國立台東大學幼兒教育學系碩士班

碩士論文

指導教授：呂素幸　博士

實施「幼兒自我概念教學活動」之行動研究

研 究 生： 許惠卿　　撰

中 華 民 國 九 十 七 年 九 月

NTU Library

國立台東大學幼兒教育學系碩士班

碩士論文

實施「幼兒自我概念教學活動」之行動研究

研 究 生： 許惠卿　撰

指導教授： 呂素幸　博士

中 華 民 國 九 十 七 年 九 月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：幼兒教育學系碩士班

本班 許惠卿 君

所提之論文 實施「幼兒自我概念教學活動」之行動研究

業經本委員會通過合於 ■ 碩士學位論文 □ 博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：高傳正

（學位考試委員會主席）

黃惠芬

呂素幸

（指導教授）

論文學位考試日期：97年8月19日

國立台東大學

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 幼兒教育學系碩士班 系(所)

組 97 學年度第 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱： 實施「幼兒自我概念教學活動」之行動研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單　位
■	□	國家圖書館
■	□	本人畢業學校圖書館
■	□	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

■同意 □不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
v			

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名： 呂素幸 (親筆簽名)

研究生簽名： 許惠卿 (親筆正楷)

學　　號：KR3193019 (務必填寫)

日　　期：中華民國 97 年 9 月 15 日

1.本授權書 (得自 http: //www.lib.nttu.edu.tw/theses/ 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

謝　誌

讀「研究所」一直是我的夢想之一。但是它似乎離我愈來愈遙遠，讓我有遙不可及的感覺。但萬萬沒想到，有這麼一天，我可以坐上「研究所」這一艘船，繼續航行在浩瀚無涯的知識殿堂。

當我真正坐上了這一艘船，才領悟到要達成目的，必須付出努力與毅力，更需要有所犧牲與放棄。過程中，我一度想棄船，但是週遭朋友的鼓勵讓我重新調整心情，再度揚帆而起。

在航行的旅程中，非常感謝素幸老師，她宛如這艘船的明燈，指引我往正確的方向前進。感謝愫芬老師，她給予我們心靈上的支持與鼓勵。感謝傳正老師，他親切的笑容、細心的指導，讓我有更明確的方向。

航程中，大大小小的風雨，讓這艘船差點翻船，但冥冥中一直有貴人相助。這些貴人我由衷感激他們，因爲有他們，這艘船才能順利駛達目的地。在此感謝韻君，一路上有妳的陪伴與指導，讓我的船駛得更平穩；感謝我們的同門姐妹惠鈴，有妳的衝勁，讓我的船駛得更快；感謝珮媛、邁賢，有妳們傾聽我訴苦，讓我保持好心情，繼續航行；感謝燕萍、玉萍、蕙文，有妳們的加油打氣，讓我能持之以恆。感謝接納我復學的這一班好同學們—美蘭、素妹、季玲、香媚、慧淑、藪芬、玲惠…，謝謝妳們，讓我拋下戒慎恐懼之心，和妳們歡愉的一同學習。

最重要的是這艘船背後的推手，我親愛的老公—文和，因爲有他，我才能放心遠離台北，專心在台東求學。這四年的暑假，他負起照顧兩個可愛的稚子，在此深深地對他說「老公，謝謝你，有你真好！我終於畢業了」。感謝我可愛的孩子—士賢、怡婷，因爲你們的乖巧，讓媽咪可以安心把學業完成。感謝我的家人、我的婆婆、公公、小姑、秀珍、書瑜（西瓜）以及橙班可愛的孩子們。要感謝的貴人太多，在此一併說聲「謝謝」，因爲有你們，這艘船終於順利抵達目的。

~~ 有夢相隨，有愛最美 ~~

惠卿　于台東大學

NTTU Library

實施「幼兒自我概念教學活動」之行動研究

摘　要

本研究旨在探討幼兒自我概念教學活動的實施歷程，其研究目的包括：（一）規劃設計及實施幼兒自我概念之教學活動；（二）探討教學實施過程，幼兒在自我概念的認知、情感及行爲之轉變過程；以及（三）省思幼教教師在自我概念教學上之專業知能的成長歷程。

本研究採用行動研究法。研究對象爲研究者任教班級的四到六歲混齡幼兒，共 21 名（男 10 名，女 11 名）。實施期間自九十六年十月至九十七年四月，於每週一早上分兩時段進行(每次 30-50 分鐘)。

研究結論如下：

一、規劃自我概念教學活動必須要有連貫性，以引導幼兒從生理我到心理我及社會我的層次，使幼兒能夠有效學習。

二、自我概念教學活動實施過程，幼兒在認知、情感、行爲的轉變

（一）幼兒在認知方面的轉變：幼兒從不同的角度看見自己的獨特性，並且試圖突破社會性別角色刻板印象所造成的影響，在發掘自己的優勢能力之後，能夠更認識自己。

（二）幼兒在情感方面的轉變：幼兒藉由身邊週遭的人事物學習接納自己，並且做情緒上的調適。透過溫馨、安全、尊重之學習環境，敞開自己的心胸，朝向健全的自我概念邁進。

（三）幼兒在行爲方面的轉變：幼兒適時對同伴關懷、協助與接納，爲達到自我實現，能自發性的學習，在遇到困難的事情，有堅持下去的表現。

三、幼教教師在自我概念教學上，對於教學活動的設計需要周密考量，時間規劃需做適當的安排。教學者必須做一個傾聽幼兒的教師，重視團討發問技巧，並且嚴防研究倫理的疏失。

最後根據研究結果，分別針對教師及未來研究者，提出實施自我概念教學活動的建議，以供參考。

關鍵詞：幼兒自我概念、行動研究、體驗活動、繪本

An Action Research on the Curriculum of Preschool Children's Self Concept

Abstract

This study aims at exploring the implementation of the curriculum of preschool children's self concept, the purposes of this study are as below: (1) develop and practice the curriculum of preschool children's self concept, (2) find out the changing of recognization, emotion and behavior of preschool's self-concept during the curriculum practice, (3) reflect on the learning process of kindergarten teachers' professional knowledge on self-concept teaching. And this study employs action research method, focusing on 21 mixed-age preschool children (10 boys and 11 girls, aged from 4 to 6 years) from researcher's class. The curriculum was scheduled at two time slots on every Monday morning from October 2007 to April 2008, and it took 30 to 50 minutes for each practice.

Conclusions of this study are as follows,

1. The continuity of the curriculum planning is critical to guiding the preschool children through physical-self, spirit-self and social-self levels and helping them learn efficiently.
2. The changing of recognization, emotion and behavior of preschool's self-concept during the curriculum practice.
   i. Change in recognization: The preschool learned their individuality from different aspects and tried hard to overturn sex role stereotypes. Finding their specialty helped the preschool to know themselves better.
   ii. Change in emotion: The preschool learned to accept themselves and control emotion through interacting with surrounding environment. Also, they tended to open their minds to extend their self-concept in the friendly, safe and respected learning environment.
   iii. Change in behavior: The preschool learned to care, help and accept others and learned spontaneously to achieve self-accomplishment. Meanwhile, they didn't retreat from difficulties easily.
3. Developing the curriculum needs careful consideration and good schedule management. Teachers must listen to the preschool, pay attention to questioning techniques and ethics of research.

Finally, the researcher provides suggestions on implementation of self-concept curriculum for teachers and future research for reference according to the conclusion.

Keywords: preschool 's self-concept, action research, self-concept activities, picture books

目 次

第一章　緒論……1

第一節　研究背景與動機……1

第二節　研究目的……4

第三節　名詞界定……4

第四節　研究限制……5

第二章　文獻探討……6

第一節　自我概念的意涵……6

第二節　幼兒階段自我概念評量之運用……15

第三節　自我概念的相關研究……20

第四節　自我概念教學活動設計理念……25

第三章　研究方法……27

第一節　方法學—行動研究……27

第二節　研究架構……28

第三節　研究參與者……30

第四節　研究情境……32

第五節　教學活動設計……35

第六節　資料來源與收集……38

第七節　資料分析與檢核……40

第八節　研究倫理……42

第四章　教學設計與實施歷程……43

第一節　自我認識—幼兒眼中的「我」……43
第二節　自我接納—喜歡做自己……56
第三節　自我開放—真實的我……67
第四節　自我實現—展現不一樣的我……78
第五章　結論與建議……88
第一節　結論……88
第二節　建議……94
參考文獻……96
一、中文部份……96
二、英文部分……102
附錄
附錄一　幼兒自我概念觀察指標……103
附錄二　教學活動後幼兒自我概念回饋表……104
附錄三　幼兒自我概念訪談大綱……105
附錄四　家長同意書……106
附錄五　自我概念教學活動運用之繪本……107

NTTU Library

表 次

表 3-1　幼兒作息時間表……33

表 3-2　教學活動……36

NTTU Library

圖 次

圖 2-1　自我概念教學活動架構圖……14

圖 3-1　行動研究架構圖……29

圖 3-2　教室平面配置圖……34

圖 4-1　自我認識教學活動架構圖……44

圖 4-2　幼兒 C1 活動前的自畫像……..52

圖 4-3　幼兒 C3 活動前的自畫像……..52

圖 4-4　幼兒 C11 活動前的自畫像……52

圖 4-5　幼兒 C1 活動後的自畫像……..52

圖 4-6　幼兒 C3 活動後的自畫像……..52

圖 4-7　幼兒 C11 活動後的自畫像……52

圖 4-8　自我接納教學活動架構圖……57

圖 4-9　自我開放教學活動架構圖……68

圖 4-10 幼兒情緒小書作品……73

圖 4-11 自我實現教學活動架構圖……79

NTUE Library

第一章 緒論

本研究爲實施「幼兒自我概念教學活動」之行動研究。本章將分爲：第一節研究背景與動機、第二節研究目的、第三節名詞界定、第四節研究限制。

第一節 研究背景與動機

自我概念是人格形成、發展和改變的基礎（車文博，2001）。自我概念的穩定與否，對幼兒日後的適應行爲有決定性之影響；因此建立對自己的正確認識及積極態度，成爲幼兒階段的重要課題之一（信誼基金會學前兒童教育研究發展中心，1991）。在現今社會快速變遷之下，兒童生長的環境不再像往昔一樣的單純；影響兒童發展的人格因素從主要的父母、教師、同儕等生活週遭的人，演變到目前的祖父母、外籍幫傭、電視等，處於這樣的時代，兒童自我概念的形成更加複雜化（伍啓良，2003）。自我概念是個體與環境交互影響下的產物，因此幼兒時期週遭的環境對幼兒自我判斷的形成產生重大的影響（蔡慧玉，2005）。

研究者教學多年來，發現幼兒在自理能力、尊重與接納上有逐年減弱的趨勢，幼兒的自我中心意識高漲，但對自我的認同卻又有不同的表現。常會觀察到不同特質的幼兒，有些幼兒勇於嘗試新事物，上台發表時能夠侃侃而談，表達流暢清晰，並在同儕間具有領導能力；有些幼兒非常大方且容易親近大人與同儕，但是有些幼兒卻是不知如何與人相處，表現畏縮，無法勇於表達自己；有些幼兒自覺

自己長得比別人醜，但相對的，也有幼兒即使人家說他長得胖，但他卻可以告訴別人說：「雖然我很胖，但是我很健康」；也有幼兒情緒反應很大，只要人家不小心碰到他或者多看他一眼，他就非常的憤怒，有時還伴隨著大哭。面對各種不同特質的幼兒，呈現出多樣的面貌，當中發現，幼兒面對了人際相處、情緒表達及自信心展現的問題，使我想要規劃適合幼兒階段的自我概念課程，幫助幼兒發展健康正向的自我概念。

現在是少子化的社會，大部分的家庭不是獨子就是兩個幼兒，研究者從班上觀察到，一些家長（尤其是阿公、阿嬤或外籍幫傭）帶幼兒來上學，當幼兒說一句「我不會...」時，就幫忙他脫鞋、穿脫衣服、摺衣服等；進了教室還千叮嚀萬叮嚀，並請老師協助幼兒。家長無微不致的照顧下，無形中剝奪了幼兒自我學習的機會，例如生活自理能力減弱、社會互動技巧缺乏等，相對的在幼兒成長過程中也影響了他對自我的認同，自覺自己沒有能力完成。

在學校最常聽到幼兒掛在嘴邊的一句話就是「老師，我不會」，幼兒遇到沒有經驗過的事情，想到的就是「我不會」，並不想先去嘗試；「我不會」三個字讓照顧者幫他打理好一切。甚至有些幼兒即使在每天固定的流程中，也會一直詢問老師下一個動作要做什麼；每當他做完一個動作就問「老師，這樣做對不對？」。現代社會被照顧者寵愛下的孩子對自我缺乏自信，不知自己的能力在哪，也少了成長的機會，自然而然地，對「自己是誰」、「自己的價值爲何」產生疑問。

在現在以知識爲導向的時代，家長常爲了幼兒會不會注音、數學、有沒有學才藝的事情而擔憂，擔心幼兒「輸在起跑點上」；但卻很少聽到家長關心幼兒「今天快樂嗎？」。童年歲月中最需要被重視的人格教育，卻被家長在重視智育的情況下給忽視了。Walters 在「生命教育」書中提及，生命中的頭六年爲奠定基礎的年

紀，是建立幼兒人生方向最重要的階段（林鶯譯，1999）。心理學也強調，自我概念是人格發展的重要核心結構，它影響人類許多行爲方式。擁有正向自我觀念的人，過著快樂且成功的生活，而被不合理之自我知覺所影響的人卻要痛苦一生（林珮伃，1994；陳美芬，1996）。因此，發展個體健全的自我知覺在教育上是一個重要的目標，瞭解幼兒自我知覺方式與自我概念的發展，並且適當的輔導，可說是教育者重要的責任。

本研究者於民國九十六年十一月二十日上網搜尋全國碩博士論文有關自我概念的論文，總共有 5598 篇，以網頁上所能呈現的最大容量 1000 篇內。研究對象大學以上，包括社會人士的有 338 篇、高中職的有 110 篇、國中的有 145 篇、國小的有 245 篇、幼兒的有 14 篇，另外還有小說人物、宗教、休閒等不同領域的研究範圍共有 148 篇，可見近年來自我概念的研究非常盛行，大家也體認到認識自己、接納自己並且肯定自己價值的重要性。有鑑於此，本研究嘗試實施自我概念教學活動於研究者的幼稚園班級中。藉由活動的進行，觀察幼兒的反應和學習狀況，並省思身爲幼兒教師在幼兒自我概念上需具備的專業知能。

第二節 研究目的

根據上述的研究動機，歸納本研究目的如下：

一、規劃設計及實施幼兒自我概念之教學活動。

二、探討教學實施過程，幼兒在自我概念的認知、情感及行為之轉變過程。

三、省思幼教教師在自我概念教學上之專業知能成長歷程。

第三節 名詞界定

一、 自我概念（self-concept）

自我概念是個人對自己的描述，即個體對自己外在形象、內在特質所產生統整的看法（邱麗屏等，1999；陳美芬，1996）。本研究的自我概念係依據文獻歸納出包含生理自我、心理自我及社會自我三個層面，當中生理自我為個體對其外貌、健康的看法；心理自我為個體在情緒、能力及人格上的表現；社會自我即個體在人際互動和行為表現上的評定。透過自我概念在生理自我、心理自我、社會自我中的呈現，進行課程的實施，觀察幼兒在自我認識、自我接納、自我開放、自我實現上的轉變歷程。

二、 幼兒自我概念教學活動

幼兒自我概念教學活動是由幼兒的自我中心觀點所發展，爲了讓幼兒對自己有更進一步的了解，並強化幼兒對自己本身積極的感覺所設計的一種教學活動（陳滄堯譯，1998）。本研究之自我概念教學活動由研究者設計，根據郭爲藩（1996）健全自我概念的發展、精神分析、認知發展及社會心理學等爲設計依據。以促進幼兒自我認識、自我接納、自我開放及自我實現的表現。

第四節 研究限制

本研究之研究對象僅限於研究者任教班級的幼兒，因此研究結果無法推論到其他幼稚園。爲避免幼兒語文表達無法詮釋意涵，本研究採半結構式訪談內容，並以圖像輔助蒐集幼兒口述資料，對於研究結果的精準性仍有其誤差。

第二章 文獻探討

本章共分爲四節，包括自我概念的意涵、幼兒階段自我概念評量之運用、自我概念的相關研究、自我概念教學活動設計理念，茲分述如下。

第一節 自我概念的意涵

一、自我概念的意義

Gecas (1982)將自我概念概括地定義爲，個體想法、感覺的總體性表現；自我概念是個人對自己以及對自己與外界之間的看法、態度、感情與評價之綜合，是人格結構的核心，反映個人對自己及與周圍事物之關係的認識，也導引著個人對自己和對外界行爲的指引（伍啓良，2003；車文博，2001；邱麗屏等，1999）。

自我概念也可說是一個人對自己的外表、性格、能力、興趣，以及與人、與事、與物等有關個人對自己各方面知覺的總合；也包括個人在追求目標與理想中所獲得的成敗經驗，以及對自己所做的正負評價（范靖惠，1997；郭爲藩，1996；溫世頌，1978；張春興，1989）。

何美瑤（2001）分析自我概念的意義認爲，自我是個人對於自己的看法和態度、個人對於他自己的一種形象、協調個人的內在需要和外界要求、個人對他自己的評價，以及一種擴展和防禦自身的方式。Rollo May 也認爲，自我不只是個人

扮演不同角色的總合，並且也提供個體去了解和察覺多面自我的核心及自我扮演這些角色的能力，因此我們對於自我的看法成爲我們去觀察他人的一個衡量標準（鄭美芳譯，1987）。

綜合以上學者之看法，自我概念是個人對自我的描述，即個體對自己外在形象、內在特質的統整看法，也是個體對現有能力、表現以及條件的主觀知覺、態度及評價（邱麗屏等，1999；陳美芬，1996）。

二、自我概念的內涵

Rogers 將自我概念的內涵簡單區分爲：真實的自我（the actual or real self），指個體真實看自己的方式；理想的自我（ideal self），指個體期望看待自己的方式（引自車文博，2001）。自我概念是多層次的發展，包含了生理自我（physical self），即個體對自己的身體、外貌、健康及生理需要的認定；心理自我（personal self），即個體內在的主觀認知，包括對自己的信念、情緒、人格及價值評價的看法；以及，社會自我（social self），即個體在社群中所扮演各種角色的綜合知覺與認定（何英奇，1986；邱麗屏等，1999；洪若和，1995；郭爲藩，1996）。

此外，何英奇（1986）、邱麗屏等（1999）認爲自我概念包括，主觀我（subjective self），即個體如何看自己；投射我（projective self），即個體想像他人對自己的看法；以及，理想我（ideal self），即個體希望看待自己的方式。此外，自我是由自己與他人的知與不知所建構出來的多重面貌，包括有公開的自我、隱密的自我、盲目的自我、潛意識的自我等四部份(郭爲藩，1996；曾淑玉，2005)。

完整的自我概念具有以下七項重要的特徵(何英奇，1986；林珮伃，1994；邱麗屏等，1999；洪若和，1995)：

（一）組織性：個人的經驗分歧複雜，卻是自我知覺形成的基礎，所以把這些複雜的經驗，組織成爲比較簡單的形式。

（二）多層面：自我概念包含很多的層面，每一個層面都會涉及到個人的獨特經驗或相關領域。

（三）階層性：自我概念的多層面形成階層，最下面爲特殊情境的經驗，最高層則爲一般性的自我概念。

（四）穩定性：一般性的自我概念是穩定的，而越低層的自我概念因涉及的情境不同，則表現出來的狀況越不穩定。

（五）發展性：二歲以前是身體我的出現及成長，三歲到青春期是社會我的發展，青春期後是人格我的成長與茁壯。

（六）評價性：個體在不同的社會情境中形成自我概念，並在當下作自我的評價。

（七）區別性：自我概念裡面的不同觀念，彼此間是可以區分出來的

從上面文獻可得知，自我概念包括了身體外觀的生理自我；情緒、能力等的心理自我；及與他人互動後對自我知覺的社會自我三個層面。本研究自我概念教學活動之設計內容將以此作爲參考方向。

三、自我概念的相關理論

有關自我概念的理論發展可從精神分析論、認知發展學與社會心理學三學派分別來探討。

（一）精神分析學派：Freud 認爲早期的生活經驗影響著個體的人格發展，主張人格是由本我（id）、自我（ego）及超我（superego）三個成分所構成(李麗蘋，2002；謝佳容、楊承芳、周雨樺、郭淑芬、徐育愷等譯，2006)。本我代表與生俱來的生物性欲求，即人格中衝動、非理性及自私的部份。自我是個體的理性層面，遵照現實原則來進行，並試著在實際中尋找合理方式滿足本能，所以自我也是本我和超我的調和者。超我是理想境界的我，即將社會的道德標準與內在的價值觀內化而成（郭爲藩，1996；潘韻君，2006；蘇建文等譯，2003）。Freud 強調早期兒童生活經驗的重要性以及潛意識動機對行爲上有所影響（謝佳容等譯，2006）。

Erikson 提出心理社會發展論，不同於 Freud 的是，強調社會影響力而不強調性衝動爲發展的動力；強調理性的自我而非自私、不理性的層面；重視生命全程的演變而不是早期經驗的持久印記，Erikson 因此覺得社會和文化在塑造人格上極爲重要（游恆山譯，2001）。他並且也強調人格內在的動力，認爲人格是通過有系統的階段而演進。一至三歲的幼兒必須學習自律和自治，三至六歲則開始發展創新、進取的精神。以幼兒個體的自主能力來說，他們對自我的描述從外在身體的行爲及其他特質逐漸轉變到內化的過程（李麗蘋，2002；郭爲藩，1996；蘇建文等譯，2003）。

（二）認知發展理論：Piaget 認爲兒童的認知發展是在生物成熟與社會經驗的學習交互作用之下所形成（林翠湄譯，1995）。在探討幼兒自我概念的發展上，Piaget 提出二至七歲的幼兒處於前運思期，其認知活動爲身體的運動與知覺經驗，認知發展是透過遊戲與模仿進行。此時幼兒以自我爲中心，無法採取別人的觀點，容易被知覺所矇騙（林玉山，1990；謝佳容等譯，2006）。另一位學者 Bruner 也提出，此時期的兒童認知發展爲圖像代表期，他們將所知覺到的事物圖像即代表所認知的事物，因此他們僅注意事物外貌的幾項特徵，逐漸的他們才能記憶視覺經驗，但其知覺印象仍然飄忽不定（溫世頌，1990）。

（三）社會心理學理論：從社會心理學的角度來看，生物我轉化爲社會我的主要關鍵在於角色取替能力，即個體以別人的角度或立場來看自己，自己再透過與自己對話的方式進行自我評價，因此個體與社會的關係十分重要（李麗蘋，2002）。Mead 指出「自我只有當個人能取替他人的角色時才存在」(引自郭爲藩，1996，p.43)，因此沒有社會經驗爲基礎，自我的概念則無所存在。所以幼兒若缺乏正常角色的學習，自我發展將始終停留在自我中心階段（潘韻君，2006）。象徵互動論也強調，自我本身是由人際互動行爲的意義化符號及其詮釋孕育而成（郭爲藩，1996）。

四、自我概念的形成與發展

（一）自我概念的形成

自我概念是個體在成長過程中，藉由與環境及重要他人的回饋和互動，並透過與自己的對話及反省後，對自身外在形象和內在特質形成統整的知覺與評價(伍

啓良，2003；李美慧，2003；李輝，1994；黃惠惠，1996；楊莉君、康丹，2004)。亦即，自我概念是從別人對我們的行爲態度及想像別人對我們的看法中所得，有相當程度是受到重要他人的影響（郭爲藩，1996）。

（二）不同階段自我概念的發展

初生嬰兒從自我概念的發展上來看，是沒有自我存在的觀念，他無法區分自我和環境的不同，覺得自己與其他的人事物是一體不可分的。然而，從出生後第八個月開始，嬰兒藉由視覺覺察自我，開始對自己的身體做描述，身體我概念於是開始形成（郭爲藩，1996；黃淑芬，1998；張春興，1994；戴琲樺，2006）。

學齡前幼兒的自我概念基本上是具體的、身體的，他能夠對身體外表、行爲和活動做具體的自我描述。而在觀念上，幼兒知道外在的行爲與內在的感覺、想法是有分別的，此顯示幼兒已經有初步的心理自我概念了 (黃淑芬，1998；張欣戊、徐嘉宏、程小危、雷庚玲、郭靜晃，1995；詹明欽，2003；蘇建文等譯，2003；Craven, Debus, & Marsh，1991) 。

進入小學以後，兒童透過角色的學習，逐漸內化一連串與角色有關的行爲規範，兒童常會將自己的行爲定位爲好與壞二個極端之一。因爲他們很自然的以自我爲中心，無法客觀的察覺他們自己的獨特性；然而，慢慢地，他們能以另一個人的立場來檢視自己的想法與行爲，也能知覺到自我具有不同的層面。他們對自我的描述也逐漸從外在特質轉變到內在特質（抽象的心理層次），繼而發展出自尊與自信，他們的自我概念是透過學習的經驗及各種態度相互作用而形成，因而這個時期遊戲與學校生活是影響自我概念發展的重要因素（郭爲藩，1996；黃淑芬，1998；許義雄譯，1997；張欣戊等，1995；蘇建文等譯，2003）。Elkind 分別指出六到十一歲兒童的自我特性，六歲能夠逐漸區分出自我；七歲較不自我中心，更

關心別人；八歲喜歡自我評量，易要求及批評他人；九歲較不怕承認錯誤；十歲少自我評量，更滿意自己；十一歲較易懷疑自己（廖鳳池、陳美芳、胡致芬、王淑敏、黃宜敏等編譯，1992）。

青少年階段，個體以氣質特徵、信念和價值爲基礎，以心理用語做自我抽象的描述，也能清楚的知覺到世界上每一個人都是獨立而特殊的個體。從青春期開始到身心發展成熟大約十年的時間，是個體發展、整合自我概念的主要階段，自我概念也將趨於成熟（郭爲藩，1996；黃淑芬，1998；張欣戊等，1995；蘇建文等譯，2003）。

統整而言，自我概念的發展如 Mead 所區分的三個階段（引自李玫玲，2003）：

1.準備階段，模仿生活環境當中最親近人的行爲。

2.遊戲階段，在此階段開始以社會角色的遊戲作爲創造力的表現。

3.自我發展階段，意識到在社會情境中扮演一定角色時，自己在團體或團體對他們的重要性時，即自我發展的開始。

綜觀以上論述，自我概念並非與生所俱有，而是隨著個體的成長，與環境、他人的互動之後所整合出對自己的概念。自我概念隨著年紀的增長，從具體的身體外觀描述到信念、價值等抽象的論述。因此，年紀越小的個體，將是從外觀上認識自己。

五、健全的自我概念

自我概念是對個體的外貌形象、人格特質到社會關係各方面的充分知覺，以達到健全的人格發展（郭爲藩，1996）。健全的自我概念發展包括以下四個向度：

（一）自我認識：即個人對自己的形象及有關特質所持有的整合知覺（潘韻君，2006）。在此基礎下，當個人面對新情境時，會有能力選擇同化或調適自我的態度或信念，以求得認知上的調和（郭爲藩，1996）。因此，對於個人而言，自我認識是首要之事（Lewis, & Ramsay，2004）。

（二）自我接納：自我包括理想我及實際我，當兩者差距愈大，就愈不能接納自己，因此確實認識現實我、適度調整理想我，使兩者趨近（郭爲藩，1996）。良好的人際關係始於健全的接納自我；接納自我包含二種特性，溫和與堅韌。溫和使自己有能力付出；堅韌則是讓自己對於事情可以全力以赴的過程，兩者使得個體與自我及外界的關係更爲豐富與完美（鄭美芳譯，1987）。

（三）自我開放：乃是自己願意被人家所知道的人格特質部份（潘韻君，2006）。自我開放的能力會因情境、個人的人格特質與個性差異而有所不同，學者朱拉德強調自我開放是健全人格的要素，自我開放者心胸坦蕩，隨時準備接受新經驗，並且樂意接受別人善意的批評；自我開放有困難者，通常有強烈的自我防衛機制，常會顧慮到個人的弱點暴露可能導致人格的貶低，就自我開放的深度與廣度區分，可分爲公開的我、隱蔽的我及隱私的我三部分，一個人在自我開放的情境中，自我意識變的較爲敏銳，且自我自知覺也會產生不調和的現象，促使個體開始對自我作深入的反省，導致自我概念的修正（郭爲藩，1996）。

（四）自我實現：乃指個人能充分發揮潛能，以達到自我完成的歷程（鄭美芳譯，1987）。達到自我實現者能更真實地成爲他自己，更完善地實現了他的潛能，更接近於他存在的核心，成爲更完善的人（車文博，2001）。因此 Maslow 的需求層級中，自我實現是最高層次的需求；在自我實現的層次中，個人能充分發展自己的個別性，人格的每一部份都能十分地和諧；而自我實現的重點在於，我們可以朝向自我的理想邁進，不會受到社會壓力或規範的束縛（鄭伯壎、張東峯編譯，1983）。

研究者從自我概念的內涵及健全自我概念的發展中，以健康的自我概念發展爲藍圖，歸納整理出以下之自我概念教學活動架構圖（圖 2-1）。本研究之教學將依循此架構圖而設計活動。

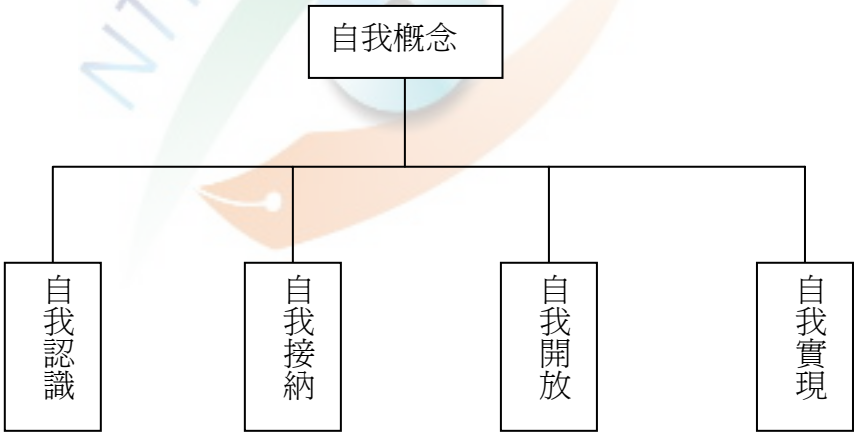


圖 2-1 自我概念教學活動架構

資料來源：研究者依據文獻整理所得

第二節 幼兒階段自我概念評量之運用

本節旨於探討國內各學者有關自我概念的評量方式，再配合學齡前幼兒在生理自我、心理自我及社會自我各方面的發展，找出可以作爲日後本研究者觀察的指標。以下從自我概念的評量及幼兒階段的發展特徵兩方面來做討論。

一、自我概念的評量

自我概念是個人內在對自己的一種態度，不易用外在的檢核予以觀察，也沒有一種絕對的測量方式。學者們嘗試用不同的方式去了解個人的自我概念，例如：評定量表、Q排組法、自陳法、投射測驗法、自由反應法與形容詞檢核表等（侯雅齡，1998；葉重新，1999）。一般現有的自我概念評量工具多是針對較年長的兒童，較少以十歲以下兒童爲研究對象（Craven, Debus & Marsh，1991）。在幼兒部份，有 Coller（1971）所整理出五種有效測量幼兒自我概念的方法包括：直接觀察法，強調在自然或控制的情境之下所發生的明顯行爲；行爲追蹤法，著重在兒童過去行爲所產生的影響，而非現有的行爲；自我描述法，要求幼兒描述自己或令他感興趣的行爲；投射技術，是以幼兒的圖畫來分析評估幼兒的自我概念（引自蔡慧玉，2005）。

以下就研究者所蒐集到有關自我概念的評量，依適用對象的年齡，將評量做分析與整理。

（一）幼兒自我概念量表：此量表爲蔡慧玉於 2005 年根據 Cicirelli 於 1974 年所編製之普度學齡前兒童自我概念量表修訂而成，適用對象爲幼稚園中班、大班及國小一年級的兒童爲主，量表內容包括：情緒、社會接受度、人際關係技巧、

語文及溝通能力、道德感、身體動作技能、外表、解決問題能力、知識及思考、獨立性和自主性、好奇心和所擁有的物質等十二項（蔡慧玉，2005）。

（二）幼兒人格測驗：由陳李綢於 1979 年編制，主要適用對象爲國小一年級到三年級的學童，測驗內容分爲個人適應與社會適應兩部份。個人適應包括：對自己的行爲負責、個人價值的意識、個人自由的意識、相屬的意識、退縮傾向、神經症狀；社會適應包括：社會標準、社會技能、反社會的傾向、家庭關係、學校關係、社團關係（陳李綢，1979）。

（三）兒童自我態度問卷：由郭爲藩於 1978 年編製，主要適用對象爲國小中、高年級的學生。題目涵蓋了五個領域，包括對自己身體的態度、對自己能力與成就的態度、對自己人格特質的態度、對外界接納的態度、自己的價值體系與信念（郭爲藩，1996）。

（四）田納西自我概念量表：此量表爲林邦傑於 1980 年根據美國 W. H. Fitts 於 1965 年編製之自我概念量表修訂而成；此後於 1990 年又由林幸台、張小鳳、陳美光審訂之（TSCS：2S）；適用對象爲國小四年級至高年級。本量表包括外在架構和內在架構，共九個層面。外在架構部分爲五個層面：生理自我、道德倫理自我、心理自我、家庭自我及社會自我；內在架構部分爲四個層面：自我認同、自我滿意、自我行動及個體對整個自我的看法（林邦傑，1980）。

（五）國小兒童自我概念量表：由侯雅齡於 1998 年所編制，以四到六年級的兒童爲對象，分成五個分量表，計有：家庭自我概念、學校自我概念、外貌自我概念、身體自我概念、情緒自我概念（侯雅齡，1998）。

（六）兒童自我概念量表：由洪若和於 1987 年編製，以六年級的兒童爲對象，量表中所涵蓋的項目有：生理自我、倫理自我、心理自我、家庭自我、社會自我、自我認定、自我滿意、自我行動、自我總分共九個項目（洪若和，1987）。

（七）自我概念量表：由張秋華於 1999 年編製，適用對象爲國中學生，量表中的題目可歸類爲：生理自我、心理自我、家庭自我、社會自我以及學校自我等方面（張秋華，1999）。

綜合以上可以得知，有關自我概念的研究，大多以量表、問卷爲其研究工具，有其不足之處。研究者認爲，學齡前的幼兒以問卷方式，對幼兒而言，無法自行作答；而量表則無法觀察到幼兒轉變的歷程。因此，研究者將參考量表及問卷的內容，自行修訂爲幼兒自我概念觀察指標。

二、幼兒階段的自我概念發展特徵

Craven, Debus, & Marsh(1991)的研究指出，當幼兒能夠正確的使用人稱代名詞，表示幼兒已有自我認識的概念。以下就生理自我、心理自我、社會自我等不同的向度，依據幼兒階段的發展特徵分別探討其內容。

（一）身體外觀方面：學前兒童的自我概念非常具體，多半是屬於身體方面的外顯特質爲主。三歲和五歲大的幼兒介紹自己時，通常強調自己的身體特徵（如我有長頭髮）、自己所擁有的物品（如我有一輛腳踏車）、性別（如我是男生）、年紀（如我五歲）、常玩的遊戲（如我喜歡玩積木）、自己能達成的任務（如我會幫忙擦桌子）及自己所能表現的身體動作（如我能夠跳）等爲介紹的重點。如果使

用心理層面的語詞時，通常是一些比較概括性的用語，而不是具體而明確的特質。因此學前兒童是以自己的行爲作爲界定自我的方式，在他們的自我描述中，只注意到他們自己本身的外在東西。同樣地，幼兒也是從別人的身體外觀、擁有物及活動等來知覺別人，所以這些肢體上的特徵是幼兒用來區分自己與他人的不同之處（周逸芬、陶淑玫編譯，1991；張欣戊等，1995）。此外，四到七歲的兒童被認爲具有誇大的自我，反映了他們希望被喜歡或希望他們在各種活動中表現得良好（游恆山譯，2001）。

（二）情緒方面：幼兒期是情緒表現最強烈的時期，一般常見的情緒有：愛、依戀、好奇心、憤怒、恐懼、害羞與嫉妒七種（李德芳，1994）。兒童從兩歲半開始，會關心他人的感覺並使用內在情感表達用語。六歲以前，大部份兒童會慣用某些情緒用語，但似乎只談論自身的感受（任凱、陳仙子譯，2006）。

有關自我意識及自我評價的情緒在兩歲到三歲的時候，才會顯現。當幼兒有能力自我辨識時，自我意識的情緒（如困窘、害羞）開始出現（游恆山譯，2001）。Saarnai 描述兩歲半到五歲幼兒已知道使用符號來表示情緒，會用假裝的表情，也瞭解在不同的情境下表達適當的情緒；而五到七歲幼兒試著調適自我知覺到的情緒，並開始與他人做情緒表現方式的協調（魏惠貞譯，2006）。

（三）人格特質方面：依據 Erikson 的人格發展理論來看，大約兩歲的幼兒會以自己決定可以做哪些事情來證明他們的獨立；到了三歲，幼兒常是正向和過度誇大自己的特質（如我是跑的最快的人）；進入四到五歲的階段，他們開始計畫並發展出目標感，過程中必須學習不觸犯他人（謝佳容等譯，2001）。幼兒隨著年齡的增加，自我的領域逐漸擴大，獨立的行爲也逐漸發生，所以幼兒期較顯著的一般人格特質是自我主張與自我中心（黃友松，1983）。幼兒很少會提到他們的心理

特質或內在特性，有時候會使用「好」或「壞」來描述自己和他人，他們對自己特有的行爲和愛好的描述（如我在學校喜歡自己一個人玩）可能爲日後的特質描述（如我很害羞）提供了基礎（游恆山譯，2001）。Freud 的人格發展理論將三到六歲的幼兒界定爲性器期，此階段的幼兒經由認同作用形成合適的性別角色行爲（李德芳，1994）。

（四）社會行爲方面：幼兒三到六歲傾向於自我中心，無法察覺到自己以外其他觀點，藉由角色扮演的遊戲，將內在情感的生活予以投射；此不但幫助幼兒去中心化，也增加對角色的認知，建立自我功能(李鴻章，2006）。

三歲幼兒以自我爲中心，人、我社會關係不是很清楚，開始有競爭行爲。四歲的幼兒開始合作關係的發展。五歲幼兒開始認識到自我，也認識別人，因而對人產生同理心，也希望被認同但其交際的能力還是不足。同時五歲幼兒的侵略行爲也達到高峰；而有些幼兒會有羞怯的行爲。六歲的幼兒有獨立性與自主性，自尊性強，但過分的自信，因此容易和別人發生衝突（王佩玲，1995；黃天中，1987；梁榕薇、侯瓊婷、林雅婷，2002）。

由於幼兒個性的差異，社會行爲模式可分爲三種不同的類型：社會盲目型，幼兒只獨自遊玩，對別人的活動不感興趣，表現強烈的自我中心；社會依賴型，幼兒的注意力往往集中在別人的活動，易隨之改變自己的活動；社會自主型，幼兒與其他幼兒在一起時，對別人的活動會表示反應，但不完全依賴，有時也會有不同的意見，但卻不會侵犯別人（陳青青，1983）。

幼兒的社會人際互動，可區分爲五階段：接觸、維持、衝突的緩和、侵略的控制，以及利他行爲會增加，分享的機會增多，彼此的互動趨於協調（鄭瓊月，2006）。

在人際關係上，學齡前幼兒的友誼觀念相當淡薄，不了解親密與信任的概念，常以對方的物質或彼此居住的遠近來界定朋友，所以友誼只是所謂的暫時玩伴（辜綉晶，1998）。這時期的幼兒，努力的爲自己設定目標，喜歡和人家競爭，對於成就感也樂在其中，開始懂得與人商量，知道如何排解糾紛使大家滿意，同時，也會有分享事物及施予的表現（周逸芬、陶淑玫編譯，1991）。

本研究在訂定幼兒自我概念觀察指標時，將參考上述幼兒階段自我概念發展之特徵而設計。

第三節 自我概念的相關研究

對於自我概念的研究對象以國小以上居多，幼兒的部份並不多。Craven, Debus & Marsh(1991)在研究中也指出，對於比 8 歲小的兒童而言，整體的自我概念是不存在的，而且也未完全分化好，所以不宜做推論。以下整理本研究者所蒐集的文獻依個體、家庭環境、學校環境等方面分別做探討。

一、個體方面

（一）性別與自我概念的關係

蔡慧玉（2005）以台北市國小及附設幼稚園，共 362 名幼兒，採用一對一晤談法，並運用圖片爲訪談輔助工具；結果顯示不同性別幼兒在自我概念總體表現上並無顯著差異，但在「身體動作技能和體力」上男生高於女生，在「獨立性及自主性」上女生高於男生。洪若和（1995）以國小三到六年級 4730 名學生爲研究對象，使用「兒童自我概念量表」爲工具；結果發現國小女學生的自我概念在「生

理自我」、「倫理自我」、「家庭自我」、「社會自我」、「自我認定」、「自我滿意」、「自我行動」及「自我總分」上，均顯著優於男生。O'Dea & Abraham（1991）以七至八年級共 462 名學生爲對象，研究發現女生比男生覺得有親密的同儕關係和良好工作表現對其自我概念是重要的，另外，在學校表現及心理表現上，男生比女生有更正向的自我概念。洪聖陽（2002）針對台南地區公立國小六年級學生，採問卷調查法，結果研究指出國小高年級學童之自我概念在男生和女生之間，並未有所不同。但是李美慧（2003）採問卷調查法，以台南縣某國小六年級全體學生爲對象，研究結果卻指出國小六年級的學童，女生的自我概念比男生的自我概念正向積極。林世欣（2000）以台灣地區國中學生爲研究對象，採用問卷調查法蒐集資料，研究結果顯示男生對自己生理特質方面的自我概念高於女生，而女生對自己的接納態度、對自己的價值和信念態度方面的自我概念高於男生。

依據以上研究發現，自我概念在性別的差異並無定論。但顯示出有差異的研究結果指出女生在家庭自我、倫理道德自我方面，男生則在生理自我、自我能力上有較高的自我概念。

（二）年齡與自我概念的關係

蔡慧玉（2005）研究發現幼兒的自我概念在總體表現上並不會受到年齡的影響。洪若和（1995）以國小三到六年級的學生爲研究對象，發現不同年級之國小學生，自我概念有隨著年級的增加而遞減的趨勢。侯雅齡（1998）以開放式問卷方法針對國小四至六年級學童進行研究，結果指出兒童隨著年齡的改變，自我概念的發展成曲線的變化，兒童前期屬於極端的個人中心，對於自我能力的評價都有過度樂觀的傾向，隨年齡增長並與外界充分互動後，則慢慢學會重新評估過去的表現與成就，因而形成自我概念的降低。林世欣（2000）以台灣地區之國民中

學爲研究範圍，抽取 1194 名一年級至三年級的國中學生爲研究樣本，採用問卷調查法，結果指出國中學生的自我概念隨著年級而下降。蘇建文（1978）則指出青少年的自我概念有隨年齡而遞減的現象。

在此部分，幼兒階段自我概念是否受年齡影響只有一篇；而其他研究共同指出國小以後的各階段，個體逐漸與外界互動之後，自我概念將隨著年齡的增加而有遞減的現象。

二、家庭環境方面

蔡慧玉（2005）提到，依據社會學派的觀點，家庭是幼兒首先接觸的生活領域，家人是孩童的重要他人，給予孩童的回饋是非常具有影響力，將會影響到孩童如何看待自己；所以家庭是最重要與最親密的生活環境，也證明早期穩定的自我概念與家庭的關係是息息相關的。因此有關家庭環境可從家庭社經地位、父母的管教方式等方面來探討。

（一）家庭社經地位與自我概念的關係

許憶真（2004）採問卷調查法以台中市公立國小五、六年級學生爲研究對象，研究指出父母親的社經地位愈高兒童的自我概念就愈正向。熊淑君（2004）自台北縣抽取 20 所國民小學，共 69 個班級，82 名新移民女性的高年級學生作爲研究對象，結果顯示國小高年級學生的自我概念並不會因父母社經地位之不同而有所影響。蔡慧玉（2005）研究顯示不同家庭社經地位的幼兒在自我概念的總體表現上無顯著差異，但在「人際關係技巧」上，中、低社經地位的幼兒高於高社經地

位的幼兒；在「身體動作技能和體力」上，中社經高於高社經的幼兒；在「外表」上，中、低社經幼兒比高社經幼兒來得好。

（二）父母的管教方式與自我概念的關係

施玉鵬（2002）以台南市公立國民小學六年級之學生，共計 738 名爲研究對象，採用問卷調查的方式研究，結果指出父母不同的管教方式對國小高年級學生之自我概念有所影響。洪聖陽（2002）研究認爲，積極正面父母管教方式下的兒童，其自我概念高於普通父母管教方式及消極負面父母管教方式下兒童的自我概念。許憶真（2004）在國小五、六年級學生爲研究對象中指出，開明權威及寬鬆放任的父母管教方式對於國小高年級學生之整體自我概念，皆高於專制權威與忽視冷漠之父母管教方式。

由上述文獻得知，父母的社經地位及管教方式，對於學童整體的自我概念將隨著他們的年紀增長而有所影響。因而給予學齡前幼兒積極正向的管教方式對於他們整體的自我概念將有所提升。研究者認爲，父母的關愛與注重對幼兒正向的自我概念上是重要的。

三、學校環境方面

陳美芬（1996）以問卷調查法以台東縣國小學童爲研究對象，研究中提到兒童自我概念，在學校中以班級教師的影響最大，包括教師的自我知覺、教師的評語及教師的教導方式。劉思量（1973）以實驗法在臺北市國中二年級共 434 名學生爲對象的研究顯示，教師積極的評語可使學生之自我概念趨於積極，理想我升高，更能接受自己及他人；消極的評語使學生之自我概念趨於更消極。此外，李

輝（1994）研究中指出，教師的教導方式也會影響學童的自我概念，教師若採民主的領導方式，給予兒童尊重與鼓勵，兒童有機會充分的表達自己的意見與看法，有強烈的自信心，則自我觀念發展較積極；反之則形成消極的自我觀念。

學校環境中除了教師是影響的因素之外，同儕之間的互動也是其中之一。余化人（1999）以台北市國中技藝班學生的問卷調查研究顯示，同儕友誼及讚賞可以幫助自我認同，建立自信，同儕對自己的看法會影響個人的自我概念。林世欣（2000）以國中生爲研究對象，結果顯示國中學生的同儕關係在親密性、分享性的友誼關係上較好。

綜觀上述可以得知，教師積極的評語及民主的教導方式，使學生自我觀念發展較爲積極；而同儕的接納與肯定也能提升自我概念。因此，教師在教學現場上，應秉持著尊重與開放的態度，多給予學生鼓勵與肯定，對他們正向積極的自我概念將有所助益。

NTU Library

第四節 幼兒自我概念教學活動設計理念

自我概念是由幼兒的自我中心觀點所發展的，以具體經驗爲基礎導入新學習，並強化幼兒對自己的積極感覺（陳滄堯譯，1998）。

自我概念教學可藉由非正式課程、潛在課程與經驗課程等類型之特點，增強其多面向教育目標。即教學以學習活動爲主，在不明顯、不易察覺的活動中自然而然地接觸或學習，屬於重視情感層面的教學（黃天、谷芊、邱妍祥編著，2006；黃政傑，1991；陳麗卿，2006）；而且學生實際經驗到的實際內容，可透過對學生的問卷調查、訪談或觀察學生的互動關係中推論得知（王文科，2002；黃天等編著，2006）。因此，自我概念可經由多元課程類型，以達到認知、情感等不同層面之教育目標。

陳滄堯譯（1998）提出自我概念教學設計的要點有以下幾項：

（一）自我概念教學重視幼兒的發展：以幼兒發展的各領域—生理、社會、情緒、認知、語言和創造力爲重心，作爲教學建立的架構，強調運用幼兒能理解的活動性，發展合宜的教學方法。

（二）自我概念教學提供適合於學前兒童的經驗：在幼兒周圍環境的事物中，大多數都是可觀察的，幼兒從具體的事物當中去學習。所以自我概念教學強調對幼兒具體的經驗。

（三）自我概念教學的主題循序漸進：幼兒的學習由內而外，由自己本身所熟悉的事物延伸到環繞在他們的世界中較不熟悉的經驗。

（四）自我概念教學在學習上有連貫性：先前的觀念提供學習新觀念的基礎，且學習是由簡單到複雜，由具體到抽象。

（五）自我概念教學具備調整的彈性：教學活動依據幼兒的年齡而加以調整，隨著幼兒年齡的增長，所安排的經驗也會在程度的複雜度上有所不同。

（六）自我概念教學以社會爲中心：幼兒期是高度自我中心，他們的學習都是以自己爲出發點，但是世界是建立在相互關係的基礎上。因此，自我概念教學將一部分的重心放在人們的相互關係以及對彼此的需要上。

由上述文獻得知，自我概念教學設計的理念是以幼兒可觀察、可接觸的具體事物為出發，從經驗當中去累積、擴充，學生也在自然的教學當中學習。因此自我概念教學的設計應配合幼兒的年齡做循序漸進的發展，使之成爲教學過程中不可或缺的部分。

NTTU Library

第三章 研究方法

本章分節說明本研究之方法學—行動研究、研究架構、研究參與者、研究場域、教學活動設計、資料來源與蒐集、資料分析與檢核、及研究倫理。

第一節 方法學—行動研究

一、行動研究的意義

行動研究是實務工作者進行研究的一種型態，意指在實際工作中去嘗試各種策略，作爲改善實務的一項方法。Lewin 認爲行動研究是由計劃、行動、觀察和反思等步驟形成反省性的循環，每個循環會導致下一個循環的進行，如此形成一連串螺旋式的循環模式，由此把行動研究建構成一個連續不斷的歷程（蔡清田、楊俊鴻譯，2004）。

二、行動研究的特徵

對於行動研究的特徵包括（吳美枝、何禮恩譯，2002；夏林清等譯，1997；歐用生，1994）：

（一）對於教育現況的改善，重視現場研究的程序，處理立即情境中的問題。

（二）行動研究結果的應用是立即的，短程的。

（三）行動研究主要依賴觀察和行爲資料，因此是實徵性的。

（四）對行動做真實可靠的描述，行動研究是質的研究。

（五）行動研究涉及對行爲的反省與行動的解釋。

（六）每個行動研究有它的特色，沒有統一的模式；但可以歸納出相同的階段：尋得研究的起點、釐清情境、發展與反省行動策略並付諸實行、公開研究後所得的知識（夏林清等譯，1997）。

（七）行動研究的樣本是特定的，不具有代表性，因此其研究結果不能給予概括化，僅適用於研究實施的情境。

三、行動研究的重要性

教師在平日教學工作中所產生的實際問題，透過行動策略並付諸行動，在反省修正的循環過程中，探討實施的歷程，期能發展實務及可行的行動策略，教師也能夠透過行動研究作自我省思，使自己在專業知能上有所成長。研究者也藉此用以分析課程在幼兒自我概念上之發展歷程。

第二節 研究架構

研究者觀察幼兒在自我概念上的表現，發現問題之後，藉由文獻的探討與分析，釐清幼兒自我概念的內涵，以繪本導賞、討論及體驗活動之方式，設計符合幼兒發展之教學活動。透過觀察、訪談及幼兒作品等方法，瞭解實施幼兒自我概念教學活動的歷程，以及幼兒在自我認識、自我接納、自我開放及自我實現之呈現。本研究秉持著行動研究的精神，計畫→行動→觀察→反思等反省性的循環歷程，持續不斷的觀察幼兒表現、釐清觀念，反思與修正教學策略。

本研究之行動架構圖，如圖 3-1 。

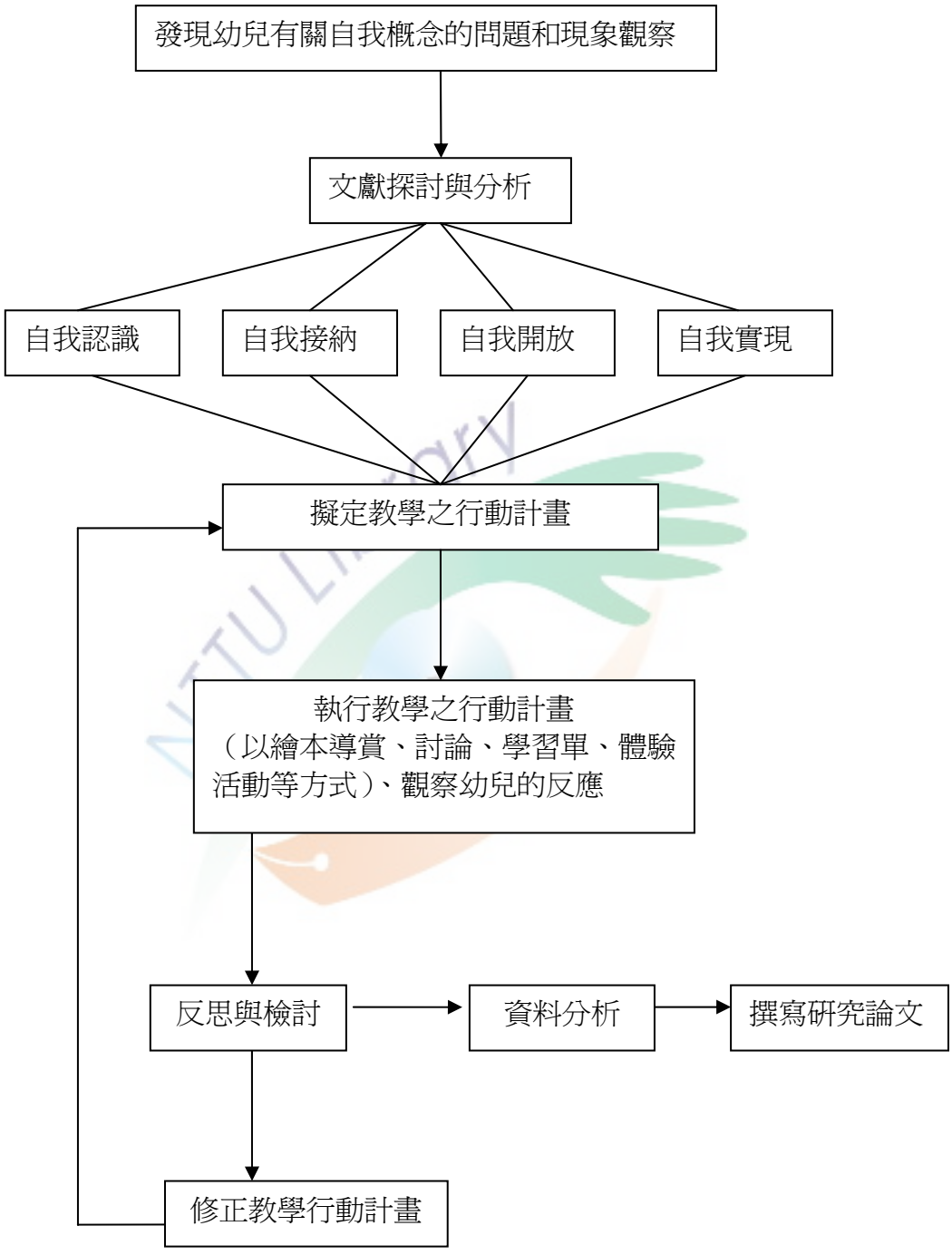


圖 3-1 行動研究架構圖

第三節 研究參與者

一、幼兒

參與本研究之幼兒爲研究者任教的中大混齡班之 21 名幼兒（男 10 名，女 11 名）。其中 12 名滿五足歲的大班生（內含 11 名中班直升大班的舊生），9 名滿四足歲的中班生。另外，有 4 名幼兒因家長不同意讓他們參與此研究，基於研究倫理的考量，他們的作品及學習單等資料將不予列入研究中，但是依然共同參與整個教學活動。

二、研究者即行動者

（一）研究者的背景

研究者畢業於師範學院幼教系。畢業後即進入私立幼稚園任教，二年後甄試進入臺北市○○國小附設幼稚園，目前共有十三年任教年資。對於幼教，自覺學齡前的幼兒是紮根的年紀，只要根紮得穩，幼兒往後的路就會走的較爲順遂，尤其是人格品性方面，因而引發研究者強烈的工作使命感。

家中排行老么，從小到大備受呵護，遇到困難，總有家人出面解決。升學主義掛帥下的求學階段，家中大小事，全由父母一手包辦，不太需要我們幫忙。兄姐的學業表現優異，所以親戚常把我們三人相互比較，無形中研究者自覺不如他們，自信心也逐漸的消失。

成長過程中，研究者一直扮演著「乖乖牌」的角色，不敢有太多自己的想法，總覺得跟隨人家的腳步就不會錯，渾然不知已失去自我主見的能力。進了師院，

接觸到有關人際、心理的課程之後，開啓了研究者對於自我心靈探索的興趣，於是積極參加自我心靈成長課程，希望能重新定位自己。

研究者在職場中發現，幼兒在自理能力、挫折忍受力、解決問題能力及人際互動上有逐年降低的趨勢，這樣的現象，引發研究者的興趣。每天面對幼兒不同的狀況，不只解決表面上的問題，更要瞭解他們內心真正的想法。

（二）研究者的角色

研究者以自己任教班級爲研究場域。研究進行當中，因教學活動在實施前，與協同研究者不斷討論、修正，所以研究者爲教學活動規劃者。同時，研究者是觀察者，在參與活動中，隨時做教學觀察紀錄，以呈現研究現場的真實面貌。研究者也是一位學習者，學習如何引導幼兒情意方面的思考，學習如何評量幼兒的情意態度。研究者更是一位省思者，藉由自我概念的教學活動，一方面對幼兒自我概念有進一步的認識；另一方面，透過省思筆記，不斷地進行自我反省，以提升自己於自我概念教學的專業成長。

三、協同教師

本研究進行將邀請與研究者搭檔已有兩年的蘋果老師參與，協助課程設計的意見回饋，以及資料可信度的檢核。蘋果老師畢業於大學幼兒教育研究所，擔任輔導團的團員已有多年，目前爲本園的園長，對於課程的設計與實施及幼兒的觀察與輔導有豐富的實務經驗。

第四節 研究情境

一、研究場域

本研究場域爲臺北市○○國小，班級數爲普通班 75 班，資優資源班 3 班，身心障礙資源班 2 班，幼稚園 5 班，共 85 班。

學校創校於民國 76 年，座落在一個環境優雅、交通便捷的高級住宅區，社區內有多所幼稚園，加上少子化的現象，本園招收的對象已往下延伸至四歲一般生及三歲融合生，學區內家長的學歷以大學以上且爲雙薪家庭佔多數，再加上近年來本社區引進不少外籍幫傭代爲照顧幼兒或年邁的老人，因此有不少的隔代教養或外傭代爲照顧。由於學校將豐富的社團學習活動融合於整體課程之中，校內的管樂隊更是年年比賽年年得獎；所以很多的家長聞名而來，希望自己的孩子將來可以成爲社團中的一員。此外，學校對於生活教育、德育教育與生命教育非常的重視，因此將三者融入各領域學習課程中，並規劃以綜合學習領域來統合。

二、教學情境

（一）幼兒作息時間表

研究者將配合幼兒作息時間表，規劃每週一早上 9：30~10：00 及 10：30~11：20 兩個時段進行自我概念課程的實施，實施期間自九十六年十月起至九十七年四月止，若逢假日或特殊活動，再彈性調整教學時間。幼兒作息時間表如下：

表 3-1 幼兒作息時間表

<table>
<tr><td>星期
時間</td><td>一</td><td>二</td><td>三</td><td>四</td><td>五</td></tr>
<tr><td>8：00 -- 9：00</td><td colspan="5">幼兒入園（畫日記圖、角落探索）</td></tr>
<tr><td>9：00 -- 9：30</td><td>漱口水活動
假日分享</td><td>晨光活動
（全園性活動）</td><td>親子讀書
借閱</td><td>晨光活動
（全園性活動）</td><td rowspan="2">教學活動</td></tr>
<tr><td>9：30 -- 10：00</td><td colspan="4">教學活動（單元活動、團體討論）</td></tr>
<tr><td>10：00 -- 10：30</td><td colspan="5">點心時間、閱讀時間</td></tr>
<tr><td>10：30 -- 11：20</td><td colspan="4">教學活動（分組活動、綜合活動）</td><td rowspan="2">學習區活動
（全園性活動）</td></tr>
<tr><td>11：20 --11：30</td><td colspan="4">戶外團體活動</td></tr>
<tr><td>11：30 --12：30</td><td colspan="5">午餐時間、半天班放學</td></tr>
<tr><td>12：30 --14：30</td><td colspan="5">午休時間</td></tr>
<tr><td>14：30 --15：00</td><td colspan="5">起床整理寢具、點心時間</td></tr>
<tr><td>15：00 -- 15：30</td><td colspan="5">自由探索</td></tr>
<tr><td>15：40 --16：00</td><td colspan="5">放學</td></tr>
</table>

（二）教室情境

幼兒的學習活動空間多數在教室中進行，教室內規劃有益智角、圖書角、娃娃家、玩具角、創意角及團體討論等活動區域，教室情境會配合實施自我概念課程而有所異動，例如：圖書角放置相關繪本、將幼兒的作品或學習單展示出來、在娃娃家擺放戲劇扮演的道具等。有時考量課程活動的空間需要大一些，則會運用園內的多功能教室，空間比較寬敞，教室平面配置圖如下。

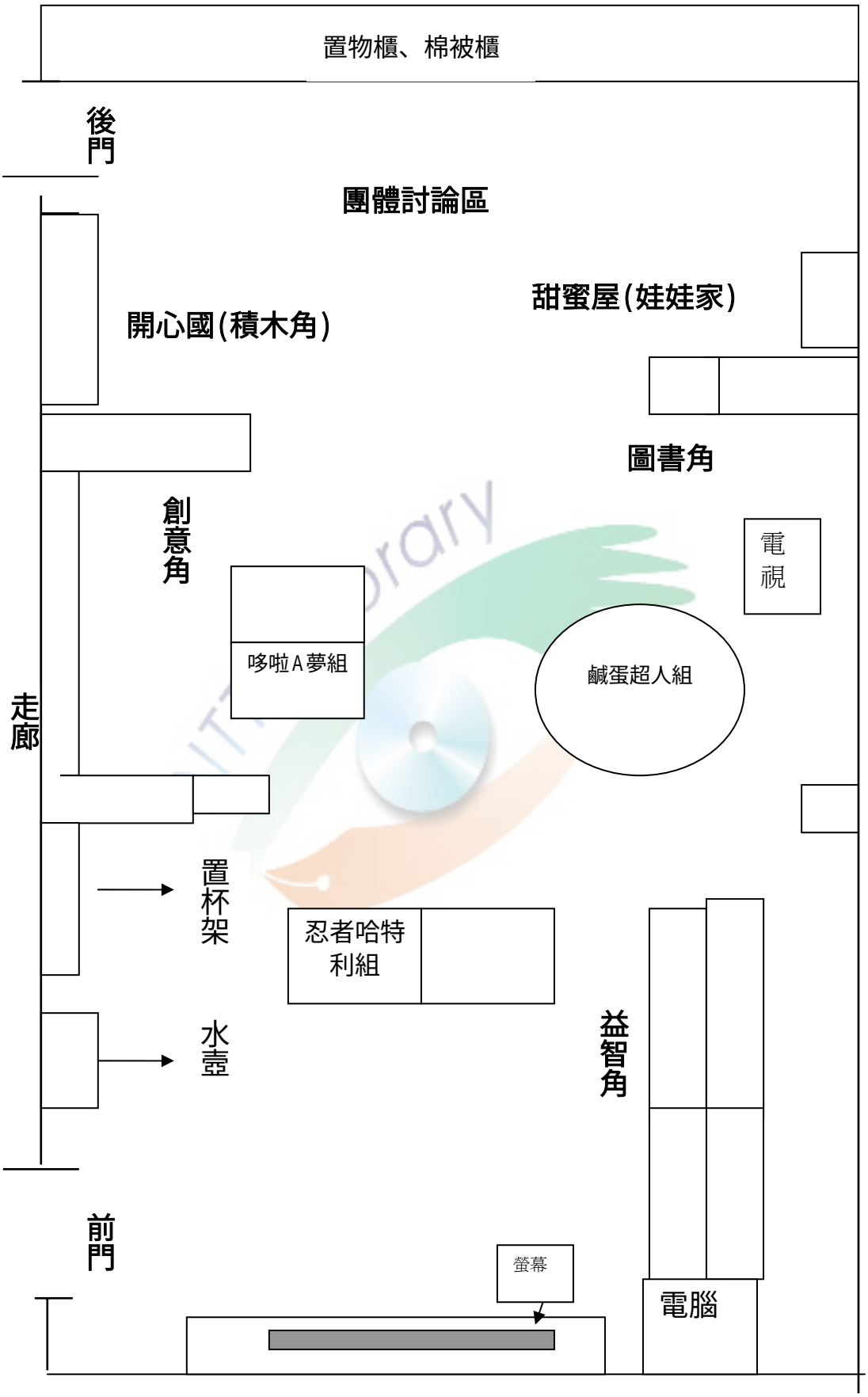

置物櫃、棉被櫃
後門
團體討論區
甜蜜屋(娃娃家)
開心國(積木角)
圖書角
創意角
電視
哆啦A夢組
鹹蛋超人組
走廊
置杯架
忍者哈特利組
水壺
益智角
前門
螢幕
電腦

圖 3-2 教室平面配置圖

第五節 教學活動設計

一、教學設計內涵

兒童學習的課程是一種經驗課程，課程設計的原則爲，課程統整化、教材生活化、教學活動化，所以教學活動設計以兒童的生活經驗爲中心（林柔蘭，2003）。研究者以幼兒的生活經驗爲主，在自然的教學情境當中，對於所面臨的事件，加以規劃、設計。本研究的自我概念教學活動，其目標爲增強幼兒自我認同感並瞭解自己的獨特性質、學習接納自己並肯定自己的價值、學習開放自己的心胸並能夠調和情緒、發揮個人的潛能以朝向自我的理想邁進。爲探討教學實施過程，幼兒在自我概念的認知、情感及行爲之變化過程，研究者針對幼兒進行有關自我概念的半結構式訪談（附錄三）。教學實施，以繪本爲引子，參閱相關書籍，設計體驗活動與學習單，運用多元方式進行與呈現，收集幼兒作品並以「幼兒自我概念觀察指標」（附錄一）進行觀察紀錄。教學結束之後，以「教學活動後幼兒自我概念回饋表」（附錄二）作爲評量。

二、教學活動規劃

本研究之教學活動設計理念是依據郭爲藩（1996）所提出健全自我概念爲架構（詳見 p.13-p.14），其中涵蓋了自我認識、自我接納、自我開放及自我實現四個部分，以生活實踐和體驗活動貫穿整個教學活動，教學活動如表 3-2：

表 3-2 教學活動

主題	活動名稱	活動目標	活動內容
自我認識	一、我就是我	1.增進幼兒認識自己的外表 2.瞭解自己是世界上獨一無二的 3.增進幼兒與他人互助合作的態度	1.繪本：我就是我 2.團體討論 3.體驗：照鏡子 4.學習單：我的自畫像
	二、男孩和女孩的對話	1.增進幼兒認同自己的性別 2.培養幼兒尊重別人的選擇 3.培養幼兒發表自己意見的能力	1.繪本：奧力佛是個娘娘腔 2.團體討論 3.學習單：我最喜歡做的一件事 4.體驗：男女大變身
	三、我的超能力	1.增進幼兒認識自己的能力 2.學習欣賞自己的特質 3.瞭解獨特的自己	1.繪本：我不知道我是誰 2.團體討論 3.學習單：我的超能力 4.體驗：大內高手
自我接納	一、我真的很不錯	1.瞭解每個人都有自己的優點 2.培養欣賞他人的態度 3.學習接納自己並肯定自己	1.繪本：但願我是蝴蝶 2.團體討論 3.體驗：我怎麼辦 4.學習單：我很棒的地方
	二、我很特別	1.瞭解獨特的自己 2.培養自我肯定的信心 3.學習大方表達自己的想法	1.繪本：你很特別 2.團體討論 3.體驗：我是薇美克人 4.學習單：欣賞自己—我很特別
	三、我們都是好朋友	1.瞭解並發揮自己的長處 2.增進與人互動的社會能力 3.瞭解朋友的意義	1.繪本：小不點交朋友 2.團體討論 3.體驗：我想跟你做朋友 4.學習單：驚艷一下

自我開放	一、我會努力	1.學習坦然接受自己的缺點 2.培養身心健全的發展 3.學習大方展現自己的才能	1.繪本：大腳丫跳芭蕾 2.團體討論 3.學習單：我的最愛 4.體驗：才藝表演
	二、我的喜怒哀樂	1.瞭解情緒的種類 2.增進紓解情緒的能力 3.學習發洩情緒的方法	1.繪本：生氣的亞瑟、 愛生氣的安娜 2.團體討論 3.學習單：我的情緒故事 4.體驗：情緒交響樂
	三、我的秘密花園	1.增進幼兒與他人的分享 2.學習口說好話 3.樂於接受別人的建議	1.繪本：強強那麼長 2.團體討論 3.學習單：我的小秘密 4.體驗：口足畫家
自我實現	一、看我的厲害	1.培養耐心與專心的態度 2.培養努力不懈的精神 3.鼓勵表現自我的理想	1.繪本：籃月 2.團體討論 3.學習單：我的夢想 4.體驗：紙編活動
	二、挑戰自我	1.學習尊重別人的想法 2.培養做事努力的態度 3.發展個人的個別性	1.繪本：布球男孩 2.團體討論 3.學習單：我未來想當一位… 4.體驗：足球大賽
	三、我想我可以	1.培養樂於助人的態度 2.增進自信心 3.發揮個人的潛能	1.繪本：小火車做到了 2.團導討論 3.學習單：愛心小天使 4.體驗：突破難關

NTTU Library

三、教學進行的程序

教學活動程序包括準備活動、發展活動及綜合活動。

（一）準備活動：研究者依主題需要在圖書角擺放有關身體外貌、性格能力、人際互動、情緒反應等符合幼兒自我概念的繪本。另外，配合教學的主題，以圖片張貼在教室作爲情境佈置。在角落依需要放置材料和教具，讓幼兒自由探索與學習。

（二）發展活動：包括利用繪本影片說故事、圖片欣賞、團體討論、體驗活動、學習單製作等，依需要而搭配使用。過程當中陸續以觀察、錄音錄影、協同討論、省思等方式收集資料並予以分析，並作爲下一個主題的設計依據。

（三）綜合活動：展示及分享幼兒作品或角色扮演等作爲整個主題的整合。

第六節 資料來源與蒐集

本研究中資料的來源與蒐集包括觀察紀錄、訪談紀錄、文件收集、省思筆記等，分述如下。

一、觀察紀錄

最有效測量評估幼兒自我概念的依據，是以攝影、訪談、觀察代替紙筆測驗(Craven, Debus & Marsh，1991)。由於幼稚園的幼兒無法自行完成書面上的資料或做紙筆測驗，因此需要以平時觀察幼兒行爲表現來評量。

在進行教學活動中，由協同老師做觀察紀錄。此外，以錄音、錄影的方式作爲輔佐工具，內容包括教學進行、師生討論的對話、幼兒自由活動中的對話及表

現等。本研究者設計幼兒自我概念觀察表，以觀察表（請見附錄一）中的項目爲觀察幼兒的指標，藉此來評估幼兒在活動中所表現自我的發展。

二、訪談紀錄

（一）與協同教師的教學研討紀錄：設計教學內容實施前，與協同教師討論教學的規劃與活動的設計，隨機做討論紀錄。活動進行中和協同教師做教學檢討，修正問題後作爲下一個教學實施的參考。

（二）針對幼兒、協同教師及家長做有關幼兒自我概念部分訪談：考量幼兒口語表達能力，將以幼兒作品或圖片爲訪談工具，在活動進行前及活動實施後分別以個別訪談的方式。另外也參照與幼兒、協同教師、家長的隨機對話，嘗試瞭解幼兒對自己行爲的解釋及心理真正的感覺，並能明瞭家長對幼兒的觀察，之後再與協同老師做資料可信度檢核。

三、文件資料

（一）教學日誌。

（二）幼兒作品、學習單、活動照片等。

（三）課程教學後幼兒自我概念教學回饋表。

四、省思筆記

研究者將所想或思考的事情記下，避免這些稍縱即逝的靈感消失，思考的問題被遺忘，造成研究損失。記錄平時的問題或想法，再予以討論或分析，使得對研究的問題有深刻的瞭解或從其中有新發現，包括教學省思和研究省思。

（一）教學省思筆記：教學後教師本身的自我省思部份，包括對於每個過程的自我反省，以及透過與協同教師的討論互動所得。

（二）研究省思筆記：以研究方向的省思爲主，包括思考到有關研究的問題，或者進行研究時，腦海中所浮現的一些想法。

第七節 資料分析與檢核

一、資料編碼

方便資料的紀錄與解讀，研究者將所蒐集的資料予以分類並編碼，以日期爲主，再以中英文註記，符號代表意義：R 代表本研究者、C 代表幼兒、P 代表家長。

（一）觀察資料

「觀 960910」表示 96 年 9 月 10 日的觀察紀錄；

「錄音 960910」表示 96 年 9 月 10 日的錄音紀錄；

「錄影 960910」表示 96 年 9 月 10 日的錄影紀錄。

（二）訪談資料

「訪 960915」表示 96 年 9 月 15 日訪談幼兒；

「教討 960915」表示 96 年 9 月 15 日與協同研究者的教學研討；

「聊 P1-960915」表示 96 年 9 月 15 日和 1 號小朋友的家長談話紀錄。

（三）文件資料

「日誌 960915」表示 96 年 9 月 15 日教學日誌；

「學 1-960915」表示 96 年 9 月 15 日 1 號小朋友的學習單；

「教回 1-960915」表示 96 年 9 月 15 日 1 號小朋友的教學後幼兒自我概念回饋單。

（四）省思資料

「教省 960915」表示 96 年 9 月 15 日教學省思筆記；

「研省 960915」表示 96 年 9 月 15 日研究者省思筆記。

二、資料分析

研究者陸續閱讀所收集到的資料，在這些資料當中尋找有意義的部分，整理出與研究主題相關的幼兒自我概念事件，做初步的分析，以作爲教學上的反省與改進之用。再將所得的資料，經研究者自行轉譯、編碼、分類後整理成文字稿，進行多次的閱讀、分類比較，並與協同老師檢核，就內容不足或不當之處予以增修。透過重複閱讀與思考，以形成初步的描述架構，根據此初步描述架構，再比對相關資料，如此不斷地反省、調整，使描述內容可以更完整。

總之，藉由資料的蒐集與分析，並賦予資料意義，透過資料的引用，進行實地的描述，經由不斷地反省與修訂，最後綜合資料的詮釋結果，撰寫成報告。

三、資料檢核

本研究採用三角檢核法(triangulation)，從不同的資料來源如：觀察紀錄、錄影、錄音、訪談、教學日誌、省思札記、學習單、幼兒作品、回饋單等，結合許多不同資料的收集方式並驗證資料的可信度（夏林清等譯，1997），過程中儘量詳實紀錄，不斷反覆閱讀，請協同教師進行檢核，重複檢視，做到客觀精確的判斷，使資料的判讀更具有可信度。

第八節 研究倫理

在整個研究過程中，研究者必須面對不同的倫理問題，特別是在觀察幼兒，因爲幼兒無法自己爭取權利，所以在進行觀察時就要特別注意維護幼兒的權益，因此本研究依下列原則進行。

一、清楚告知研究參與者整個研究的內容，確定研究參與者（幼兒部分取得家長同意書）可以接受才開始進行研究。

二、尊重研究參與者的特質與意見，避免因研究而造成傷害。

三、爲顧及個人權益及隱私，在資料分析過程中，將研究參與者的真實姓名採化名處理。對於原始資料的保存將收藏在隱密安全之處，不隨意讓資料外流。

四、於文中引述談話或省思內容的詮釋與資料，進行分析解釋時，都必須與參與研究者討論並作檢核、修正。撰寫整理過後，研究者要主動與參與研究者分享整理的內容，但避免有批判的言論。

五、分析資料，不刻意排除負面或與預期不符資料，秉持客觀態度分析資料。

第四章 教學設計與實施歷程

本章分爲四節，第一節爲自我認識—幼兒眼中的「我」，第二節爲自我接納—喜歡做自己，第三節爲自我開放—真實的我，第四節爲自我實現—展現不一樣的「我」。教學實施歷程如下。

第一節 自我認識—幼兒眼中的「我」

在教學現場上，我觀察到幼兒對於外觀的好奇、受性別刻板印象的影響、以及無法各展所長的現象與問題；因此，我想讓幼兒透過自我認識的教學活動來看到獨特的自己。以下分述在自我認識的教學活動，教學前幼兒的行爲問題及設計理念、教學策略、教學後的發現與反思。自我認識教學活動架構圖，如圖 4-1。

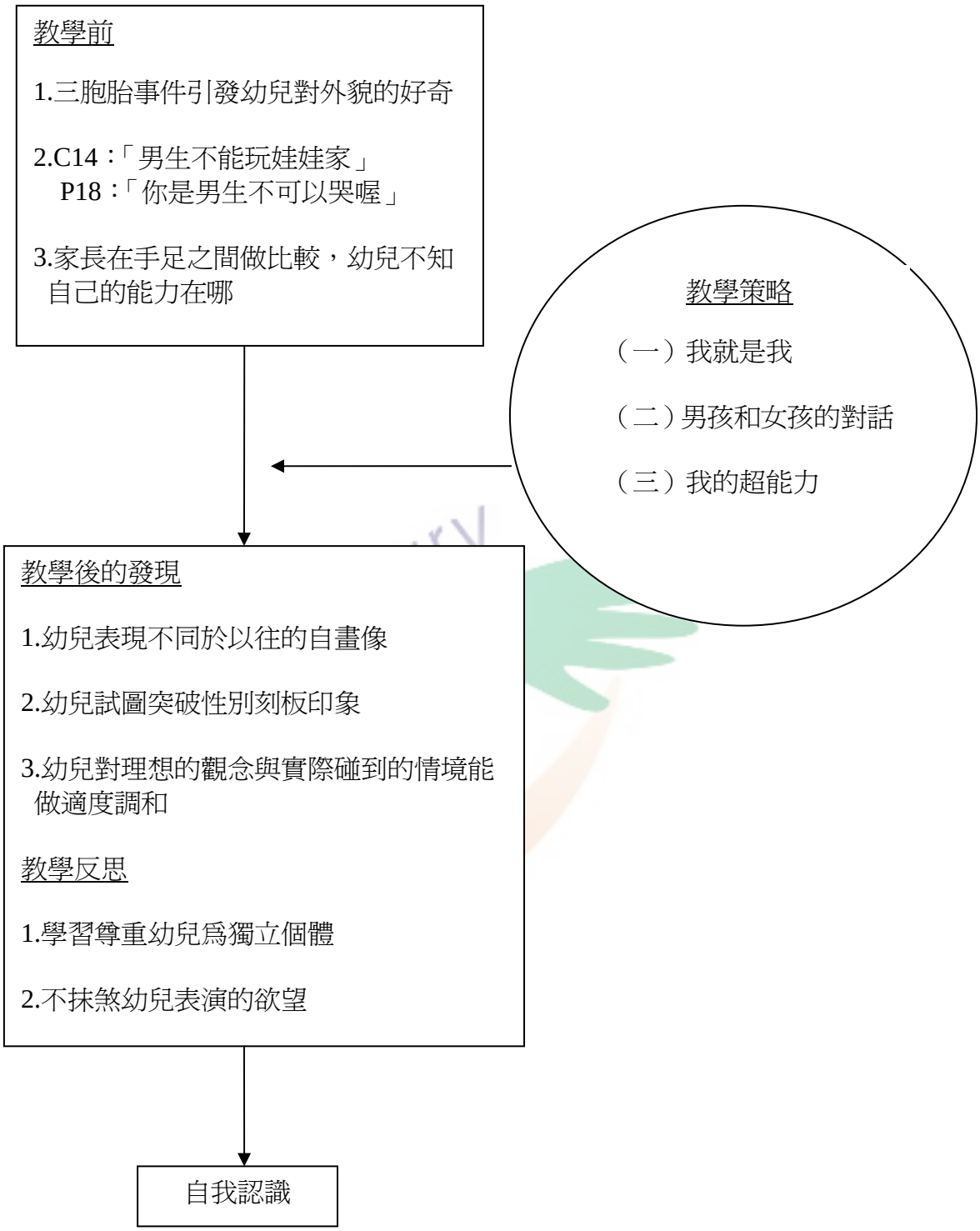


圖 4-1　自我認識教學活動架構圖

一、教學前

幼兒的行爲問題

認識一個人，從外貌開始，幼兒在分辨人與人之間的不同，產生了疑惑；角落時間，幼兒的互動中，我看到幼兒受性別刻板印象之影響所引發的爭執；以及幼兒在家長手足比較之下所形成的退縮。以下分述幼兒的行爲問題。

（一）班上幼兒 C20 發現**「紅班有三個長得一模一樣的小朋友耶」（觀 960912），**幼兒開始對自己或他人的外貌、長相感到好奇，並且想知道如何分辨人與人之間的不同。

（二）角落時間中觀察幼兒的行爲發現，女生選擇玩娃娃家的人比較多，男生喜歡玩打鬥的遊戲，而且會出現女生對男生說：**「男生不可以玩娃娃家，那是女生的地方」(觀 960925)**。家長無意中會說出:**「你是男生，不可以哭喔 」(觀 961004)**。

（三）班上有些幼兒各有所長，例如：畫圖很精細、注重顏色的搭配、做事謹慎、仔細。但是他們屬於比較被動且不易展現自己，除非他們覺得很有把握才會有所行動。我和家長溝通過程中才瞭解，家長會在手足之間做比較，「**哥哥和妹妹都會吹泡泡，○○卻不肯吹，因為她怕吹不出泡泡」(聊 P12-961105)；「○○感覺很沒有自信，而且不太敢說話，做什麼事都跟在妹妹後面」(聊 P4-961023)**。

設計理念

基於上述幼兒的行爲問題，我對於自我認識的教學活動設計理念如下。所挑選的繪本，是我閱讀過後，以自我認識爲探討內容。

（一）主要讓幼兒能夠在外貌上，更細節的看到自己以往不曾注意到的部份，並且瞭解到自己的獨特性。

（二）社會上對於性別角色有一種刻板印象，對於不同的性別，其教育的態度與行爲期待有所差別（郭爲藩，1996）。因此，爲了突破性別刻板印象，讓幼兒除了認同自己的性別，重視自己的想法與選擇，也能夠學習尊重別人的決定。

（三）父母常將自己的小孩，在手足之間或與他人相互做比較，使幼兒的自我評價有所影響。當親近他人的表現比自己好時，會降低自我的評價，而親近他人的表現比自己差時，則會提昇對自己的評價（徐富珍，1998）。所以，手足比較的影響並非僅止於手足關係，也會涉及小孩的自我評價與親子關係（Ruble, Boggiano, Feldman, & Loebl，1980）。

因此，主要在於使幼兒能夠察覺自己能力、勇於展現自己，並且學習欣賞自己的特質。

二、教學策略

我根據所觀察到幼兒的問題現象，依據設計理念，規劃如下三個活動。

（一）我就是我

1.繪本《我就是我》[1]故事導賞（附錄五）。

2.團體討論：我依故事內容和幼兒做討論。

3.體驗活動—照鏡子：幼兒看著鏡中自己的模樣時，發出驚呼聲，**「我眉毛這邊有一顆痣」（C3）、「我是雙眼皮」（C15）、「我的睫毛好長喔」（C14）、「我牙齒後面是假牙耶」（C22）（觀 961001）；**也覺察到自己和他人的不同，**「為什麼我耳朵下面的肉是黏在一起，有人的是分開的？」**（C2）**（觀 961001）**。

[1] 《我就是我》出版社：親親文化、文：Karla kuskin、圖：Dyanna Wolcott、譯：黎芳玲。

4.學習單—我的自畫像：請幼兒每人在「我的自畫像」學習單上，一邊看著鏡子一邊將自己的長相畫下來。

（二）男孩和女孩的對話

1.繪本《奧力佛是個娘娘腔》[2]故事導賞（附錄五）。我一唸標題《奧力佛是個娘娘腔》，C20 就問：「老師，什麼叫做娘娘腔？」，我反問幼兒：「你們覺得什麼是娘娘腔？」，**「就是他本來是男生，但是喜歡做女生的事情」（C19、C8）；「覺得別人很噁心的意思」（C6）；「很變態啊！」（C3）；「男生玩女生的玩具」（C2）（觀 961015）**。

2.團體討論：故事講述完，和幼兒討論如何分辨男生和女生。「**男生很大的力氣，女生很小的力氣**」（C9、C24）；「**頭髮比較長是女生，頭髮比較短是男生**」（C20、C18、C19）；但幼兒自己也發現矛盾之處「**可是有些男生會長長頭髮，有些女生是短頭髮**」（C2）。此時，C10 又接著說：「**男生會有小雞雞，女生沒有**」（錄音 961015）。

聽了 C10 所說的話之後，幼兒注意到除了以力氣、頭髮分辨男、女生之外，生理構造是最大的不同。

C20：「女生是坐著尿尿，男生是站著尿尿」。
C19：「男生的ㄋㄟˇㄋㄟˇ比較小，女生的ㄋㄟˇㄋㄟˇ長大以後會變的比較大」。
C9：「男生的ㄋㄟˇㄋㄟˇ是正方形，女生的ㄋㄟˇㄋㄟˇ是圓形」。
C23：「女生會生寶寶，男生不會生寶寶」。
C8：「男生會長鬍子，女生不會長鬍子；男生長大的時候，這邊（指喉嚨）會有一顆，女生沒有，而且男生聲音比較低，女生聲音比較高」。
（錄影 961015）

[2] 《奧力佛是個娘娘腔》出版社：三之三文化、文：Tomie　dePaola、圖：Tomie　dePaola、譯：余治瑩。

從上述幼兒的分享中發現，他們區分男、女生的方式已經從外型的特徵，深入到生理的結構概念。

接著討論男、女生的行爲表現。班上男生大部份認爲「力氣大保護人家、關心別人、讓人家不要受到傷害、對人家好一點、喜歡運動、玩車子、玩飛機、打電動」是男生的行爲表現；女生覺得「對人要溫柔、要會洗衣服、化漂漂亮亮的妝出去約會、喜歡玩洋娃娃」是女生應該有的行爲表現（日誌 961015）。

對自己的性別認同度而言，幼兒大部份持肯定的態度，如下所述。

C20（男）：我要當男生，男生力氣很大。
C18（男）：我喜歡當男生，因為男生可以做很多的事。
C16（男）：當男生可以保護女生。
C19（女）：當女生的話我就不用喜歡恐龍種東西，因為我不喜歡恐龍那些。
C10（女）：我喜歡我自己是女生，這樣就可以穿裙子。
C8（女）：我喜歡當女生，因為男生會調皮搗蛋。（訪 961016）

接著以角色替換方式，讓幼兒思考如果自己是奧力佛，會有哪些反應；幼兒反應爲「那我可能就不會做女生的事情，我會做我自己該做的事情」（C1 女）；「我會很難過，也會很生氣」（C2 男）；「我會想想看什麼事情是女生的，什麼事情是男生做的」（C10 女）（教回 1、2、10-961015）。爲了使幼兒有更貼近生活的經驗，將平常所觀察到幼兒的行爲和他們做討論，幼兒的反應如下。

R：我們班上有男生想和女生玩娃娃家；女生想用積木拼車子、恐龍來跟男生玩戰鬥遊戲，你覺得怎麼樣？
C1（女）：我會跟他講說，你想玩什麼就玩什麼，可是你不要亂玩女生的東西，你是男生。
C2（男）：如果你是男生，那你就可以跟我們玩，如果你是女生，那你就不能跟我們玩，你就要跟女生她們加入。

C9（男）：我會輕輕的跟她講說：「這裡是男生玩的，請你可以去女生的地方玩」。
C20（男）：你是女生，你就要跟女生玩，你是男生，你就要跟男生玩，如果你要跟男生玩的時候，你就要說：「謝謝男生給我玩」。
C16（男）：男生要玩男生的，女生要玩女生的。
C14（女）：如果男生跑到女生那裡，就要問女生：「玩具可不可以借他玩」，如果說不行就不行，女生說可以就可以。（錄音 961015）

綜合幼兒上述的反應可看出，班上對於男生和女生玩的遊戲，還是有所區分，即使願意異性的加入，都必須經過同性的同意。幼兒覺得男生應該玩運動、戰鬥或科技方面的遊戲，女生玩的是扮家家酒、娃娃、拼圖等屬於較溫柔靜態的活動。

3.學習單—我最喜歡做的一件事：請幼兒畫出自己最喜歡做的一件事，主要是看幼兒喜歡做的事情，是否會受到性別限制。

4.體驗活動—男女大變身：老師事先準備一些男生和女生的服飾、配件，並將所有東西裝在不透明的袋子內。活動進行前，先將幼兒分成男女兩隊，再請他們各自於隊中挑選出一位自願者當模特兒。確定兩位模特兒後，我開始依序地從袋子裡面拿出服飾或配件，並請幼兒協助將所有的服飾、配件依男、女生而分類。分類好之後，將男生的服飾、配件放置於女生模特兒（C19）前面；女生的服飾、配件放置於男生模特兒（C20）前面。

原本開心上前要當模特兒的 C19 和 C20，臉上表情快速地轉變成嘟嘴皺眉。C19 雖然不開心的發出ㄚ~的聲音，還是完全配合其他女生爲她裝扮；C20 堅持不肯讓男生將裙子、遮陽帽等爲他打扮。老師秉持尊重幼兒的態度，另請自願者當模特兒。C9 舉手表示願意當模特兒，但是當有人拿口紅要幫他塗嘴唇時，他開始抗拒，也聽到有幼兒在一旁說：「好噁心喔」。

隨即我以利誘的方式對著男生們說：「如果願意出來當模特兒的人，可以得到一張貼紙」，這時 C2 馬上舉手說他願意。當他站出來時，其他男生開始七手八腳地爲他裝扮，他自己也拿起女生的遮陽帽戴在頭上、自己穿起裙子，不一會兒功夫就打扮完成。

（三）我的超能力

1.繪本《我不知道我是誰》[3]故事導賞（附錄五）。當我講述《我不知道我是誰》故事中的主角—達利 B 不知道自己是誰？「兔子」（幼兒回答）；達利 B 不知道吃什麼？「紅蘿蔔」（幼兒回答）；達利 B 不知道自己住哪裡？「地洞裡面」（幼兒回答）。但是當講到達利 B 不知道自己爲什麼有兩隻大腳時，幼兒卻靜靜不再回答，專心聽老師把故事說完。聽完故事，我問幼兒：「最後達利 B 知道自己是誰了嗎？」「兔子」、「英雄」。幼兒回答中顯示出，他們對故事的涵意還需要多些醞釀。

2.團體討論：討論「爲何達利 B 不知道自己是誰？」**「因為沒有人告訴牠」（C10）；「因為牠沒有照鏡子」（C20）；「因為牠心裡想的都是別人，所以不知道自己是兔子」（C8）（觀 961105）**。幼兒覺得有人告訴達利 B 牠是兔子，或者牠有照鏡子，就能清楚知道自己是誰。緊接著我繼續問：「上次你們有照過鏡子，那你們知道自己是誰嗎？」幼兒們大部分都是說出自己的名字，只有 C9 回應「我是人類」。

故事最後，所有兔子合力將達利 B 丟的高高並對著牠高喊「英雄」，我問幼兒：「什麼是英雄？」，幼兒的回應是「要會保護人、幫助人、把壞人打死、會救人、很厲害的人」。

[3] 《我不知道我是誰》出版社：格林、文：Jon Blake、圖：Axel Scheffler、譯：郭恩惠。

達利 B 符合幼兒所說的條件，使得幼兒覺得達利 B 是英雄，認爲達利 B 用一雙大腳把黃鼠狼踢的遠遠地很厲害，就像是牠的超能力一樣。我接著問幼兒：「什麼是超能力？」**「就是很厲害的地方」**(C2)；**「可以贏過人家的」**(C8)(觀 961105)。

3.學習單—我的超能力：幼兒畫出自己覺得最厲害的能力並站出來將作品與人分享，有的幼兒大方的上前；有的雖然表現出害羞狀，但仍勇敢做分享。幼兒的超能力有**「我很會認字」**(C10)；**「我琴彈得很好」**(C8)；**「我是剪窗花高手」**(C9)；**「我很會畫畫」**(C12)(學 10-961105、學 8-961105、學 9-961105、學 12-961105)。幼兒覺察到自己比人家好的能力並欣賞自己的能力表現，而且也開始嘗試做自己以往不曾或者不會做的事。

4.體驗活動—大內高手：根據幼兒學習單—「我的超能力」及家長所提供有關幼兒特長的資料，我設計了多種體驗項目，計有：跑步（含爆發力與耐力）、搖呼拉圈、拍球、平衡感、拼圖、畫畫、認字、組合積木、唱歌、有禮貌等項目。除了畫畫、認字、有禮貌三項在平時隨機觀察外，其他項目則逐一進行體驗。

隨著不同項目的體驗活動，我從當中發現幼兒平常無法展現以及被忽略的能力。例如：C19 平時表現出來的是她語言方面的特長—故事說的很流暢，經由體驗項目—跑步，才赫然發現她的耐力十足；C4 在每一個體驗項目，展現他謹慎、細心以及堅持的態度，如跑步方面的持久耐力、不急不徐有方法的完成拼圖；C12 在拼圖項目中遊刃有餘，展現她自在的一面；C2 經過組合積木的體驗，開始拼組不同於以往戰鬥機等造型的組合，嘗試用雪花片拼出長頸鹿、羊等可愛動物造型。平時不太會拼組積木的 C22，看到我在拍攝 C2 拼組完成的動物作品時，他也趕緊組合出一架飛機，並請我將他的作品拍照下來。此時，我發現幼兒在相互模仿學習中進步迅速。

三、教學後的發現與反思

教學後的發現

（一）幼兒表現不同於以往的自畫像：幼兒經過活動之後，不但能將自己的五官畫在正確位置，更注意到細微且平常容易被忽略的地方。例如：痣的位置、是單眼皮或雙眼皮、眼睫毛的長短、耳朵的形狀或耳垂是否分離、鼻孔大小、牙齒排列或是否有蛀牙等。

我以 C1、C3、C11 三位幼兒的自畫像作品，舉例說明之。

活動前：

圖 4-2　C1 活動前的自畫像

圖 4-3　C3 活動前的自畫像

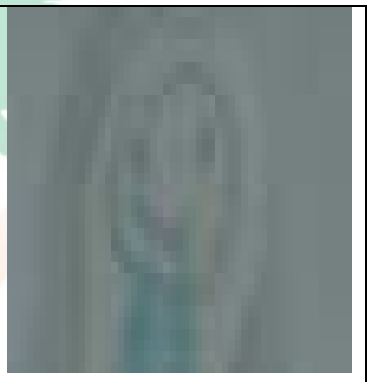


圖 4-4　C11 活動前的自畫像

活動後：

圖 4-5　C1 活動後的自畫像

圖 4-6　C3 活動後的自畫像

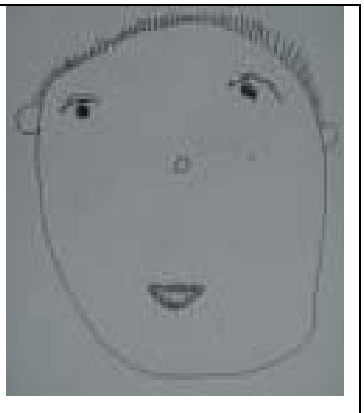


圖 4-7　C11 活動後的自畫像

活動前：C1、C3 的自畫像中，眼睛是屬於卡通人物型、嘴巴是張的大大的開心狀；C11 的畫像中只有簡單的兩個眼珠代表眼睛及一條彎彎的線代表嘴巴，而且沒有頭髮；三個人的共同點是都沒有鼻子、眉毛和耳朵。

活動後：三個人都畫出了鼻子和耳朵。C1 和 C3 的鼻子畫出了鼻孔、C1 將耳朵畫的更細微；眼睛的部份，C1 和 C3 的眼睛畫出了瞳孔，更畫出了上下眼睫毛，而 C11 也畫出單眼皮及雙眼皮的特徵；C1 將眉毛畫出了那種毛毛的感覺；他們三人的嘴巴連牙齒都畫出來了；C3 更畫下她在兩眉之間的那一顆痣。

（二）幼兒試圖突破性別刻板印象：男女變身完成後，C2 笑咪咪的在相機前搔首弄姿，C19 卻彎腰駝背，將鴨舌帽壓低，一動也不動的站在那，其他幼兒看到他們的變裝則在台下笑成一堆。這時我馬上告訴幼兒們說：「他們兩個是值得鼓勵，因爲他們非常有勇氣出來做變身裝扮，所以請大家爲他們兩位鼓掌，而且兩位都可以得到兩張貼紙」。台下幼兒予以熱烈掌聲，C19 臉上的表情頓時稍爲舒緩。

幼兒上台做變裝秀，是需要很大的勇氣，C19 說她不喜歡在台上被大家笑的感覺，於是我將奧力佛的故事再次簡單的敘說一遍，這時聽到幼兒說**「奧力佛好可憐喔、男生也可以畫畫跟跳舞啊、他一定很難過」（觀 961015）**。聽到幼兒不同於活動前「男生要玩男生的，女生要玩女生的」想法，他們已經轉變成「男生也可以畫畫跟跳舞啊」。

.（三）幼兒對理想的觀念與實際碰到的情境能做適度調和：在大內高手的體驗活動中，我感受到幼兒的投入，幼兒也能夠說出**「雖然我跑步沒有很快，但是我很會認字」（C10）（觀 961114）**，他們體驗到不是每個人都是樣樣第一。幼兒們試著在理想的觀念與實際碰到的情境當中做調整，適時的爲自己找到一個出口，使想法和實際現象有所切合，並且有「原來如此」的領悟。

教學反思

實施自我認識的三個教學活動中，我分別就（一）我就是我、（二）男孩和女孩的對話、（三）我的超能力等，三個活動進行教學反思。

（一）我就是我：當我導賞完《我就是我》的繪本時，我驚覺自己也在無意中，曾經對著幼兒說過同樣的話「○○你的眼睛好大，像你媽媽一樣」。當時的我並不覺得有何不妥，現在回想，幼兒確實是一個獨立的個體，即使像某人，他還是原來的自己。當幼兒照著鏡子畫出不同於以往的自畫像時，我對於他們所展現的觀察力感到訝異。

（二）男孩和女孩的對話：男女大變身的體驗活動，在我未事先告訴幼兒活動內容之下，發現幼兒非常有躍躍欲試當模特兒的欲望，但是知道要變身爲另一個性別時，卻紛紛開始逃離。雖透過獎勵及讚賞的方式讓幼兒嘗試，但當幼兒被取笑時，他們的心裡會感到難過。即使幼兒單純覺得好玩而笑，不過卻也造成當事人的傷害，這是我需要重新思考的地方。往後我再進行同樣活動時，我會事先告知活動內容，並且徵求自願者，就像 C2 在著裝完畢後，表現態度自落的模樣，如此才不會抹煞幼兒表演的欲望。

但是經過自我認識的課程之後，深深覺得我應該尊重幼兒的選擇，不要將社會上刻板的印象加諸於幼兒身上，制止或強迫他做某些事情。有時，適時地讓幼兒決定事情，並爲自己所做的選擇負責，可以培養幼兒的責任感及自信心（研省961016）。

（三）我的超能力：幼兒在大內高手的體驗，發覺自己能力展現的項目。當頒發獎狀，他們臉上露出自信笑容，更迫不及待想帶回家與家人分享喜悅。所以對幼兒而言，即使是一張小獎狀，都是一種無比的榮耀，也是對自己不同的認識。

四、小結

從以上的教學活動中，發現幼兒透過不同的繪本及體驗等活動，在外觀、性別、能力上有別於以往的認知，而我也在當中看到幼兒驚人的觀察力與表現能力。但也從其中察覺到，幼兒對自己有更具體的認識之後，繼而衍生出對自己的一種要求。我體認到，有時候自己會將一些觀念傳遞給幼兒，無形中形塑出幼兒對自己的覺知。

NTTU Library

第二節　自我接納—喜歡做自己

沒有任何人能決定你該怎麼做，各個人應按著他自己的鼓聲前進。

----崔菱譯（1997）

班上瑣碎事件不斷發生，告狀聲此起彼落，幼兒不斷地尋求協助。因而，在此教學活動中，我嘗試讓幼兒接納自己的缺點、肯定自己的優點，並且對他人能夠具有同理心。以下說明自我接納的教學活動，教學前幼兒的行為問題與設計理念、教學策略、教學後的發現與反思。自我接納教學活動架構圖，如圖 4-8。

NTTU Library

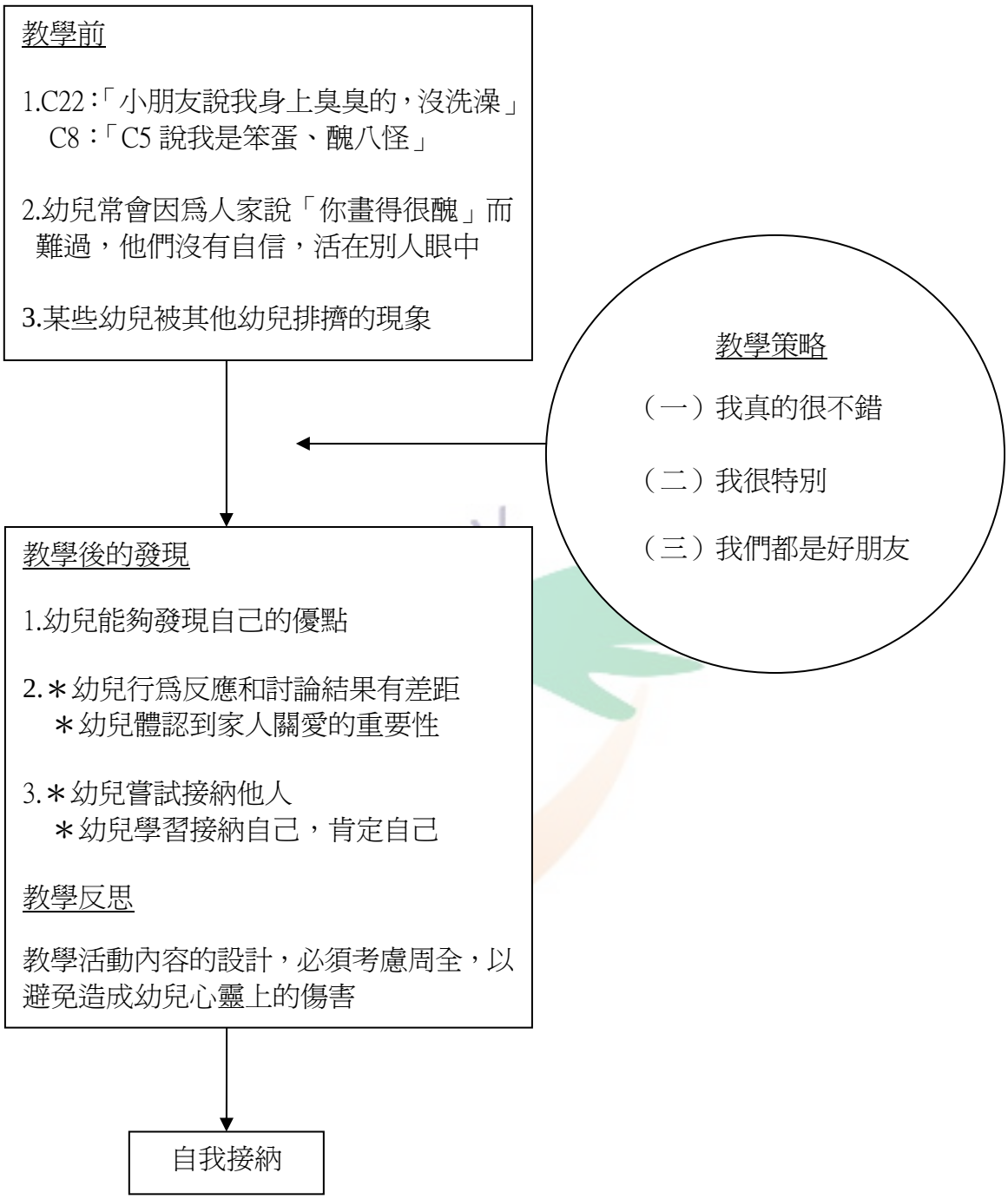


圖 4-8　自我接納教學活動架構圖

一、教學前

幼兒的行爲問題

幼兒的玩笑，造成彼此的爭執；對自己信心的缺乏，阻礙了自己嘗試的心；互動模式的不良，導致排擠的現象。以下就班上幼兒常發生的狀況分述如下。

（一）幼兒無心的一句話**「○○說我沒刷牙」、「小朋友說我身上臭臭的，沒洗澡」、「○○說我是笨蛋、醜八怪」（觀 961224、觀 961022、觀 961227）**，在班上常是彼此發生爭執的起源。

（二）教學過程中，常聽到幼兒發出「我不會」的求救訊號或尋求「正確」答案，如**「老師，我不會畫」（C21）；「老師，這個圖案要塗什麼顏色？」（C19）（觀 960918、觀 961016）**。幼兒對自己沒有信心，讓自己無法大膽嘗試。人家的一個動作或一句話容易使自己產生退怯、氣憤之心。**C22 看著 C19 畫的圖在笑，C19 對著 C22 生氣的說：「笑別人笑自己」（觀 961016）。**

（三）班上常會出現某些幼兒被其他幼兒排擠的現象，主要是因爲他們的社會互動方式有待加強，導致於他們和同儕的遊戲模式屬於平行遊戲。

設計理念

基於上述幼兒的行爲問題與現象觀察，針對自我接納的教學活動，其設計理念如下所述。我所挑選的繪本，將以自我接納爲探討內容。

（一）本活動主要在於使幼兒不要太在乎別人的話，能夠重新審視自己、接納自己，瞭解每個人都有自己的優點，進而肯定自己。

（二）讓幼兒接納自己的一切並培養自我肯定的信心，同時讓家人共同參與，以增進幼兒對自我的接納程度。

（三）使幼兒發現自己的長處並發揮在人際互動上，學習接納別人、看見別人的優點並給予他人正向的回饋，以促進良好的社會互動。換句話說，同儕的看法會影響自己如何看待自己（余化人，1999）。

二、教學策略

我根據所觀察幼兒的問題，依據設計理念，規劃如下三個活動。

（一）我真的很不錯

1.繪本《但願我是蝴蝶》故事導賞[4]（附錄五）。

2.團體討論：和幼兒討論「如果有人批評你時，你會如何？」**「我會很傷心，叫我媽媽來罵他」（C19）；「我會跟媽媽說，叫她打他」（C17）；「我會打他屁屁」（C20）；「說人家說自己」（C13）；「我下次就不跟他玩」（C9）；「我會很傷心」（C10）（觀 961119）**。幼兒熱烈地回應，反應出他們平常被批評的經驗。

根據幼兒的反應，他們遇到有人批評時，第一個想法爲「找救兵」或是「反擊」，更甚者爲承擔別人的批評而自己獨自傷心；有的幼兒則會說**「請你不要罵我好嗎」（觀 961119）**。雖然大家說出了被批評時的感受及尋求協助的方法，但是討論的話題沒有進一步思考到自己要如何做，才能夠不在乎別人的批評。

3.體驗活動—我怎麼辦：由我扮演一個愛批評別人的人，針對幼兒說出不同的批評話語，然後觀察他們當下有何反應。活動過程中，C18 因爲我對他說了一句「你很慢」而表情顯的僵硬，不知所措，最後才緊張又略帶發抖音地對我說：「我跟我媽媽說」。

[4]《但願我是蝴蝶》出版社：和英、文：詹姆士・荷奧、圖：楊志成、譯：黃迺毓。

C12 也因爲我對她說了一句「你很笨」，而表現出不自在的樣子。活動過後，她走到我旁邊突然大哭，我輕輕抱起她對著她說：「剛剛那一句話你聽了很難過，是嗎？其實你很認真、學東西也很快，剛剛那一句話是假的。你不喜歡人家批評你、取笑你是嗎？」，她點點頭依然趴在我的肩膀上哭泣。我在她耳邊小聲對她說：「你是不是也曾經說過傷害○○的話，像是說，你很臭」，她點頭承認。我對她說：「○○是在心裡面哭，你看不見而已」。

當我對 C13 說「你很胖」，其他幼兒開始大笑。他先是愣了一下，隨即，對著全班幼兒生氣的說：「笑人家笑自己」[5]。當我做這樣的體驗活動，其實我瞭解對幼兒的心靈傷害是很大的。

平常沉默不語的幼兒，透過這個活動勇敢的呈現出自己，包括當眾回應老師的批評、表達自己的感受，對他們而言是一種自我的突破。經過了這次「殘酷」的體驗活動，我發現幼兒慢慢收起無謂的批評。誠如陳芳玲（2000）所提到，學生是從互動的體驗歷程中得到啓發。

4.學習單—我很棒的地方：經過「我怎麼辦」的體驗活動之後，幼兒或多或少受到了一些打擊，但是我的用意並非是打擊他們的自我概念。主要是讓他們能感受到，有時自己無心之過，卻可能造成別人心中的創傷。幼兒在「我怎麼辦」的體驗活動中，除了已經感受到被人傷害的感覺；更重要的是，他們能表達出自己內心的聲音。

接著，我請幼兒思考自己表現很好、覺得可以讓人家學習的的地方，並畫出來。幼兒經過沉澱之後，在學習單上畫出自己覺得表現很棒的事情，呈現如下。

[5] 「笑人家笑自己」是班上幼兒，一旦感覺自己被人家取笑時所說的一句防衛性話語。

如果哥哥吃東西掉滿地，我會幫忙掃。（學 1-961123）
我覺得我吊單槓很棒。（學 5-961123）
我會幫弟弟穿衣服。（學 7-961123）
我會自己上廁所。（學 22-961123）
我會幫媽媽洗碗。（學 10-961123）
我會跟姐姐相親相愛的玩。（學 11-961123）

（二）我很特別

1.繪本《你很特別》故事導賞[6]（附錄五）。

2.團體討論：導讀完繪本之後，和幼兒討論「如果你是胖哥，你會怎麼做？」「我不要在乎人家，只要相信我自己就好了」（C8）；「我會不要理他，把他當做是我不認識的人」（C2）、「就不理他」（C3）（觀 961203）。

3.體驗活動—我是薇美克人：請幼兒模仿薇美克人的行爲，逢人就幫他貼上點點。過程中爲了使每位幼兒都清楚聽到別人對自己的看法，所以一次只限一位幼兒上前。其他幼兒相繼對這位幼兒說出他的優點及需要改進的地方，並且決定他要被貼上星點或灰點。

4.學習單—「欣賞自己—我很特別」：請家長在學習單上描述自己的幼兒，之後，在課堂上陸續將幼兒的學習單在團體中予以分享，舉例如下。

爸爸覺得我唱歌很好聽，他要幫我報名星光大道，我要練很多歌，唱給爸爸、媽媽聽。
媽媽覺得我做是很專心，很會拼積木，是個有主見的小孩，也會和媽媽聊天，是個貼心的孩子。
阿嬤覺得我很乖、很有同情心，看到可憐或感動的事都會跟著難過，所以阿嬤說我是小菩薩。（學 6-961207）

[6] 《你很特別》出版社：道聲、文：Max Lucado、圖：Sergio　Martinez、譯：丘慧文・郭恩惠。

爸爸覺得我聰明、可愛、講理、喜歡畫畫和演戲，是爸爸心中的寶貝。
媽媽覺得我最可愛、最聰明、最活潑、懂事、漂亮，具有繪畫天份，理解力超乎年齡該有的表現。
哥哥覺得我很愛耍帥，可是一點都不帥，很有活力愛搗蛋，是個樂於分享的好妹妹。（學 17-961207）

（三）我們都是好朋友

1.繪本《小不點交朋友》[7]故事導賞（附錄五）。

2.團體討論：我與幼兒討論「在我們班上，有誰像小不點一樣，沒有人喜歡跟他玩？爲什麼？」**「像○○會欺負我們、吃飯會吐、喜歡一直跟在我們後面，所以我們不喜歡」**(C20)；**「○○會吵鬧而且破壞玩具」**(C19)；**「○○會弄我頭髮」**(C21)；**「○○會捏我、打我」**(C9)（觀 961217)。幼兒道出心中的不滿，至於被說到的幼兒則委屈說出：「我想跟他們玩啊」。幼兒渴望獲得友誼，然而卻不得其門而入，以自己認爲「對的方式」和同儕互動，結果被拒於門外。

接著我引導幼兒，去思考他們進步之處，我反問幼兒：「你們有沒有發現○○進步的地方啊？」，**「○○已經開始學習不會吐」**(C2)；**「○○上課開始認真」**(C10)；**「如果我們找○○玩，他也會跟我們玩」**（C3）；**「○○會分享她帶來的玩具」**（C1）（觀 961217)。

3.體驗活動—我想跟你做朋友：即假設自己想加入同伴的遊戲，不管自己如何央求同伴，仍然被他們所拒絕。活動分享時，幼兒說出**「被人家拒絕很難過」**(C3)；**「我想跟他們玩，可是他們都不跟我玩」**（C14）（觀 961217)。當下我感受到他們

[7] 《小不點交朋友》出版社：格林、文：尼瓦尼克、圖：尼瓦尼克、譯：李桂蜜。

的挫敗，即時的予以心理輔導。在體驗過程中對於受到挫敗的幼兒能夠即時給予輔導，在幫助幼兒肯定自我的時機上，顯然是重要的（潘美玲，2006）。

4..學習單—驚艷一下：即蠟筆刮畫，用粉蠟筆在學習單上先塗滿美麗的顏色，再用黑色粉蠟筆覆蓋在先前所塗的顏色上面，最後用牙籤在塗滿黑色粉蠟筆的上面刮出圖案。幼兒用黑色粉蠟筆覆蓋在塗滿顏色的學習單時，他們質疑地問：「老師，這樣子不是就看不到我們塗的漂亮顏色了？」。活動過程中，有兩位幼兒一邊畫一邊看著自己的手說：**「好髒喔，我要去洗手」（觀 961217）**。

直到最後步驟，用牙籤刮出圖案，剎時，聽到幼兒發出驚呼聲「哇！好漂亮喔、好像在變魔術耶」。幼兒展示自己的作品，每個人的臉上露出了滿意的笑容，**「原來黑色可以畫出這麼漂亮的圖畫耶」（C1）；「我本來最討厭黑色了，現在不會了」（C8）（觀 961217）**。接著我將問題延伸到「我們班上有小朋友，他看起來好像髒髒的和小不點一樣，也沒有人喜歡跟他玩，你們覺得他的心情如何？那要怎麼做呢？」**「他會難過」（C20）；「以後不要再說他髒髒臭臭的就好了」（C9）；「我們會跟他一起玩」（C2）（觀 961217）**。幼兒展現出接納的態度及友誼的關懷。

三、教學後的發現與反思

教學後的發現

（一）幼兒能夠發現自己的優點：幼兒思考自己表現很棒的事情，一開始有些幼兒想不出來，但是幼兒之間會互相幫忙，找出對方的優點。在學習單上，我發現幼兒能從小事上去肯定自己，即便是**「我會自己上廁所」（學 22-961123）**的自理能力，幼兒覺得自己表現很好。我聽到幼兒開心地對著同伴說：「我會自己擦

桌子、我會和朋友一起玩、我會專心上課等」。「我會…」讓幼兒感覺有成就，從小小的成就培養出他們對自己的自信。

（二）1.幼兒行為反應和討論結果有差距：

「我是薇美克人」體驗活動後，請幼兒分享，當自己站在前面要被人家貼點點時的心情。

C18：「我很期待人家幫我貼星星點點」。
C8：「被貼上星星點時，我很高興；被貼上灰黑點時，心裡感覺不高興」。
C22：「我不喜歡被貼上灰點點」。
C10：「我很害怕被貼上灰點點」。（觀 961203）

從上述幼兒的反應看到，他們並不如之前在團體討論中所說**「我不要在乎人家，只要相信我自己就好了」**（C8）（觀 961203）。協同教師事後給予我的回饋中說到**「幼兒在批評人家的時候很容易，輪到自己被說時，心裡挺不舒服」**（教討 961203）。

2.幼兒體認到家人關愛的重要性：從學習單的回饋中，發覺家人是最瞭解幼兒，以致於能將他們寫的最為貼切。幼兒聽到家人在學習單上對自己的回饋，他們覺得自己是受到家人關愛、是被注重的。誠如蔡慧玉（2005）所提到，家人是孩童的重要他人，給予孩童的回饋，會影響到孩童如何看待自己。顯然，家人對幼兒自我肯定是重要的一環。

（三）1.幼兒嘗試接納他人：他們從平常的互動中，細膩觀察到被排擠幼兒進步之處。其實，接納就是對每一個人的獨特性有所認同，明白每一個人的行為都是複雜的過程，而且在背後有一定的原因和理由（劉兆瑛，1997）。

2.幼兒學習接納自己，肯定自己：被排擠的幼兒，聽到班上小朋友給予他們正向的回饋之後，其中有一位幼兒說出**「我有這麼多好的地方（用手比出多的動作），只有打人這一點點不好的。我要把不好的改掉，這樣我就都是好的」**（觀 970410）。幼兒在互動中受到同儕的接納與肯定，進而學習接納自己、肯定自己、尊重別人，爲其人際關係奠定良好的基礎。所以，同儕的看法是會影響個人的自我概念（余化人，1999）。

教學反思

在自我接納教學過程中，我想讓幼兒體認，每個人所專長的領域不同，當足夠瞭解自己的能力和個性，承認自己並不是樣樣精通；或許別人的眼光會讓我們很在意，但是試著學習釋懷，並且勇敢的接納自己原本的面貌，找出自己的優點，接納自己、欣賞自己進而肯定自己（日誌 961204）。

但是經過了教學實施之後，我有一種深深的感覺，我是在建立幼兒完善的自我概念，還是在打擊他們。雖然每一次的教學活動，是針對幼兒在班上的問題與現象所費心設計，爲的也是讓幼兒能具有感同身受的同理心，及不在乎別人無謂的批評。然而，一連串的活動下來，感覺幼兒從活動中感受到的挫敗感很大，即使有部分幼兒因爲活動而有所轉變，卻可能在某些幼兒的心中已蒙上了一層陰影。

郭爲藩（1996）指出，自我概念是從別人對我們的行爲態度所形成。本來是想讓幼兒不要因爲無心的一句話，而造成他人心中的傷痛。但身爲一個教師的我，在設計教學活動時，更要注意教學活動中，自己的言行對幼兒而言，是否會造成無法彌補的創傷。

例如：「我怎麼辦」的體驗過程中，我一改平常對待幼兒尊重的態度，對著幼兒一個一個的說出批評話語。當下的我也很掙扎，但心中只想著要讓幼兒感受到

被人批評時的傷害感，而學習到不要隨意批評別人，卻忘了我正在進行傷害幼小心靈的行爲。其實包括我自己，要做到完全無視於人家對我的看法與批評，確實還有努力的空間（日誌 961203）。

事後回想這些活動，雖然部分家長能認同現在幼兒需要一些挫折忍受力的培養，但是我並非徵詢到每位家長的認可。直到現在，我依然很想對班上那群可愛的幼兒們說：「對不起，老師傷害你們了。」雖說，入了社會不能事事順心，挫敗也是一種學習，但要考量到幼兒的身心是否已經健全。以後這樣的教學活動，我將會好好思考，找尋一個正向的方式實施。

> **「不在乎別人無謂的批評」這一句話說起來容易，但是連我本身都還在學習當中。如同協同教師所說：「批評別人容易，自己被批評時，心裡挺不舒服」。幼兒在體驗活動當中，受到挫折，但又能夠重建自信，我看到幼兒一點一點的進步，覺得他們比我具有正向的自我概念。那些容易活在別人眼中的幼兒，我真的希望引領他們全心的接納自己，並肯定自己的一切。（教省 970408）**

四、小結

在此教學階段中，我覺察到幼兒開始接受內心層面的考驗。透過繪本及學習單的討論與思考，幼兒看到接納自己的重要性，進而重新審視自己，找到自己的優點，並且肯定自己。但我也從中觀察到，幼兒在展現的能力上可以有突破的空間。此外，家長共同參與教學活動，是讓幼兒的學習更爲完臻。

我在此教學中，體認到教師的教學活動設計內容，是需要經過反覆再三思量，考慮週全之後再予以實施，以避免造成幼兒心靈上無謂的傷害。

第三節 自我開放—真實的我

如果我向你坦誠地表白我自己，請不要使我感到難為情。

---劉兆瑛（1997）

家長全心的呵護，使幼兒不知自己的能力在哪。因此一旦遭遇挫折，情緒無法適當宣洩，也擔心表白之後，會使自己更難爲情。依此狀況，我想讓幼兒學習坦然接受自己不足之處，適當發洩情緒，並能敞開心胸接受新的經驗。在自我開放教學活動，依教學前幼兒的行爲問題與設計理念、教學策略、教學後的發現與反思，分別詳述之。自我開放教學活動架構圖，如圖 4-9。

NTTU Library

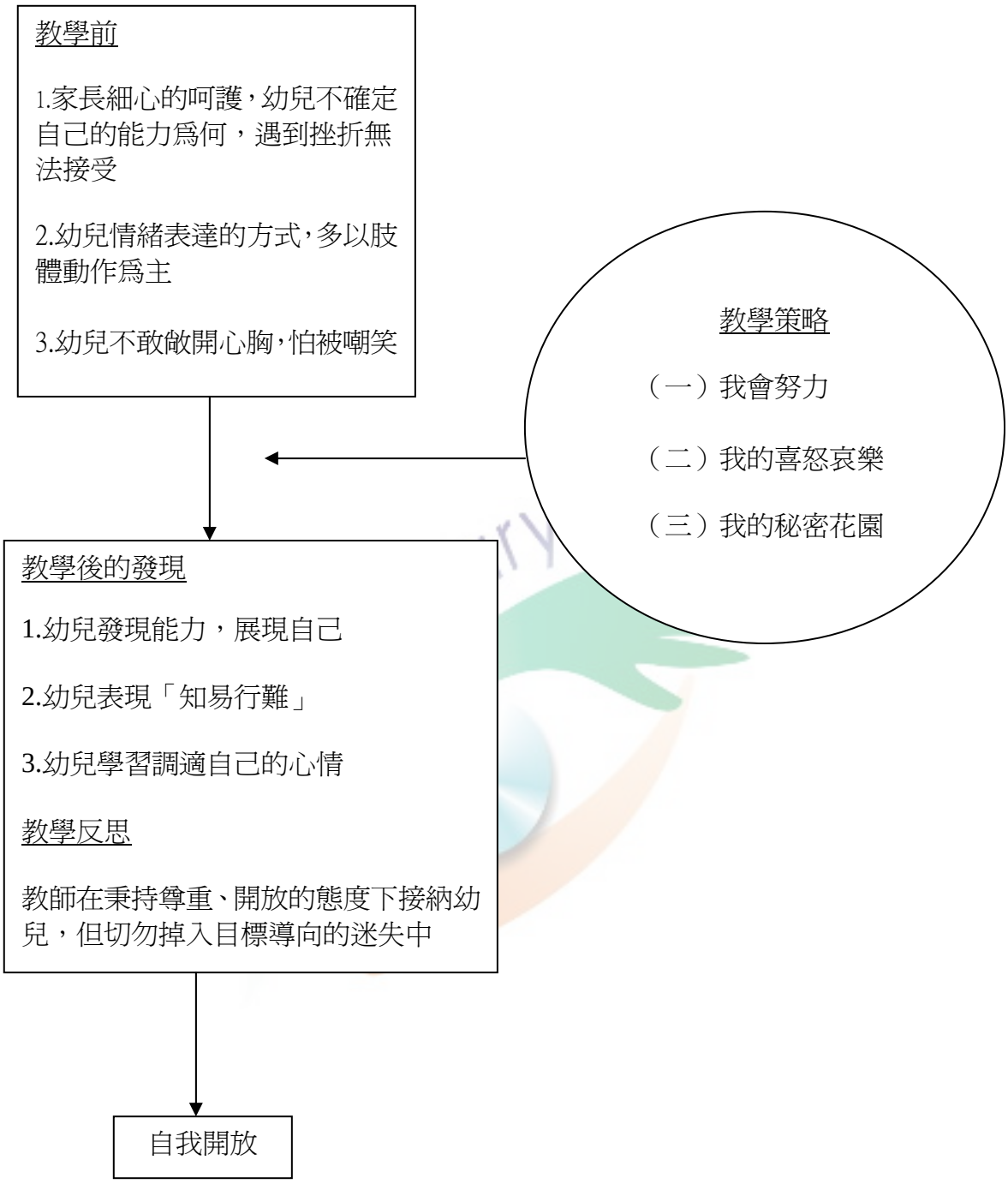


圖 4-9　自我開放教學活動架構圖

一、教學前

幼兒的行爲問題

我看到家長對幼兒全心的關愛，致使幼兒遇到挫折無法釋懷，也不敢求助於人，隱藏心中。或者幼兒發生爭執，情緒上沒有適當的抒發管道。以下就我所觀察到幼兒的行爲問題分述如下。

（一）家長對幼兒細心的呵護，無形中剝奪了幼兒自我成長的機會；相對的，在幼兒成長過程中也影響了他對自我的認同，不確定自己的能力，一旦受挫就無法接受。

（二）幼兒因爲「輸不起」或「不小心」發生爭執，他們最常使用的解決方法就是肢體動作，至於口語上的溝通對他們來說是少之又少。例如：**上課中，C24 的腳不小心碰到 C20，只見 C20 很大聲且皺眉瞪眼的對 C24 說：「你幹嘛」。結果 C24 反手回去用雙手往 C20 的雙頰捏下去（觀 970303）。**

（三）有部分幼兒遇到困難不太主動求助於人，更不會把心中的事情說出來與同伴分享。我幾乎都是從家長的口中，間接知道幼兒的擔憂，**「○○每天睡覺前，會要求我陪同他，先把明天早上日記圖要畫的內容先想好才肯上床睡覺，因為他害怕畫不出東西」（聊 P18-970225）。**

設計理念

基於幼兒的行爲問題與現象觀察，我對於自我開放的教學活動設計理念如下所述。所挑選的繪本，是我經過閱讀後，界定以自我開放爲探討內容。

（一）幼兒嘗試生活周圍的探索，想成功又怕失敗，總想依賴著大人的呵護。爲了使幼兒能夠學習獨立、培養其身心健全的發展，因而設計此教學活動。

（二）情緒表達方式很多，學習如何掌控自己的喜怒哀樂是首要之務。讓幼兒知道導致自己負面情緒的原因，以及情緒的轉變，並學習發洩情緒的方法，以增進紓解情緒的能力。

（三）每個人的心裡多少都會隱藏著秘密，而這個秘密可能是自己心裡脆弱而不想面對的一面。但是一味地自我防衛，無法適度開放自己，將沒有辦法接受新經驗（郭爲藩，1996）。設計本教學活動的目的，使幼兒增進與他人分享的態度，遇到困難能適度求助他人，不要把事情壓抑心中。開放自己的心胸，坦承的表達自己。

二、教學策略

（一）我會努力

1.繪本《大腳丫跳芭蕾》[8]故事導賞（附錄五）。

2.團體討論：延伸繪本內容，我問幼兒「你們是否曾經有被取笑過的經驗，以及自己有什麼樣的想法？」**「人家會笑我瘦巴巴，雖然聽了很難過，但是我只要多吃一些東西就好了」（C2）；「我被人家說是矮冬瓜，我會傷心，可是只要多吃菜就會長高了啊」（C9）（錄音 961224）。**發覺有的幼兒對於他人的取笑，嘗試用正向的方式思考；但是也有幼兒表示消極的態度**「人家笑我圖畫得很醜，我很生氣，所以我就不想畫了」（C12）（錄音 961224）**。

3.學習單—我的最愛：請幼兒畫出自己最喜歡的事物，並且回想是否有因爲被人家嘲笑而放棄的經驗。

[8] 《大腳丫跳芭蕾》出版社：東方、文：Amy Young、圖：Amy Young、譯：柯倩華。

4.體驗活動—才藝表演：有鑒於之前的體驗活動，大多傾向於大家共同完成一件事或做一樣的活動，較缺乏有一個舞台可以讓幼兒上台展現自己。所以提供幼兒表演的機會，讓他們能夠大方展現自己的才能。

在師生彼此互動之下，討論出所有表演的節目，計有唸兒歌、三字經、祝福的話、彈琴、唱歌、跳舞。幼兒將自己所表演的節目視爲一項重要的任務，只要有時間就認真練習，全心投入活動。

節目開始，先請每位幼兒獨自上台說句祝福的話，這時連平常不太參與活動的幼兒，也嘗試獨自站在台上祝福台下的小朋友。他們難掩臉上羞怯之情，但更增添一份自信感。

緊接著是個人的才藝表演。C8、C10 的鋼琴演奏博得熱烈的掌聲；C17、C18、C13、C15 的三字經背誦，順暢流利更是令人佩服；C20、C2、C6、C9 所唱的歌曲「背叛」，令人聽的熱血沸騰，氣氛也帶到了最高潮。

（二）我的喜怒哀樂

1.繪本《愛生氣的安娜》[9]故事導賞（附錄五）。

2.團體討論：與幼兒共同探討引起自己負面情緒的原因，及負面情緒所帶來的傷害，並學習用正確的管道來紓解情緒。幼兒迫不及待舉手發表引起自己生氣的事情。

C18：「公公在試吃我的糖果，結果全部吃光了」。

C15：「姐姐搶我的玩具」。

[9]《愛生氣的安娜》。出版社：小天下、文：Christiane Nostlinger、圖：Christiane Nostlinger、譯：周從郁。

C3：「爸爸說要唸故事給我聽，結果都沒有」。
C8：「媽媽不讓我看電視」。
C7、C9：「別人不跟我玩玩具」。（觀 970114）

從上述幼兒的反應中可以覺察到，引起幼兒生氣的事情就像繪本中的安娜一樣，是一些小事。幼兒因這些小事所引起負面情緒的反應，就是**打哥哥（C20）、打媽媽屁股（C9）、捏自己的鼻子（C8）、捏人（C24）（錄音 970114），**亦即把自己的憤怒發洩在他人或自己身上爲多。

爲了讓幼兒思考如何運用正確管道紓解情緒，提出了「有什麼樣的方式可以讓氣消掉又不會傷到人？」，幼兒反應有**「畫畫、打棉被、躺在床上休息、拿一張紙亂撕、在心裡數到十、睡一覺就好了」（錄音 970114）。**

3.學習單—我的情緒小書：事先將小書的造型裁剪出男、女的臉型輪廓，再由幼兒自由地在臉譜中畫出自己的表情。幼兒先以黑筆勾勒出栩栩如生的表情線條，接著彩繪顏色。顏色代表不同的情緒，如紅色代表害羞或生氣、黑色代表哭泣。分享中，幼兒清楚說出自己的情緒變化，也知道自己什麼情境之下會有該表情出現。

但是我只想到讓幼兒瞭解情緒的變化，而忽略了自己再次掉入性別刻板印象的窠臼中，將臉譜裁減出男女輪廓。其實只要簡單的圓形輪廓，一樣可以讓幼兒自由發揮。

幼兒的情緒小書作品，舉例說明如下，圖 4-10。

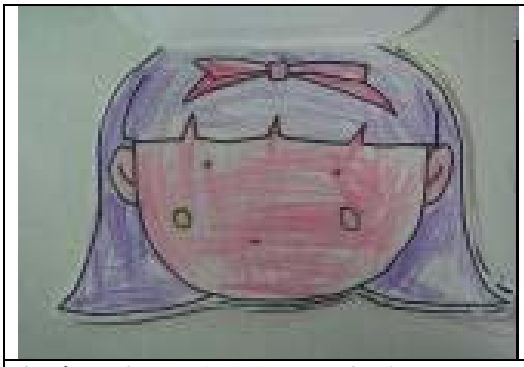
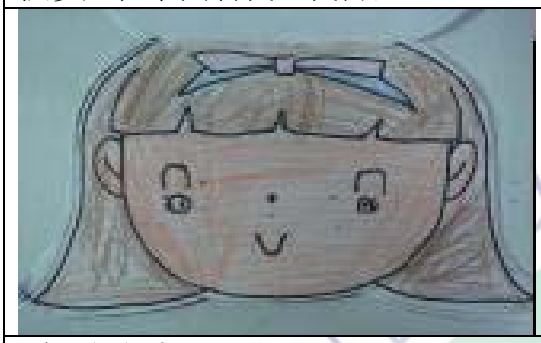
<table>
<tr><td>  </td><td> </td></tr>
<tr><td>很多人在下面看我，我害羞</td><td>姐姐捏我，我生氣</td></tr>
<tr><td>  </td><td> </td></tr>
<tr><td>要跟爸爸去玩，我開心</td><td>弟弟把我玩具用壞，我哭了</td></tr>
</table>

圖 4-10 幼兒情緒小書作品

4.體驗活動—情緒交響樂：我挑選三首曲調不同的樂曲，分別有「大黃蜂」、「流浪者之歌」、「快樂行囊」，讓幼兒分別感受它們的不同之處。「大黃蜂」音樂響起時，幼兒感到緊張、害怕，不自覺得身體往後退縮並尖叫聲四起；「流浪者之歌」使幼兒臉上出現哀傷的表情；「快樂行囊」音樂一出，幼兒的身體跟著旋律舞動，他們的臉上也出現燦爛的笑容。

接著，請幼兒配合樂曲自編一個故事，之後再做分享。

「大黃蜂」的音樂，幼兒自編的故事內容是：有一隻大熊想要偷吃蜜蜂的蜂蜜，結果就被蜜蜂叮到。（擷取 C6 錄影 970115）

幼兒聽到「流浪者之歌」，編出了這樣的故事：有一個小孩，跟媽媽出去，結果不小心迷路了，找不到媽媽，就很傷心。（擷取 C24 錄影 970115）

「快樂行囊」讓幼兒想到：我覺得是小鳥在唱歌，牠也跟松鼠一起吃東西，牠們就一起去散步了。（擷取 C9 錄影 970115）

最後進行樂器與情緒的感受配對，大部分幼兒覺得大鼓的聲音像「生氣」，因爲很大聲；鈸的聲音像人生氣在丟東西。三角鐵的聲音大部分幼兒覺得像「快樂」，因爲聽起來很清脆；括弧的聲音像高興的笑個不停一樣。

幼兒透過樂曲和樂器爲媒介的活動感受情緒之後，對於情緒的轉變有進一步的瞭解，也學習在不同的情境中表達出適當的情緒。

（三）我的秘密花園

1.繪本《強強那麼長》[10]故事導賞（附錄五）。

2.團體討論：我依繪本中有關於自我開放的問題和幼兒共同討論。

3.學習單—我的小秘密：有些幼兒遇到事情不擅於表達出來，遇到困難也不太主動求助於人，所以利用學習單的方式，讓幼兒在學習單上將自己想要說的事情畫出來。我也在事前就允諾幼兒不公開他們的秘密，願意把秘密說出來的幼兒，私底下找我分享。

4.體驗活動—口足畫家：首先讓幼兒欣賞楊恩典的影片。幼兒看到楊恩典用腳作畫的過程及完成的作品時，都發出驚歎之聲，覺得她實在是太厲害了。一旦輪到要他們做一位口足畫家時，卻哀叫聲四起。

[10]《強強那麼長》出版社：新手父母、文：林宗賢、圖：林宗賢。

幼兒分享感想時，有的表示**「好難畫、嘴巴好痠、口水都流出來了、畫出來跟我想的都不一樣」**；有的則表示**「我畫的好好笑喔；哈，這是什麼，真好玩」（觀970304）**。當下我也試著用口足作畫。幼兒看到老師也是一樣，無法很容易畫出自己想要的圖案，他們才瞭解並不是自己差勁，而是因爲缺乏練習。我鼓勵他們：「你們都很認真作畫，能用腳夾住筆或用嘴含住筆畫畫已經很厲害。你們再努力練習，也可以畫出自己想要的圖案」，這時我看到幼兒們的臉上展開了自信的笑容。我也相信，在鼓勵中成長的孩子，滿懷自信（劉兆瑛，1997）。

體驗活動的目的並不是要打擊幼兒的信心，而是希望幼兒從中瞭解一些道理。所以活動過程中，教師扮演著輔導的角色，隨時給予心靈上的協助。

三、教學後的發現與反思

教學後的發現

（一）幼兒發現能力，展現自己：才藝表演中，幼兒慢慢褪下平時封閉羞澀的心情，台下台上已融爲一體。從表演過程中，我看到幼兒認真練習的成果，也看到幼兒臉上露出自信的笑容，即使有人在台上出了小差錯，大家也是一笑置之，不以爲意。他們展現了自己另一面的才能。

（二）幼兒表現「知易行難」：道理人人懂，但是實行起來卻困難重重。活動結束後，C2 和 C6 因爲比賽誰先到廁所而引發爭執，C2 自己坦承的告訴我說「**我忍不住啊！我還沒數到十，手就出去了**」（C2）**（觀 970118）**。

但是 C10 卻能夠做到自我情緒的調適，即使遇到生氣的事情，她依然能很快的轉換情緒，因而班上的小朋友喜歡與她爲伍。誠如呵小宏（2006）所說，在情

緒裡面，能夠越快恢復冷靜思考的人，代表他已經有足夠的能力，管理好自己的內在表情，因此才越有機會展現自己的優點。

（三）幼兒學習調適自己的心情：在我的小秘密中，C10 的秘密連媽媽都不知道，而她願意與我分享，一來感恩她願意相信我不公開他們秘密的承諾；二來心疼她自己將**「我怕外公死掉變成幽靈來找我」（學 10-970303）**，那種對生命逝去的恐懼秘密深藏在心中。

體驗「口足畫家」過程中，C9 不管如何努力都達不到自己的要求，讓他有力不從心之挫折感。正如同郭爲藩（1996）在自我心理學中有提到，個體看到想要的目標，卻因爲自己能力不足無法達到所求，繼而伴隨著失望、憤怒、悲哀等不愉快的心理狀態。相對地，卻有人不服輸，一次試過一次，雖然不如自己意，也欣然接受。

教學反思

經過了自我接納的教學活動之後，我在此階段中，對於活動的設計以及與幼兒的對話都戰戰兢兢，期望幼兒不要再有太多的挫敗感。從才藝表演的過程中，當幼兒上台表演完畢而台下給予熱烈掌聲時，我看到台上幼兒臉上散發出成就與自信的笑容，就連我也感染了那份歡愉。幼兒能夠如此大方上台秀出自己，一方面是給予幼兒足夠的時間練習與準備，而且平常就模擬正式表演的場合讓幼兒體驗與感受，因而到了正式表演的時候，心中的恐懼不再那麼大；另一方面，我與協同教師所營造安全、開放的學習環境，讓幼兒能夠開放自己與大家同歡樂。

這樣的環境與我對幼兒的承諾，讓幼兒能夠開放自己的心胸，將自己心中對死亡恐懼的秘密和我做分享。一來我疼惜她；二來堅守我的承諾，不再班上公開她的秘密。我想當幼兒信任這樣的環境之後，就如同郭爲藩（1996）在自我開放中

所提到，她將能夠敞開心胸，隨時準備接受新的經驗。

雖然此階段的教學活動，我經過反覆思考，一方面看是否有達到教學目標；另一方面則思量會不會造成幼兒負向的自我概念。但在「我的情緒小書」中，我一心只爲了符合目標，看幼兒如何表達不同情境下的情緒表情。因此，我將臉譜娃娃的外型依男女而分，結果剝奪了幼兒思考想像的空間，也讓幼兒隨著我落入性別刻板印象的窠臼中。我深覺教師除了言行必須謹慎之外，思想必須開放。

四、小結

自我開放的教學階段中，幼兒在一個信任、開放的空間展現自己的才藝；感受自己的情緒變化；吐露自己心中的秘密。過程中，雖遇到障礙，但是他們能夠很快尋求心理上的調適方法。

值得一提的是，教師必須時時做自我戒惕，讓幼兒能夠在一個尊重、溫馨、安全、開放的環境與教學下，敞開自己的心胸。教師若採民主的領導方式，給予兒童尊重與鼓勵，兒童有機會充分的表達自己的意見與看法，有強烈的自信心，則自我觀念發展較積極（李輝，1994）。當幼兒具備了心胸的開放，樂於接受新的事物，接著引領幼兒朝向自己的理想邁進。

教學過程中，我一直秉持尊重幼兒的心，但是卻在目標導向之下，忽略了幼兒自由創作的空間，再度陷入性別刻板印象的窠臼中。

第四節 自我實現—展現不一樣的我

只要你清楚了解自己追求的是什麼，找到自己的定位，並積極開發自身的潛能，就一定可以踏上那條屬於自己的成功之路。

----- 全洋（2006）

經過了自我認識、自我接納、自我開放的教學過程，我嘗試讓幼兒在自我實現的教學活動中，發展他們的個別性，並發揮自己的潛能朝向理想前進。以下就教學前幼兒的行爲問題與設計理念、教學策略、教學後的發現與反思，逐一說明在自我實現教學活動歷程中幼兒與我的轉變。自我實現教學活動架構圖，如圖 4-11。

NTTU Library

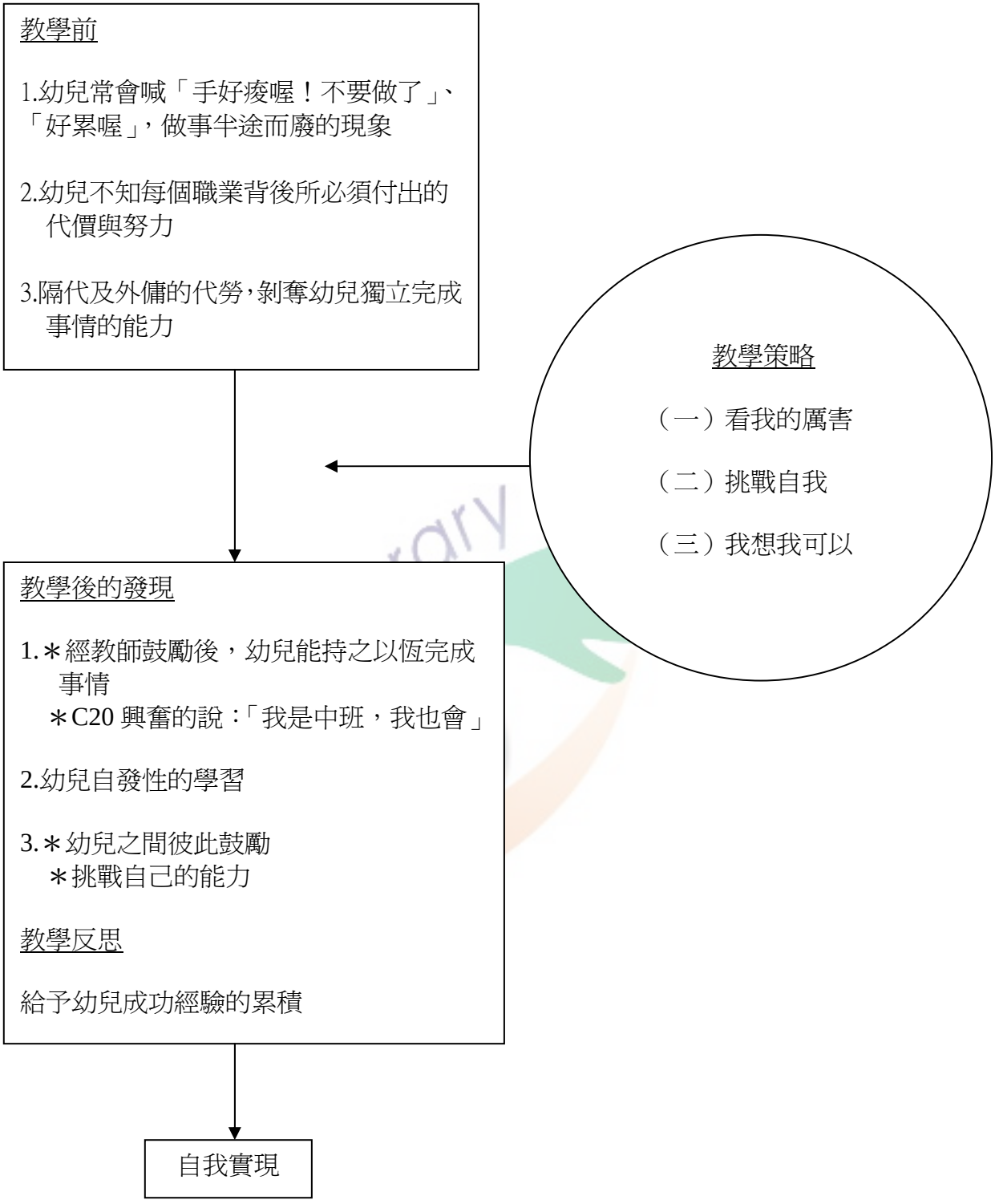


圖 4-11　自我實現教學活動架構圖

一、教學前

幼兒的行爲問題

實現自我者要有自發性的學習，且需要有持之以恆的耐力。在班上，我觀察到幼兒的一些行爲問題，將於下分述說明。

（一）班上大部分的幼兒無法專心、仔細地將一件事情從頭至尾做好，在活動中常會聽到幼兒說：「手好痠喔！不要做了啦」、「好累喔」。即使勉強完成也是草草潦事，表示出他們做事缺乏耐心。

（二）在娃娃家，幼兒每天扮演著不同的職業角色，但是他們並不清楚每個角色背後所必須付出的代價與努力。

（三）在雙薪家庭委託外籍幫傭及隔代教養的情況下，幼兒在家裡很多事情都有人代勞，無形中剝奪了幼兒自理能力；相對的，幼兒也自認爲自己沒有能力獨自完成事情。

設計理念

針對幼兒的行爲問題，我在設計自我實現的教學活動，其理念如下所述。所挑選的繪本，是我經過閱讀後，將其界定以自我實現爲探討內容。

（一）主要在於培養幼兒做事耐心與專心的態度，繼而明白做一件事情所需要的毅力及堅持。

（二）每個人都有夢想，夢想如果不付諸行動，終將只是美麗的夢；一旦付出行動，夢想終有實現的一天，所謂「有夢最美，築夢踏實」。除了讓幼兒找尋自己的夢想、發展個別性之外，最重要的是引導他們主動學習、培養做事持之以恆的態度，並且克服自己心理的障礙，發展出不同於以往的表現。自我實現者所具

備的特色之一就是必須要有自發性，意即自己要能夠找到生活和工作上的動機，如此做起事來就會心甘情願，並且有堅持下去的力量（傅佩榮，2003）。

（三）使幼兒發揮個人的潛能，學習獨自完成事情的能力，並且遭遇到挫折或挑戰，都能夠堅持下去，達到目的以增進其自信心。

二、教學策略

（一）看我的厲害

1.繪本《籃月》[11]故事導賞（附錄五）。

2.團體討論：我依故事內容詢問幼兒「你從故事中學到或者看到了什麼？」幼兒回答**「如果別人笑你，不要在乎」（C1）；「看到書裡面的人在編竹籃，覺得很辛苦」（C2）；「做事要有耐心」（C10）（觀 970317）。**

3.學習單—我的夢想：請幼兒思考自己的夢想是什麼，並畫在學習單上。幼兒的夢想琳瑯滿目，計有**「我夢想將來是一位很有錢的小姐」（學 3-970317）；「我夢想自己可以有很多很多的玩具」（學 20-970317）；「我夢想可以變成恐龍戰士」（學 2-970317）。**不管現實或想像，幼兒真實呈現他們心中所渴望的夢想。

4.體驗活動—紙編活動：幼兒利用紙條編織，從中體會編籃子的辛苦及做一件事情的恆心。他們經過了這個活動，依然會出現做事半途而廢的情形，但是彼此之間會互相勉勵「要繼續加油，你就快要完成了」。

[11]《籃月》出版社：三之三文化、文：Mary Lyn Ray、圖：Barbara Cooney、譯：方素珍。

（二）挑戰自我

1.繪本《布球男孩》[12]故事導賞（附錄五）。

2. 團體討論：幼兒聽完了《布球男孩》的故事之後，反應出**「要一直練習才會變得很厲害、不要放棄，才會成功、要多讀書」。（觀 970324）**

3.學習單—我未來想當一位：幼兒畫出「我未來想當一位…」自己夢想中的職業並與大家做分享，下面列舉部分幼兒的學習單。

C4：「我要當警察，可以抓壞人」。（學 4-970324）
C8：「我要當醫生，因為可以救人」。（學 8-970324）
C10：「我要當溜冰教練，教人家溜冰」。（學 10-970324）
C15：「我要當畫家，畫漂亮的圖給人家欣賞」。（學 15-970324）
C9：「我想當昆蟲專家，因為我喜歡昆蟲」。（學 9-970324）
C2、C20：「我要當恐龍科學家，因為我喜歡恐龍」。（學 2、20-970324）

繼而，師生共同討論要達成自己的夢想，需要做什麼樣的努力才能實現。我引導幼兒繼續思考這樣的問題，幼兒的回應如下。

C2、C20：「要當一位恐龍科學家要看很多的英文書，還要有健康的身體、強健的體力才能夠上山下海找尋恐龍的遺跡。」
C4：「當警察要先鍛鍊身體」。
C10：「當溜冰教練要一直溜冰一直溜冰」。
C8：「當醫生要有愛心，看很多書」。
C15：「當畫家要一直畫圖，還要看別人怎麼畫」。
C9：「當昆蟲專家要養很多昆蟲、看有關昆蟲的書、不要怕昆蟲才可以」。（錄音 970325）

[12] 《布球男孩》出版社：彩虹兒童文化、文；鄭思婷、圖：陳昶伯。

4.體驗活動—足球大賽：讓幼兒先練習踢足球，接著模擬足球比賽。第一次接觸足球的幼兒，因爲踢不到球或著無法將球踢遠，有點想放棄。但是幼兒之間彼此的鼓勵，使他們最後還是堅持下去，繼續完成足球比賽。因爲「不要放棄，才會成功」是他們在《布球男孩》繪本中的領悟。

（三）我想我可以

1.繪本《小火車做到了》[13]故事導賞（附錄五）。

2.團體討論：我提問「如果自己遇到一件事情不會做，怎麼辦？」，幼兒馬上回答**「要一直在心裡想我可以，就真的可以」(C20)；「不要還沒做就說我不會」(C2)(觀 970414)**。

平時我就給幼兒一個觀念「不要還沒嘗試就說不會，要練習試試看，如果真的試過了還是不會，可以請人家教你。所以遇到問題，要改口說，我要試試看」(日誌 961019)。我沒想到這樣的觀念在幼兒的心裡已產生潛移默化之功用，因而，幼兒在聽完故事能馬上給我如此的回饋，使我覺得非常欣慰。

3.學習單—愛心小天使：理想的實現需要付出與堅持，在愛心小天使的學習單，我試圖讓幼兒回想自己是否對別人有所關心與付出。當我看到幼兒學習單上畫出了不同的愛心事件，我爲班上這群可愛的幼兒們感到欣慰。幼兒所呈現的事件有**「我幫忙媽媽拿牛奶給弟弟喝」(C24)；「爸爸下班時，我拿拖鞋給他穿」(C15)**。雖不是大事，但愛心就是從小地方開始做。

4.體驗活動—突破難關：設計障礙關卡，計有：翻跟斗、拱身、走吊橋。在闖關的過程中，幼兒不管遇到什麼挑戰，都能夠堅持下去，激發出自己的潛能。

[13]《小火車做到了》出版社：天下遠見、文：Watty Piper、圖：Loren Long、譯：郭恩惠。

翻跟斗的關卡，輪到 C6 時，他的表情開始有些僵硬。但是他不退縮，學習藍色小火車「我想我行」的態度，嘗試做翻滾動作。雖然過程中他整個人趴了下去，然而不氣餒的他，鼓起勇氣又再試了一次，終於順利翻了過去。

拱身關卡中，C13 因身材較胖，平時又不太喜歡運動。輪到他時，他對我猛搖頭表示不願意出來嘗試，即使我鼓勵他試試看，他仍執意不要。我尊重他的選擇，然而卻發現他一個人獨自在後面一直練習。

戶外遊樂場的走吊橋關卡，對於一些年紀較小的幼兒來說，確實有些困難。如果他們提出不敢上去的要求，我會在安全考量及尊重他們的要求下，讓他們選擇放棄這一關。

但是，當中卻有幼兒（C17）想要挑戰自己的能力。她以發抖的手腳，小心翼翼的模樣，一步一步慢慢的走完吊橋，完成任務。當她完成時，語帶自信地對著我說：**「我就說我可以嗎」（觀 970415）**。

三、教學後的發現與反思

教學後的發現

（一）1.經教師鼓勵後，幼兒能持之以恆完成事情：紙編過程中，我覺察幼兒的耐心及自我的信心開始面臨挑戰。因而，我透過文獻的探討，運用教師積極的評語與鼓勵使學生之自我概念趨於正向，理想我升高（劉思量，1973）。此時，幼兒又燃起希望之火，繼續努力的編織。

2.「我也會」讓幼兒有了成就感：當幼兒陸續完成作品時，我聽到 C20 語帶興奮的說：**「我是中班，我也會耶」（觀 970317）**，在他的臉上露出了喜悅與成就。「我

也會」讓我感受到幼兒充滿了成就感。從幼兒整個紙編過程中，我看到幼兒從挫折學習忍耐，進而肯定自己的能耐。因此，自我觀念越明朗，個體就越能忍受挫折（郭爲藩，1996）。

（二）幼兒自發性的學習：幼兒的興趣使他們開始行動，愛好恐龍的幼兒紛紛從家中帶來相關的書籍，一有時間他們就圍在一起相互研究恐龍的名稱、長相、動作、習性。甚至在班上還常上演恐龍鬥爭的場面，宛如將自己變身爲一隻恐龍。

對昆蟲非常有興趣的 C9，常常在花叢間找尋小蟲子的蹤跡。威爾森說，先獲取豐富的實際經驗，而非系統知識，才是造就博物學家的重要因素（引自凌拂2006，p.123）。我給幼兒的不是昆蟲的學名或知識，而是一個讓他們可以自由探索的空間。

> **有一次，C9 看到一隻葉子蟲，他看到之後非常想要飼養。於是開始翻閱教室內有關於昆蟲的書，想瞭解葉子蟲吃什麼、適合居住在哪一種環境。他自發性地找尋相關資料，只為了要飼養葉子蟲，從找尋資料的過程中，他獲得了真正他想要的知識。對於他自己想成為「昆蟲專家」的夢想，他也努力增加自己的相關知識。（日誌 970411）**

自我實現具備的特色之一就是必須要有自發性，即自己要能夠找到生活和工作上的動機，如此做起事來就會心甘情願，且有堅持下去的力量（傅佩榮，2003）。

（三）1.幼兒之間彼此鼓勵：對某些幼兒而言，並非聽完故事馬上有所轉變，但我覺察到幼兒之間會相互影響。例如：有一次的摺紙活動中，C22 一拿到色紙就說「老師，我不會」。我還來不及回應他，C10 馬上對著他說：「要先試試看，不要一開始就說我不會」（日誌 970417）。從幼兒的表現看出，他們已將這些觀念或話語內化。

2.挑戰自己的能力：幼兒經過「突破難關」的挑戰之後，當他們再遇到困難，他們會對自己說「我想我可以，我知道我可以」。不僅如此，他們更是以行動表現出堅持的態度。

教學反思

成功經驗累積也是自信心的累積，在此教學活動的過程中，我看到幼兒因爲完成活動後所展露出自信的喜悅，連我都感染到那份肯定。

在我選擇《籃月》這本繪本時，我還在擔憂，故事裡的意涵我要如何傳遞給幼兒，但也許是經過一系列有關自我概念的教學活動，幼兒可以很快的思考故事所要傳遞的意思。

經過先前教學上的挫敗，我在此階段，針對每個活動，我要說的話語，以及當幼兒有狀況時我要如何對應，我都仔細思量。期望幼兒不要在自我概念的教學活動中，反而產生負向的自我概念。在這些體驗過程，我關照到幼兒內心的想法，當他們的耐心面臨考驗時，我能及時予以鼓勵的話語；當他們恐懼面對群眾做自己沒嘗試過的事情時，我鼓勵他們更尊重他們的決定。幼兒也從當中學習到彼此互相加油鼓勵，以及自我實現者所具備的特色之一「自發性」。

因此，我希冀自己往後的教學，能先做最完善的考量之後再予以實施，不要只是一味地看是否有達到教學目標，而忽略幼兒的感受。

四、小結

在自我實現教學活動中，我以更爲謹慎的態度設計活動，而從活動中，我覺察到教師平日的話語會在幼兒的心裡產生潛移默化之效，這也讓我對自己以後的言行要更爲戒慎。

幼兒在一系列的教學活動，從更具體的認識自己、挫敗當中學習接納自己、毫無忌憚的開放自己，到追求自己的理想期能實現。而我也從這些教學中重新審視自己的教學方式，是否適當，會不會在追求目標下忽略幼兒的感受，造成幼兒的傷害。並且深深牢記，挫折雖然可以培養耐性與毅力，但卻也會阻礙了自我的肯定（郭爲藩，1996）。這些都將是我在往後教學生涯中重要課題之一。

NTTU Library

第五章 結論與建議

本研究主要目的在規劃設計及實施幼兒自我概念之教學活動，並探討教學活動實施過程，幼兒在自我概念的認知、情感及行爲轉變的歷程。教學中以健全自我概念發展爲主的繪本做爲導賞媒介、並設計多樣化的體驗活動。我根據幼兒在活動中的表現及討論、學習單等，瞭解幼兒在自我認識、自我接納、自我開放及自我實現的轉變歷程。我也在自我概念教學歷程中不斷地省思，以提昇自己專業知能上的成長。本章將根據教學活動實施的結果與發現，歸納出結論並提出建議。

第一節 結論

一、 教學活動規劃與設計之行動與發現

（一）教學活動的連貫性增進幼兒學習

自我概念教學活動重視的是幼兒思考的模式、內省的能力等內在的價值，以及在教育過程中的價值性，強調教學過程中幼兒的體驗，讓幼兒可以自由的學習，而不預設幼兒應有的學習結果。在教與學的過程中，透過教師、幼兒以及環境三者的互動，產生師生的經驗交流及幼兒能力的改變，重要的是，它是一個循序漸進有連貫性的課程。

（二）教學活動引導幼兒從生理我到心理我及社會我的層次

依據文獻所述，自我概念是多層次的發展，包括了生理我、心理我及社會我

三層次，教學活動實施的目標是要讓幼兒達到自我認識、自我接納、自我開放、自我實現的健全自我概念。

在實施的歷程中，我發現幼兒先以外表及長相特徵來區分自己與他人的不同，且性別的認同受到社會刻板印象的影響。然而，在學習情緒的調適方法後，幼兒能發現自己的優勢能力，並在活動中學習同儕的互動，進而能呈現出健全自我概念，包含了外貌、情緒、能力，及社會互動。從馬斯洛的「需要等級表」中也清楚瞭解到，當一個人的生理需要獲得滿足時才能夠思考關於尊重等問題，繼而達到自我實現的目標。因此，本研究的自我概念教學活動依循自我認識、自我接納、自我開放、自我實現循序漸進的發展，其中涵蓋了生理我、心理我及社會我的層次。

二、教學活動實施過程，幼兒在認知、情感、行為的轉變

（一）幼兒在認知方面的轉變

1.幼兒從不同的角度重新看見自己

幼兒對長相的好奇，轉變爲觀察及分辨自己與他人之相異點，因而重新對自己的外貌有不同的解讀。而家人的評價影響幼兒對自我外貌的看法，在活動中幼兒感受到自己原有部位的美好，不再一味的羨慕他人，強調「我喜歡我自己」，瞭解每個人都是世界上獨一無二的個體。

2.幼兒試圖突破社會性別角色刻板印象的影響

幼兒活動前，對於性別有刻板的印象，執著該性別所該表現的行爲「**男生不可以玩娃娃家，那是女生的地方**」(觀 960925)，完全不能有所逾越。經過教學活

動之後，他們試圖改變這樣的想法，接受「**男生也可以畫畫跟跳舞啊**」(觀 961015)。

3.幼兒發掘自己的優勢能力，幫助幼兒更認識自己

透過不同類型的體驗活動，幼兒覺察到自己的優勢能力；相對的，對自身的長處與短處也有所認知，並且對自己的能力有客觀的瞭解。藉由活動的多方體驗，他們多了一份自我的肯定與認同。

（二）幼兒在情感方面的轉變

1.幼兒從身邊週遭的人事物學習接納，並進而肯定自己

一句無心的批評，讓幼兒學習釐清自己的價值並能夠接納自己，從身邊週遭事情的獨力完成，讓幼兒體認到自己的重要性，進而對於別人的批評能夠坦然以對。幼兒表達出接納自己、肯定自己，也同時表現了接納別人的胸襟。

2.瞭解情緒並學習調適，有助於情感上的良性互動

在以情緒爲中心的教學活動中，幼兒慢慢瞭解自己的情緒並能理解他人的感受，進而學習如何做情緒的調適。幼兒透過情緒調適的學習，能夠擁有正面的自我概念與積極的情緒能力（魏惠貞譯，2006）。因而在彼此情感上，產生了良性的互動。

3.幼兒在溫馨、安全、尊重之學習環境之下，能敞開心胸，宣洩情緒

教師誠信的允諾，讓幼兒在安全與被尊重的環境下，願意說出內心的恐懼；體驗活動的挫敗，讓幼兒在溫馨與安全的環境下，毫不掩飾的大聲哭泣，並得到撫慰；環境肯定與讚賞的營造，讓幼兒願意開放心胸與他人做心靈的互動。

（三）幼兒在行爲方面的轉變

1.幼兒能伸出友誼之手，適時對同伴給予關懷、協助並接納他人

幼兒表現出一個關懷的眼神、一顆主動協助的心、一個接納的態度，讓同儕

之間的感情有所加溫，讓彼此的關係更爲和協。幼兒衝動情緒的緩和、尊重與接納的態度，讓人際之間的互動更爲協調。

2.幼兒爲了達到自我的實現，引發了自發性的學習

自己的興趣或需要成爲主動學習的動力，更增添了一份堅持下去的毅力，在心甘情願的做事態度下，就能一步步地實現自己的夢想。這就如同鄭伯壎、張東峯編譯（1983）所提到，自我實現的重點就在於朝向我們自己的理想邁進。幼兒主動學習與堅持下去的態度，將是實現自我的一種方式。

3.幼兒遇到困難的事情，能夠有堅持下去的表現

幼兒突破自己「我不會」的迷失，遇到困難能夠克服自己心中的障礙，挑戰自己的極限、堅持下去，讓自己在突破障礙之後，感受到成就的喜悅。

三、教學者的省思

（一）教學活動方面

1.教學活動的設計需要更周密的考量

教學活動的設計與實施不單只考慮是否有無達到教學目標，另外要考量的是，在每一個環節上是否夠周全。不能只爲了要使活動有成效，而忽略了「人」的因素與感受，那是潛藏內心無法看到的部份。例如：「男女大變身」體驗活動，在幼兒不知情的狀況之下，可能抹煞了幼兒表演的欲望；「我的情緒小書」因爲我的性別刻板印象，讓幼兒無法真正跳脫這樣的影響；「我怎麼辦」的體驗，雖然是希望幼兒具有同理心，但我錯誤的示範，卻造成幼兒心中無法抹滅的恐懼。

2.教學活動時間上的規劃可再做適當的安排

在進行每一項教學活動，會有時間不足的感覺。尤其在體驗活動，有更深刻的感受。體驗需要時間的蘊釀加上事後的分享，缺一不可。教學活動所規劃的時間爲每週一早上兩時段，有時導賞繪本加上團體討論就花了一個時段，接著體驗與學習單就必須有部分延滯到下一次的教學中。因爲學校本身有單元活動的進行，形成此教學活動被分割，對於教學上的連接有時顯得困難。

（二）幼兒能力變化方面

1.幼兒小小的改變，讓我感到大大欣慰

從班上這群幼兒的身上，我看見每個人不同的轉變，即使只是一個小動作或是一個觀念的改變，我都如獲至寶般的歡喜。譬如拒絕上台當小老師的 C4，現在他敢大方坐在眾人之前，主導全班做動作，也主動舉手發表自己的想法或意見。

排斥嘗試活動的 C12，轉變爲願意嘗試任何事情；同時，也不再排斥班上某些幼兒，願意接納人家。

情緒起伏很大的 C24，知道情緒會傷人，更容易造成人際上的傷害。因此，開始練習控制自己的情緒，減少動手打人、捏人的次數，以致於在人際關係上有明顯的改進。

2.幼兒「知易行難」的表現，讓我重新思考活動的內容

道理人人懂，但是實行卻有困難。「表明自己的情緒」教學活動，幼兒說出不傷人的發洩方法。但才一晃眼，馬上以肢體方式做爲解決之道。這讓我需要深思，我該以何種教學活動讓幼兒能「知行合一」，但最重要的是不會傷害到幼兒。

（三）教學者方面

1. 學習做一個傾聽幼兒的教師

教學過程中，我常爲了教學活動的進度而忽略了幼兒的反應，沒有做立即性的回應或更深入性的探討而造成某些訊息的遺漏。或者自覺沒有看到本身所預設的東西而覺得活動沒有達到目標，忽略了當中所隱藏的意義。在與協同教師做教學研討時，她的一句話「幼兒答案看似不是你要的，但卻真實反應他們的想法」（教討 961119）點醒了我。提醒我不要只看自己「想要」的部分，這樣只會遺失更多他們內心真正的想法與轉變，於是我拋下「我」，學習做一個傾聽幼兒的教師。

2.學習團討發問技巧

每次繪本導賞結束，接下來的問題討論，其實關係著幼兒在該繪本中有什麼樣的感動，對其自我概念上又有何關聯。總覺得自己的發問技巧一直無法將問題作深入性的探討，以致於在問題外圍一直打轉。顯然，自己在團討技巧上有許多需要加強的地方。

我針對這個問題，參考了張玉成（1999）教師發問技巧的文獻，文獻中提到發問有六項教學功能，包括了：引起學習動機、幫助學生學習、提供學生參與討論、診斷與評鑑、啓發學生思考及引起回饋作用。我將依循這六項功能加強我團討中發問的技巧，相信成功的討論是可以經由練習而達到的。

3.研究倫理的疏失

雖然根據研究倫理，在實施自我概念教學活動之前有發下家長同意書。但是，在實施過程中，考量幼兒受教權利上，不可能將班上幼兒一分爲二，所以還是共同參予教學，但在資料引用上，家長未同意的幼兒，其資料則予以保留而不公開。

事後回想，即使這些幼兒的資料不引用，但是他們在活動中也感受到挫敗感，就研究倫理上而言，我在此部份有欠周詳。

4.一句話對幼兒有潛移默化之功效

自從身爲教師，我對於自己的言談舉止非常的謹慎，深怕自己不當的話語造成幼兒人格上的傷害。因而，我對幼兒所說的話語，盡量是正向、讚賞。所以在「發揮自己的潛能」教學中，幼兒能脫口而出「先試試看，不要一開始就說我不會」(日誌 970417)。讓我深覺教師的言行，要更爲謹慎，因爲幼兒無形中會將它內化爲自己的想法與行爲。

第二節 建議

本研究就教學活動實施的結果，提出幾項建議以供參考。

一、 對教師實施自我概念教學的建議

（一）體驗活動的設計應考量幼兒的接受程度

體驗雖是讓幼兒能從中有所領悟，但在設計不同的體驗活動時，應審慎思考幼兒的接受程度。如果有涉及語言暴力等負面的體驗，應考慮更適當的方式。

（二）適時輔導受挫折的幼兒，並給予鼓勵

幼兒正值各種發展的階段，對於失敗的經驗容易產生挫折感。教學者在活動進行中，必須具有敏銳的的觀察力，及時給予受挫幼兒輔導，這也是肯定自我概念的時機。此外，讚美與賞識對幼兒都是莫大的鼓勵與肯定，也增添幼兒的自信，但切勿不實的稱讚與過度的肯定，影響幼兒不正確的自我概念及健全人格發展。

二、 對未來研究的建議

（一）集思廣益規劃教學活動，使教學更周密

在這次研究中，雖然每次教學活動之前與協同教師共同規劃，活動結束之後做教學研討，但還是有所不足。建議未來研究者能結合更多學者或有經驗的教師，集思廣益共同合作規劃幼兒自我概念教學活動，使教學更具有周密性。

（二）縮小範圍，做深入性的探討

自我概念所涵蓋的層面很廣，全面性的探討只能著眼在某些部份，而無法深入性看到幼兒變化。建議未來有興趣在相關領域的研究者，能對自我概念作單一性而深入的探討，期能看到幼兒更多的轉變。

NTTU Library

參考文獻

一、 中文部份

王文科（2002）。**課程與教學論。**臺北市：五南。

王佩玲（1995）。**幼兒發展評量與輔導。**臺北市：心理。

伍啓良（2003）。**自我成長團體活動對國小注意力缺陷過動症學童自我概念之影響。**屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東市。

任凱、陳仙子譯（Schaffer, H. R. 原著）（2006）。**兒童發展心理學。**臺北市：學富。

全洋（2006）。**找對自己的定位。**臺北縣：全品圖書。

何美瑤（2001）。自我瞭解。**輔導通訊，65，**37-43。

何英奇（1986）。自我觀念評量的檢討。**教育研究所集刊，28，**75-97。

余化人（1999）。**臺北市國中技藝班學生個人因素、家庭背景、學校環境與自我概念及技能學習態度之相關研究。**國立台灣師範大學工業教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。

吳美枝、何禮恩譯（McNiff, J. Lomax, P. & Whitehead, J.著）（2002）。**行動研究—生活實踐家的研究錦囊。**嘉義市：濤石文化。(原著年：1996)

李玫玲（2003）**靜思語教學對國小六年級學童自我概念之影響。**屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東市。

李美慧（2003）。**國小六年級學童個人背景、父母管教方式與自我概念對學業成就之相關研究。**長榮大學經營管理研究所碩士論文，未出版，台南縣。

李德芬（1994）。**幼保指南（三）幼兒發展與輔導。**臺北縣：啓英。

李輝（1994）。影響國小兒童自我概念發展之重要因素，**國民教育，34（9.10），**6-9。

李鴻章（2006）。遊戲與幼兒社會行爲。載於謝義勇主編：**幼兒社會學。**臺北市：五南。

李麗蘋（2002）。**壓縮的童年—提早入學兒童自我概念之探究。**國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。

車文博（2001）。**人本主義心理學。**臺北市：東華。

呵小宏（2006）。**做自己是幸福的。**臺北縣：晶冠。

周逸芬、陶淑玫編譯 (Jane B. Brooks, J. B. 著)(1991)。**發展與輔導。**臺北市：五南。

林世欣（2000）。**國中學生自我概念與同儕關係之研究。**國立屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文，未出版，屏東市。

林玉山（1989）。**皮亞傑認知發展理論與兒童繪畫發展之探討**。國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，未出版，臺北市。

林邦傑（1980）。田納西自我概念量表之修訂。**中國測驗學會測驗年刊，27，**71-78。

林佩伃（1994）。淺談自我概念之發展與輔導。**幼兒教育年刊，7，**73-85。

林柔蘭（2003）。**表演藝術融入語文教學知行動研究。**國立嘉義大學教育學院國民教育研究所碩士論文，未出版，嘉義市。

林翠湄譯（Shaffer, D. R. 原著）（1995）。**社會與人格發展。**臺北市：心理。（原著年：1994）

林鶯譯（Walters, J. D. 原著）（1999）。**生命教育—與孩子一同迎向人生挑戰。**臺北市：張老師。（原著年：1986）

邱麗屏、陳淑芳、劉奕蘭（民 88）。學前幼兒自我概念之探究。**1999 行動研究國際學術研討會**，160-172。

信誼基金會學前兒童教育研究發展中心（1991）。**幼兒讀物之概念分析研究—以自我概念、人際互動即自然生態爲例。**臺北市：信誼基金會學前兒童教育研究發展中心。

侯雅齡（1998）。**國小兒童自我概念量表編制及其相關因素研究。**國立高雄師範大學輔導學系碩士論文，未出版，高雄市。

施玉鵬（2002）。**出生序、父母管教方式對國小高年級學生自我概念、同儕關係、社會興趣之關係研究。**國立台南師範學院碩士學位論文，未出版，台南市。

洪若和（1987）。**價值澄清團體對國小學生自我概念與生活適應之影響。**國立彰化師範大學輔導研究所碩士論文，未出版，彰化市。

洪若和（1995）。國小兒童自我概念之相關研究。**臺東師院學報，6，**91-134。

洪聖陽（2002）。**不同性別之國小高年級學童父母教養方式、自我概念、依附關係與生涯成熟之關係研究。**國立台南師範學院碩士學位論文，未出版，台南市。

范靖惠（1997）。**性別、休閒覺知自由與自我概念。**國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文，未出版，高雄市。

凌拂（2006）。**山童歲月。**臺北市：天下。

夏林清等譯（Altrichter, Posch & Somekh 著）（1997）。**行動研究方法導論—教師動手做研究。**臺北市：遠流。（原著年：1993）

徐富珍（1998）。**社會比較的效果：對個人情感、認知、及行爲之影響研究。**國立政治大學心理學系博士論文，未出版，臺北市。

晏涵文（2004）。**性、兩性關係與性教育。**臺北市：心理。

崔菱譯（包約翰 原著）（1997）。**爲什麼我不敢告訴你我是誰？**臺北市：道聲。

張玉成（1999）。**教師發問技巧。**臺北市：心理。

張欣戊、徐嘉宏、程小危、雷庚玲、郭靜晃（1995）。**發展心理學。**臺北縣：國立空中大學。

張春興（1989）。**張氏心理學辭典。**臺北市：東華。

張春興（1994）。**教育心理學。**臺北市：東華。

張秋華（1999）。**合理情緒教育課程對國中生自尊自我概念影響之研究。**國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺南市。

梁榕薇、侯瓊婷、林雅婷（2002）。**幼兒行爲觀察與評量。**臺北市：五南。

許義雄譯（Gallahue, D. 原著）（1997）。**兒童發展與身體教育。**臺北市：美商麥格羅、希爾國際股份有限公司台灣分公司。

許憶真（2004）。**父母管教方式及國小學生自我概念對其偏差行爲之相關研究。**靜宜大學青少年兒童福利系碩士論文，未出版，臺中縣。

郭爲藩（1996）。**自我心理學。**臺北市：師大書苑。

陳李綢（1979）。幼兒人格測驗的編制。**測驗年刊，23，**90-101。

陳芳玲（2000）。生命教育課程之探討。**輔導通訊，55，**29-34。

陳金定（2004）。**兩性關係與教育。**臺北市：心理。

陳青青（1983）。社會行爲的發展與輔導。載於國立編譯館主編：**兒童發展與輔導。**臺北市：正中書局。

陳美芬（1996）。**學童認同對象與自我觀念之關係研究。**國立台東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，台東市。

陳滄堯譯（Essa, E. L. & Rogers, P. R. 著）（1998）。**幼兒課程：從發展模式到實際應用。**臺北市：五南。（原著年：1992）

陳麗卿（2006）。**實施多元智能品格教育課程對國小中年級學童自我概念影響之研究。**國立新竹教育大學課程與教學碩士論文，未出版，新竹市。

傅佩榮（2003）。**釐清自我的真相。**臺北市：天下遠見。

曾淑玉（2005）。**生命教育課程對國小原住民學生自我概念、族群認同之實驗研究。**國立台東大學教育研究所碩士論文，未出版，臺東市。

游恆山譯（Sigelman, C. K. & Shaffer, D. R. 著）（2001）。**發展心理學。**臺北市：五南。（原著年：1995）

辜琇晶（1998）。**讀書治療對國小兒童自我概念與人際關係之輔導效果。**國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺南市。

馮觀富（2005）。**情緒心理學。**臺北市：心理。

黃天中（1987）。**兒童發展學。**臺北市：東華。

黃友松（1983）。人格發展與輔導。載於國立編譯館主編：**兒童發展與輔導。**臺北市：正中書局。

黃天、谷芊、邱妍祥編著（2006）。**幼稚園課程與教學。**臺北市：考用。

黃光雄、楊龍立（2000）。**課程設計：理念與實作。**臺北市：師大書苑。

黃政傑（1991）。**課程設計。**臺灣：東華。

黃淑芬（1998）。**國小兒童自尊發展之研究。**國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺南市。

黃惠惠（1996）。**自我與人際溝通。**臺北市：張老師。

楊莉君、康丹（2004）。2~3 歲幼兒自我概念教師評定量表的編制。**湖南師範大學教育科學學報，2（3）。**

溫世頌（1990）。**教育心理學。**臺北市：三民。

葉重新（1999）。**心理學**。臺北市：心理出版社。

詹明欽（2003）。**不同取向生命教育對國小中年級學童自我概念、人際關係影響之研究。**南華大學生死學研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。

廖鳳池、陳美芳、胡致芬、王淑敏、黃宜敏等編譯（Gidson, J. T. & Chandler, L. A. 著）（1992）。**教育心理學。**臺北市：心理出版。（原著年：1987）

熊淑君（2004）。**新移民女性子女的自我概念即人際關係之研究。**國立台北師範學院國民教育研究所輔導教學碩士論文，未出版，臺北市。

劉兆瑛（1997）。**建立學生自我形象 70 式。**臺北縣：稻田。

劉思量（1973）。**教師評語對於學生自我概念和學業成就之影響。**國立政治大學教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。

歐用生（1988）。**課程發展的基本原理。**高雄市：復文。

歐用生（1994）。提升教師行動研究能力。**研習資訊，11：2，頁 1-6。**

潘美玲（2006）。**圓生命教育的夢—從體驗活動進行幼兒生命教育。**國立新竹教育大學教育心理與諮商學系輔導教學碩士論文，未出版，新竹市。

潘韻君（2006）。**多媒體教學應用在幼兒生命教育中自我概念中自我概念之研究。**國立臺北教育大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，臺北市。

蔡敏玲（2002）。**教育質性研究歷程的展現—尋找教室團體互動的節奏與變奏。**臺北市：心理。

蔡清田（2000）。**教育行動研究。**臺北：五南。

蔡清田、楊俊鴻譯（McKernan, J. 著）（2004）。行動研究---歷史與哲學的背景。載於蔡清田主編：**課程行動研究---反思實務工作者的方法與資源手冊。**高雄市：麗文文化。（原著年：1996）

蔡慧玉（2005）。**幼兒自我概念之相關研究。**臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。

鄭伯壎、張東峯編譯（Hilgard, E. R., Atkinson, R. C., & Atkinson, R. L. 原著）（1983）。**心理學。**臺北市：桂冠。

鄭美芳譯（Ellenson, A. 原著）（1987）。**自我概念與人際關係。**臺北市：駿馬。

鄭瓊月（2006）。幼兒人際關係發展。載於謝義勇主編：**幼兒社會學。**臺北市：五南。

戴琲樺（2006）。**故事與戲劇活動在生命教育教學上的應用。**國立屏東教育大學教育行政研究所碩士論文，未出版，屏東市。

謝佳容、楊承芳、周雨樺、郭淑芬、徐育愷等譯(Rice, F. P. 著）(2006)。**嬰幼兒發展。**臺北市：五南。（原著年：2001）

魏惠貞譯（Hyson, M. 著）（2006）。**幼兒情緒發展。**臺北市：華騰文化。

蘇建文、林翠湄、王雪貞、連廷嘉、黃俊豪等譯（2003）。**發展心理學。**臺北市：學富文化事業有限公司。

蘇黃美菊（2004）。**生命教育圖畫書教學之行動研究-以幼稚園大班爲例。**國立臺灣師範大學人類發展與家庭研究所碩士論文，未出版，臺北市。

NTTU Library

二、 英文部分

Craven, R. G.., Debus, R., & Marsh, H. W. (1991). Self-concepts of young children 5 to 8 years of age: Measurement and multidimensional structure. *Journal of Education Psychology,* 83, 377-392.

Gecas, V. (1982). The self-concept. *Annual Review of Sociology, 8,* 1-33.

Lewis, M., & Ramsay, D. (2004). Development of self-recognition, personal pronoun use, and pretend play during the 2nd year. *Child Development, 75*(6), 1821-1831.

O'D ea, J. A., & Abraham, S. (1991). Association between self-concept and body weight, gender, and pubertal development among male and female adolescents. *Adolescence,* 34, 69-79.

Ruble, D. N., Boggiano, A. K., Feldman, N. S., & Loebl, J. H. (1980). Developmnetal amalysis of the role of social comparison in Self-evaluation. *Developmental Psychology*, 16, 105-115.

NTTU Library

附錄一　　幼兒自我概念觀察指標

一、　認知方面

1. 對於自己外表、長相的知覺
2. 對自己所屬性別的認同感
3. 對於自己在體能表現上的認知

二、　情感方面

1. 對於活動進行的情緒反應情形
2. 在社會互動下，情緒調適方面的情況
3. 在處理事情的態度
4. 在不同場合下，自己情感表達情形

三、　行爲方面

1. 活動中同儕互動的情形
2. 在交友上的主動情形
3. 對同伴關懷與協助的行爲表現
4. 對同伴尊重與接納的情況

NTTU Library

附錄二　　教學活動後幼兒自我概念回饋表

項 目	內　　容
最喜歡的繪本	書名：
幼兒敘說的內容	
如果我是主角，我會…	
其 他	

備註：敘說內容請幼兒自由發揮，可以是喜歡的角色、印象深刻的事、感人的情節或著經驗的回憶…

NTTU Library

附錄三　　幼兒自我概念訪談大綱

一、　對自我認識的概念想法

1. 說說看你覺得自己是個什麼樣的人？
2. 請你形容一下你自己？

二、 對自我接納的概念想法

1. 你喜歡自己的是什麼？爲什麼？
2. 你不喜歡自己的是什麼？爲什麼？

三、 對自我開放的概念想法

1. 心裡有秘密時，你會怎麼做？
2. 如果遇到困難，你會怎麼解決？

四、 對自我實現的概念想法

1. 你想成爲一位…？爲什麼？
2. 你最想做的一件事是什麼？爲什麼？
3. 如果可以許願，你想許什麼願望？爲什麼？

附錄四　　家長同意書

親愛的家長，您好：

本人目前是臺東大學幼教碩士班的學生，正在進行碩士論文「發展幼兒自我概念課程之行動研究」。本研究是想藉由幼兒自我概念的課程，探討幼兒在自我概念的認知、情感及行爲之變化過程。

資料結果僅供學術研究之用，絕不做個人比較，資料絕對保密。仍需徵求您的同意，是否願意您的小孩做爲研究對象，期盼您的支持與同意！謝謝您！

班級導師：許惠卿 敬上

同意書調查表

□ 我同意讓我的小孩成爲本研究的研究對象。

□ 我不同意。

幼兒姓名：

家長簽名：

NTTU Library

附錄五　　自我概念教學活動運用之繪本

<table>
<tr><td rowspan="5">
</td><td>書名</td><td>我就是我</td><td>作者</td><td>Karla kuskin</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>黎芳玲</td><td>繪圖者</td><td>Dyanna Wolcott</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>親親文化</td><td>教學重點</td><td>自我認識</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">一個小女孩，和家人及父母的好友出遊，每個人看到她就說她「哪裡跟誰一樣」(如眼睛像媽媽、膚色像爸爸…)，但是小女孩最後很認真的說：「我是完完全全、獨一無二的我」。</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">
</td><td>書名</td><td>奧力佛是個娘娘腔</td><td>作者</td><td>Tomie dePaola</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>余治瑩</td><td>繪圖者</td><td>Tomie dePaola</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>三之三文化</td><td>教學重點</td><td>自我認識</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">奧力佛是個小男孩，但是他不喜歡玩男生常玩的遊戲。他喜歡散步、畫圖、玩紙偶娃娃、便裝遊戲等，其他小男孩不喜歡奧力佛加入他們的球隊，而爸爸、媽媽也希望他去運動，因此送他參加舞蹈課。他有一雙很棒的踢踏舞鞋，他不斷的練習，還遭受其他男孩的欺負，但女孩們幫了他的忙。雖然他被取笑，但他還是努力的練習跳舞，才藝表演比賽時，奧力佛被推選出來，雖然他沒有獲勝，但是大家卻都以他爲榮，而且說他是一個大明星。</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">
</td><td>書名</td><td>我不知道我是誰</td><td>作者</td><td>Jon Blake</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>郭恩惠</td><td>繪圖者</td><td>Axel Scheffler</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>格林</td><td>教學重點</td><td>自我認識</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">達利 B 不知道自己吃什麼、住哪裡，更不知道自己爲何會有兩隻大腳，所以牠學小鳥住樹上，學松鼠吃松果，直到黃鼠狼已經快把牠吃掉了，仍不知自己就是兔子，但在千鈞一髮的時候，牠用牠的兩隻大腳將黃鼠狼給踢走了，其他兔子對著達利 B 高喊「英雄」，結果牠懷疑自己到底是兔子還是英雄？</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="5"> </td><td>書名</td><td>但願我是蝴蝶</td><td>作者</td><td>詹姆士・荷奧</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>黃迺毓</td><td>繪圖者</td><td>楊志成</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>和英出版社</td><td>教學重點</td><td>自我接納</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">住在陰暗土裡的小蟋蟀，因爲池塘青蛙批評牠長的醜而希望自己是一隻蝴蝶，雖然螢火蟲、瓢蟲、蜻蜓都告訴牠「不要在乎別人說的話，不要羨慕別人，要對自己有信心…」但是小蟋蟀都聽不進去，最後蜘蛛開導牠說「蝴蝶雖漂亮，但並不比你特別」，並且肯定牠，讓蟋蟀逐漸看到自己的特點，展現自己獨特的歌聲，贏得蝴蝶的讚嘆。</td></tr>
<tr><td rowspan="5"> </td><td>書名</td><td>你很特別</td><td>作者</td><td>Max Lucado</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>丘慧文・郭恩惠</td><td>繪圖者</td><td>Sergio Martinez</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>道 聲</td><td>教學重點</td><td>自我接納</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">有一群叫做薇美克的小木頭人，每天所做的事就是爲人貼上金星貼紙或是灰點點貼紙。漂亮的、漆色好或是有才能的木頭人就被貼上金星貼紙，但是什麼都不會做的或是褪色的就被貼灰點點。胖哥就是被貼滿灰點點的人，但是當他遇到露西亞時，一切都改變了…。</td></tr>
<tr><td rowspan="5"> </td><td>書名</td><td>小不點交朋友</td><td>作者</td><td>尼瓦尼克</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>李桂蜜</td><td>繪圖者</td><td>尼瓦尼克</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>格 林</td><td>教學重點</td><td>自我接納</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">小不點是一個黑色的色塊，他沒有朋友。當他要找彩色幾何圖形玩時，大家都排斥他。小不點的爸爸告訴他，他有一個大寶貝，於是他利用這個寶貝交到了朋友…。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="5">
</td><td>書名</td><td>大腳丫跳芭蕾</td><td>作者</td><td>Amy Young</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>柯倩華</td><td>繪圖者</td><td>Amy Young</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>東　方</td><td>教學重點</td><td>自我開放</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">有一個女孩叫貝琳達，她非常愛好跳舞，但是在選拔會時卻因爲她的大腳丫而遭評審的否決，貝琳達很難過，也認爲自己不適合跳舞，於是她找到一個餐廳的工作。雖然她喜歡那裡的客人及費萊迪先生，但還是懷念跳舞。有一天，樂團來餐廳表演，貝琳達忍不住跳起舞來，結果有一個芭蕾舞團的指揮看到了，邀請她去表演，結果受到喝采。她可以一直跳舞，而不再在乎評審說什麼。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">
</td><td>書名</td><td>愛生氣的安娜</td><td>作者</td><td>ChristineNostlinger</td></tr>
<tr><td>翻譯者</td><td>周從郁</td><td>繪圖者</td><td>Christiane Nostlinger</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>小天下</td><td>教學重點</td><td>自我開放</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">安娜是一個愛生氣的女孩，不管大大小小的事都可以生氣，生氣起來不但會傷別人還會傷害自己，爸爸、媽媽幫她想了辦法，但是都沒有效果，直到爺爺送她一個小鼓，才解決她這一個大麻煩。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">
</td><td>書名</td><td>強強那麼長</td><td>作者</td><td>林宗賢</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>繪圖者</td><td>林宗賢</td></tr>
<tr><td>出版社</td><td>新手父母</td><td>教學重點</td><td>自我開放</td></tr>
<tr><td>內容大綱</td><td colspan="3">「強強」是一條小花蛇，他的身體有鮮豔的顏色，而且很長。但因爲身體太長，滑行又慢，被森林的動物認爲是怪物。他自卑，沒有朋友，只有媽媽疼他。後來發生一件事情，使他知道自己長長的身體原來有許多的用處，動物們也開始歡迎他，他變得快樂又有自信。</td></tr>
</table>

書名	籃　月	作者	Mary Lyn Ray
翻譯者	方素珍	繪圖者	Barbara Cooney
出版社	三之三文化	教學重點	自我實現
內容大綱	有一個小男孩，他的家周圍充滿了黑桾木、白橡樹、山葫桃及楓樹，他在這一大片的樹林中遊戲、成長。他羨慕爸爸擁有做籃子的技巧，有羨慕爸爸每個月都會去大城市出售籃子。有一天，他終於可以和爸爸一起去大城市，卻沒想到，他們在那裡受到一群城市人的嘲笑。但是最後他還是確立自己人生的方向—編織木籃子。		

書名	布球男孩	作者	鄭思婷
		繪圖者	陳昶伯
出版社	彩虹兒童文化	教學重點	自我實現
內容大綱	世界足球王「黑珍珠」比利，從小就愛踢球，雖然生活不富裕，但是卻想盡辦法練球。最後爲巴西國家代表隊贏得世界冠軍。但是他意識到學業的重要，因此回到校園，經過努力，獲得學位，從此以後，他不但會踢足球，也是一位很有學問的人。		

書名	小火車做到了！	作者	Watty Piper
翻譯者	郭恩惠	繪圖者	Loren Long
出版社	天下遠見	教學重點	自我實現
內容大綱	一臺很小、沒有爬過山的藍色小火車頭，因爲一個念頭「我想我可以」，而將滿載著玩具的車廂，一步步奮力的往山頭拉，只爲了將歡樂帶給山另一邊的孩子，最後他真的做到了。		