舞蹈老師求教而傳授民俗技藝）。陣頭本身屬職業與業餘兼有，具有強身、聯誼之功能、配合廟會活動（但並未附屬廟會組織）、偶而上級指定性配合演出、爲文化傳承義務性演出等多種原因而成立跳鼓陣。

七、貴團跳鼓陣訓練時間？訓練場地？

答：本團訓練時間選擇晚上，吃飽飯後；訓練場地於居家附近之廣場。

如果是學校團隊之訓練，則以白天下午－社團活動課時間，一個星期一次，一次兩節課（但善化國中只有一節課時間），場地則以操場或停車場等　較空曠地即可施以訓練。

八、貴團的訓練課程如何？

答：課程程序如下：四門陣 ⟶ 三進三退 ⟶ 穿鑼 ⟶ 排一點 ⟶ 捲龍鬚等多種陣式，反覆訓練至熟練爲止。像捲龍鬚陣式必須蹲跳兩次。本團的訓練要求動作要快，而且從踏四門起式，直至最後一個陣式，一氣呵成，一口氣跳完。已經滿身大汗，沒有相當的平時紮實訓練，循序漸進的要求，是無法得到優良的演出。

至於西港雙張廊跳鼓陣傳承下來是動作慢，較緩和。

九、貴團訓練過程甘苦情況？

答：訓練的過程，經常需要蹲下的動作，腿很酸，太辛苦了！

民俗舞蹈老師接受訓練之後，直喊太苦了！

十、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：成立時經費情況，距今因已太遙遠了，已不可考；長期支出經費則由團長掏腰包自付。早期涼傘之道具由自己製造：最早是杉木穿插繩頭製成；現在改良爲由藤條燒繞完成，前傘爲黃色，後傘爲紅色（跟神鳳跳鼓陣之顏色涵義剛好相反），而且自製得特大號，約有 50 公分寬，高約一公尺；鑼棒也是自己製作完成，在一枝藤條外包覆多層布料，製作包紮過程要很紮實，才能經久耐用，平時一天做不到三支鑼棒，但他們願意付出時間心力。現存的舊跳鼓已經用了四五十年之久，仍然宏亮結實，此鼓乃是胡厝寮跳鼓陣鎮館之寶；據資深團員李國瑞描述：經常與其他隊伍同場競技時，此顆舊鼓同時可壓過其他現代新鼓四、五顆之鼓聲，既宏亮又聲遠。

平時經費來源：自立更生，或由演出紅包多少補助一些及社區補助部份。而國小部分則有教育局或廟會、演出紅包等補助經費。

十一、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？

答：代表我們社區團隊精神－整齊有精神，不能丟臉漏氣。

十二、貴團跳鼓陣有無“助演”情形？比如：

答：有。如學校運動會、園遊會、鎮上或社區承辦之公益活動等的表演，皆是義務性演出。只收取少數補助車油錢、飲料、午餐費用；甚至不夠開銷時，則自行吸收掉。

十三、特殊演出場次？最值得回憶之演出？最感動的事務？

答：曾參加比賽，帶學生到基隆市參加出國比賽之選拔，雖然沒得名，但此行由善化國中家長出錢贊助經費，記憶猶新。

曾帶學生至台北燈會演出，當天下雨，每個學生衣服都林濕了，趕緊買薑母湯給學生飲用，否則又流汗又淋溼衣服，容易得感冒，對身體不好，此行個人深受感動。

平時善化國中訓練跳鼓陣時，如果沒有比賽而施以訓練，是要記曠課論，這種學校作法似乎不合情理，家長與老師也不太肯定這門技藝課，個人感覺不好受。

十四、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：願意義務來傳承民俗技藝，但不願意掛名；只要學校或社區想學，個人也有空閒，很願意教導民眾及小學生們。首先需要自立更生－有經費來源，接著社區組隊意願要高、肯認同、肯學習，同時多多鼓勵學區自己的小孩，踴躍參加民俗技藝訓練行列。

十五、訓練中遇到過的困難？

答：台南國中部份於 89 年停辦，之後沒有比賽，仍利用上課時間繼續訓練時，學校以曠課論處理，使整個跳鼓陣訓練完全結束，很可惜！後來等到縣府有補助時，再繼續招募學員加入，再加以練習跳鼓技藝。

社團跳鼓陣也於 89 年停辦，也是等候廟會需要熱鬧、需要陣頭時，再重新組隊訓練。

十六、演出中遇過的難題？如何解決？

答：膽量不夠會怯場。方法：到廟會廣場公開演出多次，以提升膽量及見識。多鼓勵、多讚賞，以培養其信心。

十七、訪問場地？口述者？

答：自家客廳、廣場和儲藏庫。胡錦墩及父親、母親（李碧珍女士）、大嫂（曾鳳珍小姐）、李國瑞、堂侄兒等多人。

附錄二　佳里神鳳跳鼓陣人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 8 月 17 日。　訪談地點：台南善化鎮神鳳跳鼓陣家中。

受訪者簡介：莊岳群師傅爲神鳳跳鼓陣教練，兼學其他拳術，願救助貧童。
訪談重點：神鳳跳鼓陣之淵源與特色。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？
答：東勢寮通聖宮於神明聖誕千秋活動中，神鳳跳鼓陣是通聖宮重金邀請表演團隊之一，並不隸屬於通聖宮。團主于 1990 年代左右成立神鳳跳鼓陣，由莊富福先生向胡素惠小姐（莊湖二位是夫妻關係）學藝而得，目前就職於南科工業區擔任鐵工工作，莊 44 歲。胡素惠 10 幾歲是飛鷹跳鼓陣學員之一，後來自己創立－「小人國跳鼓陣團」，莊胡婚姻離異之後，莊富福自立門戶又名－神鳳跳鼓陣。電話：06－7953318；手機：0915－091290；團長電話：0932－759097。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？
答：以親戚或同學爲主要成員，團員 8 人，2 位男生加 6 位女生，含司機、領隊共 10 人；年齡從 18 歲至 20 幾歲居多，團長已經 44 歲；平素除表演爲職業外，另外空閒時兼打雜零工，以補助一些家庭收入。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？有無自創陣式、自編教材？比如：
答：胡素惠學自於飛鷹跳鼓陣－陳明憲師傅，現在團長是莊富福（舊名莊金城），演出內容大部份傳承飛鷹跳法，現在爲吸引觀眾觀看，加上特技表演；演出時以排出陣頭配合特技型態（如下腰、抓穩著人演出、旗花之表演、搭配拳術等多元化演出，以吸引觀眾注意力），希望呈現剛柔並濟畫面。

四、貴團跳鼓陣的組織或行爲如何？團長姓名？下設何種幹部？
答：是職業陣頭，演出空檔則兼打工以貼補團隊收入，團長是莊富福，旗子 1 支、涼傘 2 支，鼓 1 個，鑼 4 面；莊富福是莊岳群之爸爸，莊岳群目前是團隊靈魂人物，司掌旗手工作。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？
答：表演樂趣、生活經濟之收入來源、文化傳承之使命、又兼健身等多樣用途爲宗旨。

六、貴團跳鼓陣成立性質？是職業或業餘？
答：以職業、上級指定（如慶安宮廟會就需義務演出）爲成立之性質；屬於職業團隊。

七、貴團跳鼓陣訓練時間？訓練場地？
答：一般利用晚上時間進行訓練，於自家廣場爲練習場地；有新進人員加入班底且人員固定時，才另外特別集訓。

八、貴團的訓練課程如何？
答：以跑陣頭方式訓練（一個陣式接著一個陣式），如四門陣－發鑼陣－雙龍搶珠－一條龍－纏腳陣－八卦陣（類似一般之巡更陣跳法）、、等跑陣頭方式爲訓練課程。

九、貴團訓練過程甘苦情況？

答：下腰之動作訓練，需要站在椅子上訓練，練習很困難，以前練過，但沒有出去表演過；而單手翻之動作訓練，卻很容易受傷（雖然不揹道具表演）。

十、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：成立時經費以自籌方式籌措；長期支出以演出紅包（但費用不多，只在遶境進香才有機會），加上廟方贊助或請主所給付的錢來維持平時的開銷。

十一、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？

答：白上衣長袖（背面鏽上神鳳跳鼓陣字樣），紅色長褲，搭配黃色腰巾。白色爲主。

十二、貴團跳鼓陣有無“助演”情形？比如：

答：有，但不多，陣頭之間交陪很深時，才有助演情況。

十三、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：有，目前就是親子團跳鼓陣，但團員年紀都是大人，也有幾位國小學生開始接受訓練，未來仍然會朝國小學童進行吸收小孩成員，以免斷層。

十四、演出中遇過的難題？如何解決？

答：演出中需要走路一整天時，令人覺得很累！體力吃不消！

這一行飯也是看天吃飯，當天氣很熱或下雨時，還是照常演出，那是令人很辛苦的工作；遇到以上困難時，仍得咬牙苦撐，平時多多鍛練好身體。

十五、訪問場地？口述者？

答：自家住宅，莊岳群師傅（莊富福師父之兒子）。21 歲。

十六、貴團需要協助的事項？

答：團員來源很少，招收新進人員不容易，難找，當碰到廟會參與演出時，常遭受異樣眼光，以爲我們是一群壞孩子，致招收新生更是困難；如何改變社會人士對民俗技藝演員的觀感，和接受提升技藝傳承的觀念，這些都有賴專家學者和社會人士的共同重視和挽救之處。

因時代經濟不景氣之故，經費收入不穩定，收入短缺，造成團費支出之困難，要維持團務穩定發展，是一大重要因素。

視同正常上班的工作性質不容易建立，因有大小月之分，上班不正常的事實。

十七、您認爲未來如何繼續推展民藝活動？

答：探訪及鼓勵家境不好的孩子加入跳鼓練習行列，因他們較能吃苦，順便解決社會及家庭問題。

十八、貴團跳鼓陣之特色爲何？您對跳鼓陣未來期望？

答：師承飛鷹跳鼓技藝門路，從頭至尾表演過程不換人，如果是遶境的演出就需要換手接替表演，因一整天的行程太累了！

十九、貴團及附近職業團隊來歷源頭?

答：團員莊岳平口述：目前的台南職業跳鼓陣團隊有：神鳳團、鳳鳴團、金鷹團、振聲團、飛鷹團等團；其中的神鳳團、鳳鳴團、金鷹團都是師兄妹關係，都是師承飛鷹團隊而來，也都非附屬廟方的團隊；只不夠是廟方長期佣金聘請的跳鼓陣頭。

鳳鳴跳鼓陣長期接受高雄路竹鄉廟宇聘請的團隊；

金鷹跳鼓陣被高雄阿蓮鄉的廟宇所聘請；

神鳳接受通聖宮長期聘請；

振聲跳鼓陣現在已經很少看到他們的表演蹤跡。

佳里鎮開仙真宮鼓花陣，聘請鳳鳴跳鼓陣贊助演出，本身並無跳鼓陣陣頭。台南西港的三合寮跳鼓陣，是聘請金鳳跳鼓陣支援演出，尤其金鳳跳鼓陣已經改良傳統的跳法，改以較輕鬆的站著跳表演方式。

西港的鹽場地跳鼓陣則聘請神鳳跳鼓陣支援演出，演出團員男女生都有。

西港中港鼓花陣，外聘邀請神鳳或甲仙跳鼓陣，團員男女生都有。

台南市府城民族跳鼓陣，聘請東方舞蹈社老師指導，他們的舞步改採現代化舞步形式演出，已經跟傳統大異其趣。

二十、其他特殊事項或補助說明？

答：爲了因應外出表演過夜之需要，曾經將貨車改裝爲可過夜的貨車；爲了減少外出表演住宿費用，有時簡單住在廟方提供之香房 ；或由請主再加付旅館費用。

附錄三　　高雄茄萣地區跳鼓陣人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 8 月 18 日。　訪談地點：高雄茄萣史明長、吳典祐家中。

受訪者簡介：史明長師傅爲史姓跳鼓陣團長、吳典祐爲教練，爲保留傳統跳法，願意義務傳承民俗技藝

訪談重點：傳統跳鼓陣技藝與訓練。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？

答：中角跳鼓陣（後來稱史姓跳鼓陣）已有上百年歷史，隸屬于賜福宮天上聖母之陣頭；創始者已不可考，至少祖父時創立。

史明長現職金威佛具店老闆，47 歲； 1969 年（當時 11 歲）就當上師父。吳典祐師父現職經商，47 歲；小時候跟史明長同一團接受訓練（國小一年級即受訓），吳師父現在以宋江陣爲主要訓練重心，跳鼓陣爲輔。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？

答：大人、小孩、高中生都有；成員以同一村內的居民；職業以從事工商業、老闆、學生；年齡大致從 10 至 50 歲之間。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？有無自創陣式、自編教材？比如：

答：最早師父不可考，傳到伯父史文舍，再傳給史明長；

早期每一個陣式以東西南北四面都要跳，現在因爲表演時間限制短少，只好改變爲只跳一個面，以節省時間的不足；即東西南北就跳不一樣的陣式。

表演開始是先繞圓圈，接著拜旗，之後各種陣圖（陣式）的表演。

四、貴團跳鼓陣的組織性質如何？團長姓名？下設何種幹部？

答：以自己的家庭自組一個團、一個陣頭；廟方做醮才外出表演；如六年一次做醮，隔年才熱鬧一次，需要表演。本團與地方廟宇之神明有關係。目前團長是史明長。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？

答：廟會熱鬧用，每個村頭都有陣頭，沒有陣頭會很丟臉；有時各村頭還要拚陣。

看著現代陣頭漸漸消失，深深覺得很懊惱，很可惜，很想要好好傳承下去，不要讓美好的陣頭文化，被時代巨輪淹沒掉。故願意傳承給年輕一代。

六、貴團跳鼓陣是職業或業餘？

答：是業餘；附屬廟會之陣頭。

交陪廟只限茄萣地區四大廟（白沙崙之萬福宮、崎漏之正順宮、頂茄萣之賜福宮、下茄萣之金鸞宮），才有交陪，互相贊助演出。

訓練一整套下來，每個人腿酸無力、不能上廁所，但每人身體都很強壯，具有強身作用。

七、貴團跳鼓陣訓練時間？訓練場地？

答：晚上約 7、8 點訓練，以熱鬧那一陣子接受訓練，爲期約兩個多月。以自家或附近之空地，方便、足夠的空地訓練就可以。

八、貴團的訓練課程如何？

答：基本動作加陣式的訓練課程。

現在孩子生得少，陣頭就跟著減少；以不影響課業，小孩子的睡眠爲主，訓練以不超過 2 小時爲限。

訓練至很整齊、有默契爲準，否則會有插豆（動作不整齊）事情；訓練時兩支旗一齊練、兩支涼傘一齊練、鼓與銅鑼也跟著練到允許程度才告一段落。自我要求高。前五人較累，持鑼者較輕鬆。

九、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：早期只有幾千元，不夠的部份團長自己掏腰包吸收掉；後來補助提高爲五萬元，仍然不夠花用。現在廟會熱鬧時，廟方會給十萬元左右補助，但仍不夠用。其他上級、地方頭人籌措、特殊補助等幾乎沒有。只有廟方與團長贊助兩種經費。

十、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？

答：當廟會活動時，以贊助廟方寄付金錢者，所購買的團體服爲該次表演服爲主。

十一、貴團跳鼓陣有無“烏演”情形？比如：

答：有。以義務性－自己神明生日時，附近的四大廟宇互相義演（萬福宮、金鸞宮、賜福宮、正順廟）；其他一概不再外出表演。

十個人特殊教導之經驗？

答：崇學國小爲了學校要有特色，與眾不同，學習正統、傳統風味的跳鼓陣，史老師指導了 16 個陣式，學習中很多媽媽們看了也很想學。 教導崇學國小跳鼓陣時，覺得很有成就感。

十三、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：目前清一色都是小朋友在練習與傳承；高中生或大人則等廟會活動時的前兩、三個月，才熟練陣圖及鍛鍊體能就可以。

希望附近的學校學生、校長們，要以在地固有的跳鼓技藝爲傳承中心著想學習本地的技藝，不要本地的技藝不學而學習外地的技藝，因爲本地的技藝已夠好、夠傳統；但快失傳了，學別人的看了令人心酸。

十四、演出中遇過的難題？如何解決？

答：在廟會的廣場表演時，原則是只要自己站據一地方，就開始表演，因爲隊伍太多了，廟方也無規劃，太晚去現場者，如果隊伍多而擠不下時，只好歸隊，明天一大早再來搶位表演，真是盛況空前啊！

十五、訪問場地？口述者？

答：史明長（金威佛具店內－老闆），

吳典祐－自家客廳

十六、貴團需要協助的事項？

答：政府推廣國小學習民俗體育政策很好，要繼續推廣下去；但是現在已變爲改良式的跳法，演變而來的是動作小而柔和，傳統的氣勢威壯已丟失;因爲改良式跳法像花鼓(是個文鼓),而茄萣的跳鼓是屬於武鼓。現在孩子不能吃苦，不敢要求太多。需要大家一齊來思考：如何教導學生能接受正統、動作大、氣勢好的跳鼓陣學習活動。

十七、您認爲未來如何繼續推展民藝活動？

答：保留各地方特色的跳鼓陣跳法，各自保存，如茄萣、湖內、西港、中部、南部、、等各地的跳鼓跳法；希望跳鼓的動作要大、技巧多、每個腳色動作能各自不同，而呈現多樣豐富的傳統文化內涵，以滋潤我們藝術文化生活。

十八、您認爲民俗藝陣如何紮根社區，讓它開花結果？

答：社區大人們的跳法：必須按部就班，長期有計畫、循序漸進的訓練課程，配合由基本動作開始訓練起；讓他們由大人的心臟開始調適起，漸漸加重訓練份量與要求動作細膩度；甚至於爲了能讓年紀較長者也能適應激烈的茄萣跳鼓跳法，可以考慮改變爲較輕鬆較溫和的跳法，如動作改爲小一點，蹲姿可改爲蹲高一點，這是年長著的跳法。茄萣跳法是很激烈，年長者是很難適應的。

十九、您認爲民俗藝陣如何結合社區與學校，使其推展得更深更廣？

答：多跟校長溝通，讓學校行政人員及老師們能認同跳鼓這個民俗技藝，以及社區媽媽或成人們也持肯定的觀念，先由認同進而推展跳鼓技藝，如此或許能有所推展成果。如果需要，本人願意義務教導跳鼓陣；同時本地廟方也願意贊助基本經費；另外希望家長們的接受度和肯定度能提高（一般小時候學過的人，長大後的認同度較高）。

二十、其他特殊事項或補助說明？

答： 茄萣跳跳鼓陣於拜廟時，先排成二列，前一列順序爲旗子、涼傘、鼓、涼傘、旗子；後一列爲四面鑼位置。進行拜廟。

如果收尾時，則將預備順序（即鼓在中央、前後爲兩傘、再之前爲兩旗子成一條直線，四鑼在外圍東西南北四個方向),當中的兩支旗子移到鼓的兩側旁邊，不必移到前後鑼的中間。

茄萣跳跳鼓陣的另一特殊陣式是：蘋果開花：即將預備陣式改爲收尾的陣式。之後：碰鼓（蘋果諧音吧！）:即鼓在中間、傘在右前與左後方站立、旗子在左前與右後方分立，之後再行其他變換位置與演出動作。

專訪茄萣地區吳典佑師傅口述跳鼓陣心得如下：

1、國小一年級開始接受跳鼓陣受訓。

2、小時候與史明長承襲同一師父、同一團訓練及表演。在自家附近空曠地就訓練。
3、與史明長同時在崇學國小教導跳鼓陣，後來又在新莊小學教過，也在苗栗中小學教師研習營（2 天 1 夜）指導民藝技能。除了台南市教導過外，茄萣地區也指導過某部份。都以傳統技藝跳法指導學員。
4、茄萣地區傳統跳法以 9 人爲原則－含 2 枝旗子，其他人員皆相同；
5、茄萣地區傳統跳法－特殊陣式：如觀音疊坐－鼓置中間，站在兩枝涼傘腿上，兩枝旗子在左右護航，四鑼外圍環繞著跑跳。
6、雙龍搶珠：鼓置中，兩旁涼傘護鼓，再外圍二旗子準備搶鼓（似搶龍珠），最外圍又有二鑼立於旗子兩側（似援兵），成一直線，交叉跳法。
7、雙線陣式：
8、穿風拜鑼（穿針引線）：
9、蛇游：以倒退方式表演，與其他隊伍前進表演方式不同。涼爽表演動作：會開花－涼爽先拿直，接著左右方大搖（似劃倒 8 字）。涼爽動作變化多又有氣勢。
10、吳師父認爲傳統跳鼓陣跳法比較好看，現在國小跳鼓團隊－採大型編隊，空間小、人太擠，不好看。
11、未來跳鼓技藝之傳承：應以保留原始跳法，加上創新之技藝－但仍以傳統精神與技藝去發揮爲原則。現在都朝向舞蹈化，已經不是傳統跳鼓陣（雖然有創意，但格格不入），以前旗花會有頓力、涼爽會開花、表演當中有很多蹲的動作，現在已快不見了。
12、翻滾（翻鼓）動作較危險，建議不要做此表演。
13、茄萣地區跳鼓陣跳法：以涼傘及鼓爲主要演出角色，銅鑼屬於配角。
14、吳典祐師父說認爲：茄萣地區跳鼓陣是隸屬於角頭（有 7 個角頭）的陣頭（此地與先前史明長師父認爲隸屬廟方看法不同－因有廟方贊助金錢）－訓練時，自己找空地就開始訓練，不屬於廟方（沒有出錢），以前茄萣有上百隊跳鼓，現在不到十隊；甚至有「跳到流汗，嫌到流口水」的雜聲，因爲演出者跳得久又累，表演者受不了，相對地有意願參加訓練者也就跟著少。

【從以上訊息得知：訓練方式與時間都值得省思或改變】

茄萣跳法：

從頭到尾不換人表演，頂多在觀音疊坐陣式，會給鼓者休息喘氣一下；鼓者演出動作，屁股要大搖大擺；旗手也要下場表演（其他地區旗子站在原地，不用表演）；持鑼者是配角，通常繞在外圍演出其他動作；表演整套時間，可長可短（由陣式加減來改變演出時間）。

茄萣教練建議：

爲延續民俗技藝，傳承中華美好文化，提倡正當休閒活動，必須繼續發揚跳鼓陣之技藝：

（1） 首先將教育部、社區、學校等的資源進入學校，由學生來推展起，次第推展至社區及其他單位。

（2） 以社團活動課且固定時間、施以適當的課程訓練，成效會較明顯；因爲現代家長重視功課、學習藝陣意願不高。當榮譽與功課必須並重情況下，家長才放心讓學童學習其他技藝，以增廣見聞。

（3） 平時需長期訓練，體力才會好。

NTTU Library

附錄四　　三和社區親子跳鼓陣人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 7 月 28 日。　訪談地點：台東太麻里三和國小辦公室。

受訪者簡介：村長夫人林桂麗教練、社區理事長夫人方淑珍，熱心推展社區活動，願意義務傳承民俗技藝。

訪談重點：親子跳鼓陣的組成與訓練。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？

答：86 年成立。由村長（李忠川先生）推動，再由村長夫人向社區媽媽推銷，與趙振和理事長一齊帶隊，配合縣農會、鄉公所的旨意，向社區大會提議後成立該團。團員年齡大約至 40－50 歲。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？

答：社區媽媽配合三和國小學生組成社區親子跳鼓陣。

務農（不出海捕魚）－大多種釋迦、茎花茎葉（即檳榔）等農業；專職家庭主婦。年長者 65 歲。小朋友成員由國小三到六年級，約 9 至 12 歲。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？有無自創陣式、自編教材？比如：

答：最早期是東大吳騰教授指導陣式及步法，後來由三和村村長夫人-林桂麗，協同社區理事長夫人方淑珍及其他學員集思廣益、自創陣式及自編教材。如四門陣。

四、貴團跳鼓陣的組織性質如何？團長姓名？下設何種幹部？

答：自發性－配合社區發展活動而成立，起初是村長鼓勵社區媽媽學習技藝，當作是運動強身兼社區表演團隊的項目，進而結合土風舞運動，後來發現成效不錯，在往下推展至國小學童方面，加深至文化的層面；經費來源並沒有廟會的金錢後援。

團長是李忠川先生，也是現任村長。教練是村長夫人－林桂麗小姐，助理教練有－方淑珍（理事長夫人）、潘牡丹、游葉蓮、李淑資等多人。電話：0928-787855　089-513373，住址：台東太麻里三和村社區辦公室。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？

答：增加社區活動表演的項目，凝聚社區向心力，提倡正當休閒活動、增進社區媽媽身心的健康，提高社區知名度，文化的傳承，漸漸演變成增進親子間的感情與默契、社區與村里的結合，使社區活動事務更順利推展。

六、貴團跳鼓陣是職業或業餘？

答：自發性；業餘性質。以娛樂、強身、聯誼、上級旨意、提高知名度、增進親子之間感情、榮譽的象徵、肯定自我等目標而成立。

七、貴團跳鼓陣訓練時間？訓練場地？

答：星期二和星期五晚上（暑期時間因工作關係），學校團隊則以白天練習爲主。練習場地：村辦公室前空地訓練。

八、貴團的訓練課程如何？

答：先跳韻律舞後接著練跳鼓陣。一口氣跳完，不完美時，先休息一下，

溝通了解後再練跳鼓陣，直至大家認可標準就休息。

以吳騰達教授所教內容及社區媽媽自編的課程爲主。一次訓練 13 至 15 分鐘，約 2、3 次重複訓練。

九、貴團訓練過程甘苦談？

答：團員年紀大了，很怕受傷，有時候會扭傷；加上家事忙碌，有時候真的想退出，但經過團員之間的鼓勵後，就繼續練跳下去。

剛開始練時，記不了那麼多內容陣式，學得很辛苦，只好一點一滴慢慢記、跟著動；一次學一個舞步，久了，慢慢學會陣式，成效就會增強。

剛開始還不敢外出表演，經過團員彼此鼓勵後，才敢到外面去表演，現在則很興奮期待外出表演。外出表演是一種榮譽與肯定。

十、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：成立經費由村長先墊錢，買道具，事後再申請補助。

因爲道具、服裝等大筆基本開銷已支出，往後團隊之花費不多；長期性支出，由演出單位邀請的贊助紅包、或地方頭人贊助的經費，已夠支持開銷經費，如縣農會、鄉公所等的贊助。至於教練鐘點費，則由團員腦力互相激盪之自編教材、自己當教練而省下教練鐘點會。

十一、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？道具購自何方或自製？

答：兩種顏色，區隔大人與小孩的差異，表演時增加視覺上的感受，也透露出光鮮亮麗的色彩效果。

媽媽的紅色服裝顯的較熱情而有愛心，小朋友的黃色服裝顯的較活潑而開朗。

道具購自台南福鳴齋器材行。

十二、貴團跳鼓陣有無“助演”情形？比如：

答：視情況而定，交情夠，彼此互相贊助表演就不收費，另外公益活動演出、社區園遊會、探視養老院等演出也不收費。但沒有交陪廟的關係，也無廟方贊助經費情形。

十三、特殊演出場次？最值得回憶演出？最感動的事物？

答：（1）代表縣農會參加民族舞蹈比賽，地點在文化中心，這次是親子團，共派出 28 人，2 隊媽媽團，2 隊小孩團，得到第二名佳績，大家非常興奮。

（2）高雄文化局演藝廳－參加全國育樂活動演出，非常成功。

（3）台南文化中心演出－由吳騰達教授推薦的機會，很受肯定。

十四、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：已成立。

先由媽媽團自身的感受與肯定，再直接多鼓勵自己及附近的小孩，多多帶他們參觀社區媽媽團跳鼓陣的訓練情形，從中了解跳鼓陣的民俗技藝動作，甚至帶他們外出表演，加深對跳鼓陣的認同與興趣，進而參與跳鼓陣的訓練與行列。如同三和國小黃正擁老師說的 ：「只要你認同

這個團隊，找到興趣，這裡便是你的家。」目前三和國小跳鼓陣，已由當初的五六年級爲對象，現在更延伸至四年級，甚至三年級也跟進跳鼓行列。

十五、訓練中遇到過的困難？如何因應？解決方法？

答：剛開始練時，一次學一個舞步，進度緩慢，慢慢學會陣式，就會進步。團員之間的鼓勵後，就繼續練跳下去。

媽媽團成員白天要上班或田裡做農事，晚上煮飯忙完家事後已腰痠背痛，參加跳鼓陣的集訓可謂備極辛勞，但是我們把它當作是運動，經過一陣子練習後，練出了健康，也得到許多肯定、榮譽、信心與快樂。

十六、訪問場地？口述者？

答：三和國小操場及辦公室、三和海濱公圓。

村長夫人－林桂麗、社區理事長夫人－方淑珍、潘牡丹、黃正擁組長。

十七、貴團需要協助的事項？

答：經費不夠－道具老舊、服裝也需更新多樣化。

教材缺乏－更新步伐、陣式創新、讓跳鼓陣更能吸引年輕人的加入。

團員年齡的老化－需更多新血輪的加入。

文化的接班－政策推動，社區的肯定與覺醒。

十八、您認爲未來如何繼續推展民藝活動？民俗藝陣如何結合社區與學校，使其更深更廣，讓它開花結果？

答：家長願意參與是最好的方式。

練習陣式的涉獵要又深且廣，最好能先了解文化之情愫，對推展民意有加分的作用。

多辦表演賽，給予肯定的機會；家長親身參與活動，是正向、正面的教育，讓大人小孩都能更投入跳鼓陣的行列中。找年輕媽媽加入藝陣行列，展現藝陣美好成果，讓她們對跳鼓陣團隊給與鼓勵。鼓勵自己的小孩或孫子及周邊附近小朋友，踴躍參與訓練及表演活動，並安排準備點心或紅包、帶出去遊玩等回饋活動。

多參與各種慶典活動及比賽，以提高知名度，增強榮譽心，受肯定，並從中獲得快樂。辦活動，讓小朋友和社區媽媽跳鼓陣一起練習（晚上的時候），一起外出表演，互相照顧互相打氣從中培養默契增進親子之間感情 。

（親子跳鼓陣是親子間感情的潤滑劑）

畢業典禮時，隆重表揚跳鼓陣小朋友，尤其背鼓者優先鼓勵，再擇優表揚，不必每個人都鼓勵，所以平時要多觀察學生表現，隨時予以督導鼓勵。將教練鐘點費，留在學生團使用，以鼓勵學生勤練跳鼓陣及勤奮上學。

十九、您對跳鼓陣的未來期望？

答：希望更上一層樓，有更好的陣式與內涵，能傳授給小朋友。地方上頭人能有錢出錢，有力出力。三和國小黃正擁組長及郭愛珍老師訓練帶隊很辛苦，應該多給予鼓勵。多鼓勵社區居民參與跳鼓陣活動，當作是一種運動，也讓社區凝聚力更強。

二十、其他特殊事項或補助說明？

答：台東大武社區也想向本社區學習跳鼓陣，但礙於時間有限，後來沒有傳藝到大武社區。三和國小以教育優先區發展特色計畫才成立跳鼓陣社團。當初是省教育廳和吳騰達教授給社區學習技藝的機會，現在變成社區和學校的共同一大特色。

國小學童跳鼓陣早期由志工團（社區媽媽義工）傳授技藝，現在則由黃、郭兩位老師負責教導民藝。國小跳鼓陣團隊於 89 年由村長夫人林桂麗小姐提議成立跳鼓陣社團，請媽媽教室成員負責教導，是無給職。

三和親子跳鼓陣的特色：陣式隊型明顯、全國少見的親子團。親子跳－是學校與社區互動最好的方式之一，親子氣氛很和諧。愛心志工團很配合、平時出人出力；表演服裝由家長募款而來。91 年時農會和鄉公所補助了些經費。國小團訓練時間於周二和周五：早上 7：40-8：40；下午 3：00-4：00。國小團經費來源：創立時是教育優先區補助，長期是由演出之邀請單位和社區紅包的補助，紅包補助包含茶水費、便當、獎勵品、畢業紀念品等。

國小團期望：

未來能多跟外縣市的跳鼓陣交流觀摩、互相學習。兩年內有一整套完整教材，讓表演的內容意涵和項目，觀眾看得懂並欣賞喜歡。

三和國小跳鼓陣需要協助事項：有專業的師資和經費。認爲繼續推展民藝活動且紮根於社區：需要家長願意參與，是最好的方式。練習陣式涉獵要更深更廣，必須有了解文化之情愫。多辦表演賽，激勵學生練習與肯定表現的機會。

師生感言：

跳鼓陣是一種很好的體適能運動，是很棒的鄉土教材，它是民俗技藝重要一環，是文化的內涵，可促進親子關係，提高社區和學校的知名度，凝聚社區向心力，肯定團圓的自我表現機會，深具教育意義，值得國人大力推展的民俗技藝。

附錄五　內門大埔家族跳鼓陣人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 4 月 6 日。　訪談地點：高雄內門紫竹寺廣場及大埔家中。

受訪者簡介：團主蔡麗芬教練、館主－余清恭，喜愛家族及社區活動，願意義務傳承民俗技藝。

訪談重點：家族跳鼓陣的組織與訓練。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？

答：目前館主－余清恭表示：傳承已好幾代了，可能前幾代有人從別處學來技藝而在此漸傳承下來，並無紀錄可查；至於大埔跳鼓陣團名於民國 90 年代成立；館主目前已退休，年齡 60 多歲；團主蔡麗芬務農兼家管，約 40 多歲，家住高雄縣旗山鎮延平路 228 之 4 號，聯絡電話：04－6618073；手機 0928－346673。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？

答：團員全部是家族成員，務農爲主，也有少數高中生身份（湊足人數），很團結，一齊接受訓練，很好玩！大致年齡從 17、18 歲至 40 多歲，也有經商成員及國小學童 10 歲左右。館址設於內門鄉永富村金田路 27 號，供集訓或重要集會場所。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？有無自創陣式、自編教材？比如：

答：教練－東文寶先生，50 多歲，輩分爲姊夫；已經傳承好幾代，應該有自編教材，如蕃薯壟對的陣式，是取材於生活題材，從而表現於陣頭表演上，展現出先民之智慧、珍惜福氣、從事農耕文化、愛鄉愛土之情懷。

四、貴團跳鼓陣的組織如何？團長姓名？下設何種幹部？

答：以家族成員所組成之陣頭，全部爲一家人；舘主是余清恭，團長蔡麗芬，負責接洽對外演出、集訓等綜合事務。

團員總共 20 人、2 粒鼓、4 面鑼、2 支涼傘、2 面旗手；外出表演時以貨車接送往返，自家人兼充司機腳色。目前余家有八個小孩（四男四女），四個女生都嫁在附近，而每家小孩都要出來接受訓練，團員裡面最小是國小 3、4 年級小朋友。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？貴團特色爲何？

答：早期因每個村落必須於廟會期間，派出屬各村的陣頭隊伍，而開始約集村民進行各種陣頭訓練工作，相延承襲成今日陣頭；現在則是以傳承、求平安、或祈求家人之事業能順利發展、或鍛練身體，爲成立宗旨。

屬武舘特色。演出時，有二支旗子參與演出，代表拜觀音佛祖的含義。家族成員無分男女都學跳鼓陣，且目前都由女生背鼓。以四門陣、八卦陣、蕃薯壟對等爲本團特色。

六、貴團跳鼓陣成立性質？是職業或業餘？

答：本團成立性質以娛樂、強身、聯誼（家族聯絡感情友誼）、交陪、傳承民俗技藝、祈求家人平安及事業順利發展。

屬半職業團隊，平時有正當職業工作，廟會時外出表演；農閒空檔接受外界邀請演出，酬金私下另計。

七、貴團跳鼓陣訓練時間？訓練場地？

答：訓練時間：以晚上空閒時段開館（因爲佛祖希望熱鬧，而陣頭需要開館－即是訓練前架設一間寮舍給神明居住，接著請所屬神明坐鎮其中，以保佑訓練期間至廟會結束之間諸事平安順遂），每天都要練，必需要有鼓聲，練習結束又吃點心後才回家休息；定期訓練、特別演出而集訓皆曾發生。當活動告一段落後，另外再聘請佛祖做主，挑個吉時吉地進行謝館儀式，以感謝佛祖於這一段期間保佑全體團員身體平安，事業順利發展。

訓練場地：以私人門口稻埕。

八、貴團的訓練課程如何？

答：練習時間約一小時，分兩班制，一班 9 人，一套訓練時間約 40 分鐘，訓練中間可換人接替，以免太累；中場休息一下，再練習第二班。

訓練課程以開四門陣先練，接著水淹山陣、蛇秀、藩薯壟對陣、、、等陣勢，一氣呵成，一套陣勢練完約 40 分鐘。（陣勢名稱詳看圖片解說）

九、貴團訓練過程甘苦情況？

答：每當家族成員大家一旗齊訓練跳鼓陣時，總覺得很好玩，除可鍛鍊身體，訓練結束後在一齊吃點心，家族成員又互相聯絡感情，其樂融融！

十、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：本團成立已有數十年之久，成立時經費來源已無可查證。而長期支出經費來源則以：演出紅包、廟方贊助、地方頭人籌措等幾個方向爲主。

十一、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？

答：以運動、輕鬆、方便表演、經濟實惠爲本團服裝主要考量依據，另外也配合邀請廠商、機關單位之贊助統一服裝起見，而穿著大會指定之服飾，即尊重贊助單位之意見。本次服裝以白色長上衣，黑色長褲，白鞋，紅帽爲主，展現輕便、運動，色彩黑白分明之意義。

十二、貴團跳鼓陣有無“助演”情形？比如：

答：有。附近廟宇或親戚好友之邀請，只要平日交往較深的單位或個人。

十三、特殊演出場次？最值得回憶演出？最感動的事物？

答：高雄內門鄉觀音佛祖誕辰慶典活動，各村皆必須派出陣頭以增加熱鬧氣氛，但需要在內門鄉內繞境好幾天，尤其內門多山，繞山爬山需要體力很好，揹鼓的角色較吃重，需要多人換手接替；繞山當中，從早上一直行走至晚上，

很累！但是沒有人喊累，因爲能爲觀音佛祖慶祝誕辰演出，是每個誠心誠意的信徒內心非常高興而願意付出的事情，所以內心世界並不覺得累。

十四、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：有。長期以來就是以家族成員而成立跳鼓陣頭，最年輕成員爲國小 3、4 年級小孫子，年長者有 40 多歲阿婆等級之長輩，東文寶（蔡團長之姊

夫）教練已 50 多歲；未來仍然會鼓勵家族成員繼續爲跳鼓陣傳承而訓練下去。

十五、訪問場地？口述者？

答：高雄內門鄉永富村金田路 27 號：余清恭館主。

高雄內門鄉南海紫竹寺：蔡麗芬團長。等二個場地。

十六、貴團需要協助的事項？

答：經費：如服裝、道具等費用之開銷。

工商業時代，團員出外謀生，相聚時間減少，集中訓練不易。

外界電子琴引進，搶走演出機會，職業團隊要生存困難；現代小孩子也不能接受辛苦的訓練－來源減少，家長不認同感。

希望演出機會的增加及場商之認養制度規劃與實施。

十七、您認爲民俗藝陣如何結合社區與學校，使其更深更廣？

答：在社區和學校積極成立民藝社團，並主動參與社團活動之各種事務處理，成立義工隊，成立社團後援會。年輕團員之加入來自於社區；社區家長積極鼓勵小朋友參與社團訓練。成立社區義工隊媽媽，主動協助跳鼓社團事務。

十八、您認爲未來如何繼續推展民藝活動？

答：多鼓勵家族成員踴躍接受民俗技藝之訓練，尤其小朋友的接觸與喜愛它；社會持肯定態度；民藝團隊之轉型；演出機會之增加；經費之來源、、等都是繼續推展民藝活動之好方法；

附錄六　台東龍田社區媽媽跳鼓陣人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 7 月 28 日。 訪談地點：龍田崑慈堂廣場與松築民宿客廳。

受訪者簡介：領隊是許春天先生、班長黃郁琇媽媽，喜愛社區活動，願意義務傳承民俗技藝。

訪談重點：社區媽媽跳鼓陣的組織與訓練。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？

答： 83 年底。龍田社區理事長陳儀章先生與全部團員，向高雄鳳山周龍實師父學藝。陳先生是退休老師轉任，年齡約六十歲；其他團員職業大都務農兼家管，約 4、50 歲之間；最大者是李媽媽 61 歲。

二、貴團跳鼓陣教練姓名？有無自創陣式、自編教材？比如：

答:龍田社區教練是鳳山周龍實先生與洪老師兩位。沒有自創陣式與教材。

三、貴團跳鼓陣的組織如何？團長姓名？下設何種幹部？

答：屬龍田社區管轄下一個組織。

龍田社區媽媽跳鼓陣，當初在理事長與村長的鼓勵下而成立（創立者）。領隊是許春天先生、班長黃郁琇媽媽、會計固定由成員中某人擔任、創立時有 15 人，現在剩下 11 人（含領隊），目前準備召募越南新娘爲新團員，因爲團員年紀漸大。黃班長電話：0911-154115 住址：鹿野昆慈堂。

四、貴團跳鼓陣成立性質是職業或業餘？

答：業餘，好玩的性質，技藝傳承的責任感與榮譽心。屬業餘性質－藉由跳鼓陣的活動，希望能凝聚社區的向心力，促進互動加強聯誼，使社區與廟會相結合，以團結社區之力量。

沒有交陪廟的性質，但表演時機，視平時交陪程度而定，有時候拿紅包，有時候純贊助並不拿錢。

鑑於團員年紀漸大，本社區媽媽們很有心將技藝傳承下去，因爲它是很好的一種娛樂，具有強身的作用。既可聯誼情感，又讓社區與廟會的結合功能。

五、貴團跳鼓陣訓練時間？訓練場地？

答：彈性練習，只要每個團員同意有空時間，就可進行訓練。原則上以晚上七、八點時候訓練（白天媽媽們要忙田裡工作），其他時間訓練，視特別需要，另擇時間加強訓練。

以崑慈堂廣場空地施以訓練。

六、貴團的訓練課程如何？

答：一次訓練 2 小時。

以反覆基本動作與陣式的訓練課程。有站鼓、翻鑼、穿鑼、拜佛、併鑼、纏鑼等多種陣式的訓練，整套陣式練習約需 15 分鐘，一般約訓練兩次整套；但仍以團員體力能負荷情況下爲最高訓練原則。

七、貴團訓練過程甘苦情況？

答：曾有團員訓練到腳痛，餐腿時（台語發音），就去買中藥（像牛樟、蔥仔筋、山芙蓉）來熬藥、買肌樂來消除痛楚，或沒辦法上廁所（因爲腳痛得蹲不下去）。龍田是採用傳統陣式內容演出，從頭到尾，都以激烈的跳法，沒有一個人休息、摸魚，不像其他隊伍以改良的型式跳法，動作輕鬆又輪流休息。

練習時要求大腿要碰屁股，很多人做不到；要求時，團員會不高興，但爲了演出的水準，仍然要求大腿要碰到屁股。

八、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：社區理事長陳儀張先生募款而來，有 20 萬元，支付教練鐘點六萬元，再買道具、服裝等費用，已所剩無幾。

長期支出的經費，由對外演出的紅包或贊助款項，扣除經常性消費，剩下之金錢，留下當跳鼓陣基金，舉凡外縣市或縣內演出之補助款項。

九、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？道具購自何方或自製？

答：紅短袖加白裙子，顯得較俏麗（旁觀者與社區居民的意見），有活力。有跳鼓的風味。布料選擇以能吸汗功能之材質。穿著比較舒適。白色布鞋，表現出純潔活潑的特質。許領隊說：道具購自高雄，但是鑼棒則保留傳統製作方法，將布料一層一層慢慢包紮上去的，一天之內，只能製作出鑼棒兩支左右，以純手工作法，非常費時。【筆者第一次看到非常原始的鑼棒－布質鑼棒頭，與現代工廠膠皮鑼棒頭相去甚遠，情不禁跟他要了一隻當留念兼參考用】

十、貴團跳鼓陣有無“助演”情形？比如：

答：有。如：社區舉辦之活動、爲神明慶祝的廟會活動、五一勞動節慶典活動等演出（只出車馬費、涼水、誤餐等費用，其他費用則自籌，道具服裝是消耗品、演出人員的紅包獎勵等開銷，都需要經費贊助。）

十一、特殊演出場次？最值得回憶演出？最感動的事物？

答：85 年榮獲全省跳鼓陣表演賽（武隊）第一名，比賽地點：新竹縣政府廣場；由各縣府派出文武各一隊，很榮幸代表台東縣參賽，奪得好成績；期間爲比賽而訓練一個月，雖辛苦了點，但很有代價，覺得很光榮。能夠得到好成績，需要大家團結在一起，鑼鼓的默契合作很重要。真是令人回味無窮！

有一次，參加台東市元宵節舉辦慶祝寒單爺活動，表演中放鞭炮，鞭炮炸到了表演者眼睛，很痛，令人很生氣，還好眼睛沒有受到大傷害；另外，鞭炮也炸到了褲襪，損壞了很多襪子，這些褲襪是彈性襪，價錢很貴。希望未來的演出，能有一個寬敞安全的空間，淨空的表演場地。

十二、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：正思考計劃中，之前，周龍實老師曾經訓練過社區媽媽隊與龍田國小跳鼓陣隊，後來龍田國小以上課時間有限，升學、課業壓力大及家長的反對而解散。很可惜！

將來，找尋適當機會，再研究其他鼓勵辦法，希望能讓人健身，又提高社區知名度，悠揚民俗傳藝的活動能傳承下去。多鼓勵社區年輕媽媽（越南新娘）勇於參與跳鼓社團、多協調與鼓勵龍田國小小朋友們，踴躍參與有益身心的民俗社團－跳鼓陣。

十三、訓練中遇到過的困難？

答：經費的短缺亟需補助，社團活動才能持續久久長長。

年紀漸大，體力不足，跳得很累。記憶力減退，常忘記隊形陣勢的變化，浪費時間體力。

十四、演出中遇過的難題？如何解決？

答：正表演中遇到有人放鞭炮，解決辦法是先留在原地，等會兒再過去；或事先通知辦事人員不要放鞭炮，等團隊過去再施放鞭炮。

表演的行進路程中，碰上地上有香蕉皮時，怕踩到而滑倒，所以要留意地上妨礙物品，免得受傷。場地不好時，盡量要求主辦單位換個優良表演空間或要求改進缺失、牢固表演場地。

默契不足，而造成演出水準走樣，此時需要多鼓勵、多練習幾次。體力不足時，改由候補團員接手或改良式跳法（動作偷懶）；平時訓練要求多練習幾次、多鍛鍊，這是最好的加強體力方法。

十五、訪問場地？口述者？

答：龍田崑慈堂廣場與松築民宿客廳。

領隊許春天先生、社區理事長陳儀章先生、班長黃郁琇媽媽及游媽媽、粘媽媽、李媽媽等團員。

十六、貴團需要協助的事項？

答：希望外出表演機會能多一點，有經費補助，有成就感，也比較有練習的動力。

陣式的創新或動作的改良，希望跟其它隊伍能心得交流，互相交流各種陣式與步法；盼望東大吳騰達教授能多多指導新的跳法，有機會能到彰化與芙朝國小切磋琢磨跳鼓技藝，增加表演機會，增加收入。

十七、您認爲未來如何繼續推展民藝活動？

答：找外籍新娘加入訓練的行列，因爲她既年輕、身材又好，扭跳才會好看，團隊後繼有人，才不會中斷。

要多鼓勵外籍新娘的先生們，由參與行列中，進而認識跳鼓陣的優點，得到認同後，從而鼓勵或同意外籍新娘能接受練習跳鼓之行列。

十八、您認爲民俗藝陣如何結合社區與學校，使其更深更廣？

答：學校人數少，組團不易，必須要校長認同度高，才容易推展更深更廣；有的家長反對孩子參加，這方面必須多溝通，讓其對跳鼓隊有信心，不會害怕課業問題，能放心將孩子交給社團。

考慮將跳鼓陣技藝傳授給男生來接棒，男生留在本地的機會較大

十九、其他特殊事項或補助說明？

答:許領隊說:「經常爲了陣頭能增加曝光表演之機會,我自己私底下貼錢,經費不夠的部分自行吸收掉了。」

黃班長說:「爲了傳統技藝能延續下去、不要失傳,只要有人願意學,就願意傳授」。

李媽媽說:「鳳山這一團跳鼓陣團員年齡都已 6、70 歲,跳法較傳統(有 18 個陣式),沒人想學。」「但我們每個社區須要有一個陣頭,才不用花錢另外請社團參加廟會或社區活動 。周老師小時候就開始練跳鼓陣,原有 20 幾人,現已沒人跳,該團已斷了,周老師這一們師承全省就剩下我們(龍田)這一團。」

黃班長說: 本團第一個陣式是拜佛,一定要做(如果是喪事場面就不用做);平常的收費標準:到鳳林鄉(花蓮)以 3 萬元加 2 萬元車馬費爲準;

太麻里以 2 萬元爲準;也有烏演情形(許春天領隊爲了圓滿解決事情,私底下掏腰包,自行吸收消化掉不足金額部份)—【爲了團隊能成長,許領隊其行爲令人感動】。

本團一度,爲了表演辛苦及團員有雜音而曾經解散掉一陣子,經過上一屆村長的鼓吹練跳,再請老師再教一次,以致龍田跳鼓陣現在還活躍在台東地區。 本團表演只動用 7 個人,旗子不用下去表演;

平常跳法如下:踏步→大小門(3 遍)+踏步 (開門式 3 遍)+拜佛(2 排)→大小門→跑鑼 →群鑼(合聚一圈,跪步跳圓圈) →站鼓 →穿鑼(要跳開四門) →敬禮(心意)。

龍田跳鼓陣最特別的地方在站鼓;另外一種很難跳的陣式是翻鼓,背鼓者必須從持鑼者之身上做翻躍(前滾翻)的動作,因年紀大了,怕身體受不了而不做這個陣式演出。

打圓圈(打 2 圈)的陣式表演,則必需動用 8 個人。

以上是龍田演出特色,跟別隊有所不同的地方。

【註解】:踏步正確名稱為塌腳;群鑼正確名稱衿鑼;濶鼓又名蹲鼓;綺鼓別名站鼓或踏鼓。(以上台語名稱請台東大學音樂系林清財主任求教於台語專家)

附錄七　屏東下廊社區媽媽跳鼓陣人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 7 月 25 日。　訪談地點：屏東縣東港鎮下廊里 57 號。

受訪者簡介：社區總幹事黃淑滿，關懷社區活動，願意義務傳承民俗技藝。
訪談重點：社區媽媽跳鼓陣的組織與訓練。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？

答：89 年成立。

下廊里建安宮主委兼社區總幹事黃淑滿小姐，向社區大會提議後成立該團。約 40－50 歲。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？

答：成員以社區媽媽爲主。

大多務農（不出海捕魚）－種蓮霧、專職家庭主婦。

40－50 歲間居多，年長者接近 60 歲。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？有無自創陣式、自編教材？比如：

答：最早李枝財先生－含特技（不適合年長者來跳）；改向台南楊雅棋老師學藝，但楊老師人在台中教學，只教一次（舞蹈動作－很漂亮）；再請舞蹈社的黃老師教幾節課；之後，就自行研究創新（由舞蹈動作濃縮而成）。也可節省鐘點費支出。

比如：舞蹈的踢褟動作。

四、貴團跳鼓陣的組織性質如何？團長姓名？下設何種幹部？

答：業餘性質，由社區媽媽教室分出來的團隊。

創立時是黃淑滿總幹事提議而成立，現在由隊長－羅麗鳳小姐擔任團長。下設班長：任期一年，輪流擔任，目前由黃素琴擔任。

團員共 22 人。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？

答：鑑於東港東隆宮三年一科迎王醮典活動中陣頭繁多，但最近幾屆醮點跳鼓陣頭明顯減少，爲使下廊社區文化免於失傳，加上鄉公所的鼓勵與需求而成立跳鼓陣團隊，一方面文化傳承，另一方面提倡正當休閒活動，提高社區知名度；同時考慮團員年紀較大因素，而改變藝陣原來演出形式，創新陣式與步法，使藝陣更熱鬧活潑，更適合更多媽媽的體能活動。

每個人都發自內心、誠懇、願意參與陣頭的訓練和演出，希望社區更熱鬧，媽媽們身體更健康。

六、貴團跳鼓陣成立性質？是職業或業餘？

答：文化傳承，提倡正當休閒活動，提高社區知名度，讓社區更團結，社區媽媽們身體更健康。

業餘性質。視社區需求而配合演出，有時候有收費（紅包），有時候友情贊助表演，但以農閒時期演出，不影響家庭事務爲主。

七、貴團跳鼓陣訓練時間其它時間？訓練場地？

答：訓練時間：每週一和週五晚上 8：00—9：00　先練跳鼓後再練跳舞。
訓練場地：超峰寺廣場，較空曠又郊區，較不影響別人。
錄影場地：建安宮廣場，因爲有大燈照射明亮，平常不在這邊練習。

八、貴團的訓練課程如何？

答：（一）團隊訓練：整套表演陣式，從頭到尾練習至熟練爲止。
（二）單獨演練：八卦陣需要個人練習。
（三）演練時間：一套陣式需要十幾分鐘，都已熟練後，就反復複習兼當休閒運動用。

九、貴團訓練過程甘苦情況？

答：記得上次東港迎王船作醮活動，連續走五天的遶境表演，因年紀大了又走一整天，體力負荷不了，後來改變爲只走頭尾兩天，也從早到晚，蠻累的，但都盡力而爲，爲社區文化也爲自己健康而訓練，覺得蠻有意思的，都很健康又快樂。

十、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：社區理事長與總幹事共同提議之後，先由總幹事黃淑滿小姐自己墊款買道具，之後劉水復議員向議會要錢補助；往後爲節省鐘點費付出，自己創新動作與陣式。廟方並無贊助經費。平時支出費用並不多，因爲平時出演如有紅包鼓勵時，就充當跳鼓陣的基金，以補助各項開銷費用。大人較愛惜器具，服裝紅短袖、白短褲、球鞋、圓形白帽，費用也不高。

十一、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？

答：透氣、涼快、伸縮、排汗，順眼、好活動。
平時也可以穿。紅色表熱情活力、白色表示純潔高尚。

十二、貴團跳鼓陣有無“助演”情形？比如：

答：有。像重陽節的養老院跳鼓陣演出，義務表演，讓老人家快樂健康。
兒童節的育幼院義務演出，爲小朋友帶來歡樂活潑氣氛。
其他義務演出仍不勝枚舉。

十三、特殊演出場次？最值得回憶演出？最感動的事物？

答：去年東港迎王船賣力演出，博得眾多掌聲與肯定，尤其 100 多個陣頭中，跳鼓陣只有一團，以前都有很多團，現在只一團，變成稀有寶貴，很受重視，很亮麗。跳鼓陣要繼續推展下去，文化不能失傳。
2000 年跨年晚會－在船頭里港邊浮動的船上演出，很多團員會暈船，既暈船又刺激，很好笑。記憶深刻。
參加屏東技藝跳鼓陣比賽，成績優良。

十四、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：未來考慮從大潭國小現有的跳鼓陣，結合下廍社區媽媽跳鼓陣，綜合分析再成立親子團跳鼓陣的可能性。這些都有待社區媽媽的認同與社區理事長、學校等的各方配合。

十五、訓練中遇到過的困難？

答：腳扭到、年紀大、體力不好、有一人沒有出來練，就難配合訓練課程。
記憶力不好，很難記住隊型變化－只好多學、多互相鼓勵打氣。

十六、演出中遇過的難題？如何解決？

答：表演中，團隊默契很重要，否則很難有傑出的表演。
平時訓練中，多練習幾次，多鼓勵

十七、訪問（含錄音）場地？口述者？攝影場地？

答：社區理事長家－東港下廍社區
總幹事：黃淑滿；隊長：羅麗鳳；班長：黃素琴；隊員：黃金快（兼任大潭國小國樂隊指導教練）等 22 人。
建安宮廣場。

十八、貴團需要協助的事項？自己有何辦法解決？

答：團員斷層問題（成員年紀漸漸大了，必須有成員接替）。
本村外籍新娘比例高，出來訓練只參加一、二次，就不出來練了，怕被別人取笑（因爲彼此外籍新娘間會互相比較收入、地位），家人怕她們出來練習時會被騙，所以不太喜歡讓她們出來練。多溝通、多鼓勵，慢慢讓她們對本團有信心。

十九、您認爲未來如何繼續推展民藝活動？

答：由社區媽媽教室班來推動，多接觸多鼓勵年輕媽媽參與民藝團隊，才不會發生斷層問題；也結合社區功能，積極參與社區各項公共事務，融入台灣社區文化生活，帶來健康快樂的在地生活。

二十、您認爲民俗藝陣如何紮根社區，讓它開花結果？

答：這幾年我們努力的去練習去做，長輩們看得到，也很肯定，也會鼓勵我們繼續努力。
新隊員要趕快進來，否則會有成員短缺問題。
由學校學生推展開來（是個基礎），但國中以後就很難持續練習，但至少已紮根基楚，多一項才藝，長大後，再發揮的機會仍很大；就像他們的打鼓手，小時後練過，現在學習很容易就進入狀況。

二十一、您認爲民俗藝陣如何結合社區與學校，使其更深更廣？

答：大潭國小跳鼓陣那一團，小孩子很活潑可愛；
下廍媽媽團跳鼓陣，卻是精神可嘉，百看不厭；（由鎮公所、農會指定希望下廍地區媽媽而成立）。
如何讓國小與社區組成親子跳鼓陣，是一個可著手的好辦法。

二十二、您對跳鼓陣的未來期望？

答：下廍媽媽跳鼓陣是他們花了很大的心血才成立，才打開知名度。所以願跳鼓陣長長久久，延續下去。多鼓勵年輕人加入這個行列。才不會有斷層出現。鼓吹小朋友從小學起，紮根基礎很重要。

二十三、其他特殊事項或補助說明？

答：1、全團成員務農－種蓮霧，晚上加是忙完再練鼓陣陣式與步法。

2、以舞步改良式跳鼓陣呈現－擷取土風舞、現代舞的舞步跳法，因爲傳統式太單調了，所以創新跳法。

3、歷經三位老師調教加上自創陣式與步法（爲節省鐘點費開銷只好自創新式）。

4、雖沒有年輕人柔軟之身段，但舞步及陣式之變化卻不含糊。

5、特殊道具：四角旗、大小旗、鈸三種。

四角旗一支爲一長方形旗，上面繡有團隊名稱，用以行禮用。

大旗一支，未繡團隊名字，加入隊伍行列表演用。

小旗有四支，未繡團名字，只是一般旗幟，加入隊伍行列表演用，大小約 90 公分之三角旗。這在其他地區是很少見的。

6、下廍社區媽媽平日忙於農事與家務，除參與跳鼓陣訓練外，也都積極參與社區各項公共設施。

7、與三和社區親子跳鼓陣相似處：

（1）除練跳鼓陣外，兼跳各種舞蹈運動。

（2）熱心社區各項公共事務推展。

（3）團員各個活潑、健康、又團結。

本訪問之重點實錄，承蒙台商蔡永合先生熱心聯絡，得以認識漳州地區大鼓涼傘隊伍團長、教練、團員、學者等接受訪問，所得資料得來不易，難能可貴，在此一併致謝，銘感臟腑！

附錄八　漳州地區天寶大鼓涼傘隊人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 8 月 28 日。　訪談地點：廈門市中山公園圖書館辦公室及天寶鼓傘隊辦公處。

受訪者簡介：團長沈龍發，文化館長沈木山，指導員沈井水，教練：沈玉蓮和沈素卿；平日由團長及教導員負責組織訓練，傳承民俗技藝已數百年

訪談重點：大鼓涼傘隊的組織與訓練。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？

答：　明朝時期就組織起來，並且一直流傳至今，文革期間天寶大鼓涼傘隊曾經停辦一段時間，到了 1978 年天寶群眾又自發地組織起大鼓涼傘隊。

創始者姓名已無可考，目前團長姓名是沈龍發，70 歲；公元 76 年後由沈井水和沈木山接手，組織新隊員進行培訓，沈井水擔任指導員，已經 60 多歲；而沈木山現任職務是文化館長。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？

答：成員以女生爲主，年齡約在 18 至 30 多歲之間，年輕媽媽爲主要成員。于 1946 年成立天寶大鼓涼傘隊。教練姓名：沈玉蓮和沈素卿（女）；平日由團長及教導員負責組織訓練。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？演出內容傳承自何代 ？ 有無自創陣式、自編教材？比如：？

答：沈井水指導員，指導內容以文工團（部隊）的主要演出戲碼之一，目前演出服裝、帽子及鞋子都沿襲明朝之風氣風格，爲迎接戚繼光戰勝隊伍凱旋之演出內容；後來教練退休之後，加上舞蹈化之動作，而呈現目前之演出風格。

自掏腰包買活動道具，晚上休息時間進行培訓。

四、貴團跳鼓陣成立性質？是職業或業餘？

答：以娛樂、強身、聯誼、交陪、上級指定、自發性組織、文化之傳承爲本團隊成立性質。是自發性組織，業餘性質，有時候也兼賺些外快。但本團並非職業團隊。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？

答：明朝戚繼光平倭寇勝利時，當地群眾爲了慶祝勝利，興高采烈地敲鑼

打鼓迎接戚繼光隊伍，戚將軍看了以後便叫士兵們拿出涼傘給敲鑼打鼓的群眾遮陽，群眾看到戚將軍這麼關心他們，鑼鼓越敲越烈，並且跳起舞來，這種軍民聯歡的廠面熱鬧非凡。從此閩南這一帶群眾在過年過節或慶豐收時就組織大鼓涼傘隊表演，久而久之形成具有閩南特色的一套大鼓涼傘舞蹈動作。如奠基、福州省會之國慶和春節邀請表演、廈門市很多節目、莆田湄州灣媽祖生日等的邀請表演。

六、 貴團重要表演場合？多一項才藝，長大後，再發揮的機會仍很大

答：以縣慶、國家節日、各種活動開幕表演、重要慶典、踩街或慶祝平安之歡慶表演等皆可表演（表演時機很類似台灣地區之表演性質）。

七、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？

答：明朝時期就組織起來，爲迎接戚繼光戰勝隊伍凱旋之演出內容，故以自發性組織，自掏腰包方式成立；近代之發展，仍以隊員自掏腰包籌措經費，現在部分由村里出錢、部分鎮政府出錢，服裝與道具是由區政府出錢贊助（因自我要求能達到表演完美境界，每表演一次就換全新服裝）。

八、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？

答：明朝時期之服裝設計，期望保留明朝之源流精神與典範。男生穿著藍色，揹鼓；女生穿紅色，手拿涼傘，戴明朝時代之帽子，紅色繡花鞋。

九、貴團跳鼓陣有無“助演”情形？比如：

答：有。如自己村里廟會節日邀請演出，是例行性之免費演出。

另外平時互相往來廟宇之邀請演出，也是贊助不收費的。

十、您認爲大鼓涼傘舞與台灣的跳鼓陣有何關係？爲什麼？根據何種文史記載？

答：依據明代文獻指出：道具、陣式、鼓、涼傘、演出動作（如咬鼓），皆很相似，甚至相同。另一說法，大唐開漳聖王陳元光那時候的鼓陣，後來隨閩南人士開發台灣而將大鼓涼傘隊技藝傳入台灣；另一傳說，明朝戚繼光平倭寇時，百姓爲歡慶凱旋隊伍而殺豬宰鴨敲鑼打鼓、士兵爲百姓稱傘遮雨（或遮陽），而興奮之餘，自然的隨鑼鼓節奏而跳起舞蹈來，事後，每年百姓爲慶祝凱旋節日而自動組織大鼓涼傘隊伍且歡樂演出，年年如此，流傳至今，演變成今日之大鼓涼傘隊伍。

十一、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：計畫吸收以本村加上附近他村之村民，有興趣者，選材條件 160 公分以上身材，外型漂亮等條件爲對象。招收 3、40 人團圓，每一年訓練新的隊員。

十二、訓練中遇到過的困難？

答：有年輕人因爲不想讀書，而寧願跑來接受大鼓涼傘隊之訓練，覺得很快樂，一般大概一個多月可受訓完畢，涼傘堅持保持傳統風格、訓練方法。

十三、演出中遇過的難題？如何解決？

答：女的團員有保障（男的團員亂跑，因爲工作不穩定，平常的演出中也

就不可靠），女的團員較穩定（花錢）。現在團員幾乎都是女演員。

十四、訪問場地？口述者？

答：漳州辦公所（薌城區）；沈木山

十五、您認爲貴團的特色是什麼，有何特別含意？

答：（1）舞蹈動作雄壯、威武，

（2）服裝－保持明朝傳統服飾樣式，

（3）隊伍空間大，人數多，氣勢壯，

（4）舞蹈動作花樣多，

（5）表演 20 分鐘，且一氣呵成。

十六、您認爲未來如何繼續推展民藝活動？

答：特色－沒有指定陣式之名稱。

－以部隊武打之雄壯氣氛。

－古今相結合（舞蹈有古代、今日之舞蹈）。

十七、您對大鼓涼傘舞的未來期望？

答：大陸之大鼓涼傘隊能與台灣跳鼓陣繼續進行交流，且把這優良民俗技藝好傳承下去。

十八、貴團之源流如何?

答：沈教練說：明朝時期，九龍江沿岸百姓爲慶祝戚繼光將軍擊敗倭寇而敲鑼打鼓、慰勞軍隊之行列，漸漸演變成大鼓涼傘隊；故現在仍保留明朝之表演服飾，道具也不太變化。

十九、其他特殊事項或補助說明？

答：歡迎兩岸跳鼓陣（或大鼓涼傘隊）相互交流、學習；公元 97 年國慶日時，20 多隊表演團隊同場競技，經過頭一日之彩排後，勝出，也受肯定，很驕傲。每次重要之表演，文化局都要供應全新款式的表演服裝，但他們不要現代化服飾，堅持要做傳統明朝樣式服裝。

曾爲了演出服裝要求現代化（不要穿傳統服裝）這個條件不符合，後來而沒有去臺灣表演大鼓涼傘之演出，後來找學生去高雄進行兩岸技藝交流工作。

附錄九

漳州地區東鋪頭薌城紅藝術團大鼓涼傘人物訪談記實（文字）

訪談時間：2007 年 8 月 30 日。　訪談地點：薌城區辦公室及廈門中山公園。

受訪者簡介：九湖鎮龍海五中（第五高中）校長爲團長，汪玉聖師傅，汪師傅從小涉足民俗技藝，至今已有數十年時間。
訪談重點：平日大鼓涼傘的組織性質與演練。

一、請問貴團跳鼓陣何時成立？創始者姓名？職業（身分或地位）？年齡？
答：公元 1996 年開始任教九湖鎮龍海第五高中大鼓涼傘隊，原來在九湖鎮菜坑村任教，今年 61 歲。12 歲就開始學習及表演這項民俗技藝。

二、貴團跳鼓陣成員如何？職業與身份？成員大致年齡？
答：高中學生有興趣者，已教五屆，九湖區鼓傘隊現在已經經過改良式表演方式。純爲學生身分，15 歲至 18 歲之間。

三、貴團跳鼓陣教練姓名？演出內容傳承自何代?有無自創、自編教材？比如：
答：汪玉聖師傅，12 歲考藝校。師承何代不可考，演出內容有改變過。連戰訪問大陸期間,五中大鼓涼傘隊以最大陣勢誠意招待連戰夫婦之演出。

四、貴團跳鼓陣的組織如何？團長姓名？下設何種幹部？
答：以學校內有學習意願之學生爲對象，但必須品學兼優者，學業成績達到一定水平，才有資格學技藝。九湖鎮龍海五中（第五高中）校長爲團長，外聘汪育勝師傅爲教練。

五、貴團跳鼓陣成立宗旨？
答：本團是漳州市代表象徵－大鼓涼傘隊，是政府行爲（上級指示成立隊伍或表演時機），請漳州藝術學校教授（鄭育玲小姐）加上龍海學校的教授指導訓練，在學校課程內亦有排課練習。

龍溪地區大鼓涼傘隊已有 600 多年傳統歷史，要繼續傳承優良民俗技藝，學校跟民間傳承訓練都同等重要。

六、貴團跳鼓陣成立性質？是職業或業餘？
答：以娛樂、強身、聯誼、交陪、上級指定、其它特殊原因所成立；

屬業餘性質，是文化傳承。外聘汪育勝師傅爲教練，希望延續優良民俗技藝，傳承給年輕一代。

七、貴團跳鼓陣訓練時間？訓練場地？
答：晚上，農閒時間。如有特殊因素必須特別演出時，則另外找時間做特別集訓用。訓練場地以村里角頭之大埕爲主,學校以空地爲平素訓練場地。

八、貴團表演時機爲何？
答：上級指示表演場次或重要節慶、校慶運動會等場合，很多表演機會，像國慶會等。如有喪事場合，還有加入丑角角色演出，經費另計。

九、貴團跳鼓陣成立時經費？長期支出經費？
答：平常從早上 8 點至下午 10 點之演出經費，每一人得紅包人民幣 60 元

（約合新台幣 260 元）；長期支出經費以演出贊助紅包、上級補助金爲主要團隊經費來源。

十、貴團服裝爲何有此款設計？有何特別涵義？

答：爲紀念明朝戚繼光將軍平倭寇，慰勞軍隊凱旋，軍民聯歡之場面，感恩戚將軍驅倭寇而年年慶祝流傳下來慶典活動，故仍保留明朝戰士服，頭盔及服裝、鞋子皆仿效明朝戰士服，保留其精神與當時服飾式樣，至今。

十一、您認爲大鼓涼傘舞與台灣的跳鼓陣有何關係？爲什麼？根據何種文史記載？

答：明朝戚繼光將軍掃除倭寇於東山島與海澄地區，當時龍海線長官（中國最大縣）爲招待歡迎抗倭英雄，請男士拿涼傘、女生拿雨傘、小夥子敲鑼打鼓，攜帶慰勞品、轟轟烈烈，女生拿水給戰士解渴，而戰士們拿傘遮涼用，在歡樂氣氛下，造成涼傘步法，外加大鼓（140 公分大）聲勢宏亮，持涼傘者圍著大鼓四方，聽命鼓聲而作變化位置動作（鼓聲是總指揮），漸漸演變成多種陣式，年年如此歡慶，這種軍民聯歡陣式流傳下來，即今日鼓傘隊由來。這是九龍江九湖鎮附近流傳之故事。以上爲汪育勝教練口述要點。從上述得知，大鼓涼傘隊確與戚繼光平倭寇典故有關。

十二、您認爲貴團的特色是什麼，有何特別含意？

答：鼓有八斤重；穿著明朝戰士服；鬥鼓，（類似台灣跳鼓陣之拜碼頭陣式或對衝），四人站姿，往前面進；另四人馬步，往後退。

步伐特色：菱形步（十字步）。碎步加 平 步，鼓的動作是採一三步法。

陣式特色：以八人爲一組，四人往左，左三步，跆右腿（即側踢加上開合動作）；另四人往右，右三步，跆左腿（即側踢加上開合動作）。

另一陣式隊形：由兩橫隊形變成兩直隊形，含兩女鑼加上兩男鼓之跳法。

十三、有無成立親子團跳鼓陣打算？如有，打算如何成立？

答：小孩子年紀小，尚無計劃組成親子團鼓傘隊打算，但有成人的親子團員（即同團員中有已經成年之親子團員，尚無未成年親子團），一齊同時加入訓練與表演團隊。

十四、訪問場地？口述者？

答：龍海縣九湖鎮公所辦公室。

汪育勝老師傅。

十五、貴團之源流如何?

答：汪師傅說：「最早在蔡坑村、田漥村、美山村等 20 個多村流傳大鼓涼傘隊民俗技藝；我在小時候，每逢大人們在練習鼓傘技藝時，蹲在旁邊觀他們訓練情形，回家後再自己練習而學會了這項表演藝術。現在我指導五中（龍海五中）已經有五屆了！」

汪師傅又說：「每年正月 16 日（俗稱農曆）有上百團大鼓涼傘隊同場表演，沒有比賽，每個村至少擺出一隊參加盛會，沒有出陣頭是不行的」。又說：「以前有丑角戲份，但現在丑角已退化，除了廟會較低水準，只要求熱鬧

場合，仍可以有丑角的角色演出外，其他較高水準場合（如剪踩、花博會等不可有丑角演出）已經看不到丑角演出；現在改爲一鑼（指揮用）和二鈸，在旁當指揮或熱鬧場子氣氛用」。－丑角故事演變過程容後再敘述！

從上述得知，丑角劇情之演出是與台灣跳鼓陣演出最大不同處，但它也有可能隨著閩南人東遷台灣披荊斬棘後，因感恩神明幫助而答謝神明所舉行廟會需求演出或隨鄭成功軍中訓練士兵時于旁邊敲鑼打鼓助威用，因必須呈現出雄壯威武氣勢而改編內容，故去掉丑角角色劇情之演出。

十六、您對大鼓涼傘舞的未來期望？

答：希望繼續傳承優良民俗技藝下去。

NTTU Library