

國立臺東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授：黃雅淳 先生

人物故事及其勵志特質－
以小天下人物館系列作品為例

研究生：蘇川琪 撰

中華民國一〇一年七月

國立臺東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 蘇川琪 君
所提之論文 人物故事及其勵志特質—以小天下人物館系列作品為例

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：許建崑
(學位考試委員會主席)

甘為仁 均

黃雅淳

(指導教授)

論文學位考試日期：101年6月26日

國立臺東大學

附註：1. 本表一式二份經學位考試委員會簽後，正本送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究系(所)

組一百學年度第二學期取得碩士學位之論文。

論文名稱：人物故事及其勵志特質－以小天下人物館系列作品為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☒同意 ☐不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：黃雅萍 (親筆簽名)

研究生簽名：蘇川琪 (親筆正楷)

學 號：1698019 (務必填寫)

日 期：中華民國 101 年 7 月 10 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲

於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2008/05/29

謝 誌

回顧這三年重新當回學生的日子，真是有幸成為兒文所的一份子，不僅讓我更理解學生的心理，互動更加和諧親密外，也在撰寫論文的過程中得到做學問的樂趣。在雅淳老師的指導及與慧雯、靜媛、滿祝及淑婷這些好學伴們互相討論、支持、鼓勵下，再加上口考委員許建崑老師和葛容均老師細心的審查，給予我許多寶貴的建議，讓我受益良多，不僅增進了學識，心靈也成長了不少。

動手寫論文前，適逢祖母辭世，因此擱筆了一陣子，曾是進度最落後的我，還好有家人、老師、學伴、同事及朋友的鼓勵，祖母應該也在默默的庇護我，讓我在這段時期身體無恙、事事平順，才得以順利趕上進度並完成論文。當然，最要謝謝外子東安的包容與照顧，讓我無後顧之憂，還能享用到親手做的香濃咖啡及小點心，真是我前輩子修來的福氣！

還要謝謝大溪國小這群天真可愛的學生們，讓我體會到教學相長的真義，與學生們在閱讀上的互動也成為我進修與研究的動機，在這裡也一併感謝這群「小貴人」們，願你們平安快樂的長大，日後也有機會成為老師研究題目中那「人物故事」的傳主！

川琪 誌於 2012 年夏天

人物故事及其勵志特質－以小天下人物館系列作品為例

蘇川琪 撰

國立台東大學兒童文學研究所

摘要

筆者在偏鄉擔任國小教師已屆滿八年，在教學現場中，為了激勵學生並達到典範學習的效果，常會引用許多人物故事，正是希望學生「以人為鏡，可以知得失」。班杜拉「社會學習論」中亦強調「觀察學習」(observational learning)讓個體學到何時何地該表現何種行為。為了提供學生學習的楷模，推薦學生閱讀兒童傳記是教師們常用的方法，但在兒童文學中，兒童傳記是大家公認最「枯燥乏味」的，因此筆者將市面上這些為兒童而寫，某些以傳記為名的文本，稱為「人物故事」，並希望能將「人物故事」與「兒童傳記」做一區分。另外，筆者在接觸到小天下「人物館」系列八本套書後，發現文本中充滿勵志特質，研究主題於焉形成。

本論文共分五章，第壹章緒論陳述研究背景與動機、研究問題與目的、研究方法與步驟、研究範圍與限制；文獻探討則從現行的論文及書刊中針對人物故事的定義進行歸納整理，作為後續分析之比較。第貳章探討人物塑造、故事敘述與勵志特質，除了比較「傳記文學」、「兒童傳記」和「人物故事」的異同，再佐以人物塑造見長的小說理論，歸納人物故事中作者塑造人物形象的手法，並探討人物做事中「勵志」的元素與性質。第參章是以文本分析的方式來探究小天下「人物館」系列之作者與作品。第肆章則透過對傳主的成長階段的書寫，與勵志特質的分析，歸納出勵志特質在人物故事中的表現方法，及與「教誨」和「品德教育」之間的關係。第伍章為結論，除了提出研究發現、總結前文論述外，將探討有關人物故事的書寫現況，並給予評價與建議，提供後續的創作者與研究者參考意見。

關鍵詞：人物故事、兒童傳記、勵志、品德教育、小天下「人物館」

Abstract

The author has served as a teacher at a rural district elementary school for eight years, and has often utilized stories of great people to inspire students to learn after these models of moral and virtue in the classroom. This has been done in hopes that students may “learn from the experience of others.” Albert Bandura’s “social learning theory,” also places great emphasis on “observational learning,” a method that allows individual subjects to learn how to behave in certain scenarios. In order to provide models for students to learn after, teachers often recommend biographies written for children; however, in all the categories of children’s literature, biographies are often considered the most “dull and dry.” Therefore the author has relegated texts available on the market that encompass biographical stories written expressly for children’s reading into the category of “stories of great people,” in order to differentiate these texts from “children’s biographies.” In addition, the author came into contact with the “Great People” series of eight books by Global Kids Books and discovered the inspiring elements of the stories, thereby deciding on the topic of this research.

This paper is divided into five chapters. Chapter 1 is the Introduction, and describes the research background and motive of the study, the research topics and purpose, methods and procedures, scope and limitations. Literature review includes a comprehensive analysis of current articles and publications on the definition of “stories of great people,” in order to provide further insight to later analytic efforts. In Chapter 2, characterization, narrative and elements of inspiration are discussed, and in addition to comparisons between “biographical literature,” “children’s biographies,” and “stories of great people,” theories of the novel concerning characterization are considered so as to determine the methods with which authors of stories of great people characterize fictional images and to expand upon the “inspirational” elements and traits in their work. In Chapter 3, textual analysis is applied to discuss the authors and works of the Global Kids Books “Great People” series. Chapter 4 is concerned with writings of the stages of growth of the protagonists and analysis of their inspirational traits, in an effort to determine the methods of representation in stories of great people, as well as their relation to “teachings” and “moral education.” Chapter 5 is the Conclusion, and aside from stating research findings that summarize theorizations in previous chapters, it also includes a discussion of current writings on stories of great people accompanied by evaluations and suggestion for the reference of future studies of the genre and researchers of the field.

Keywords: stories of great people, children’s biography, inspirational, moral education, Global Kids Books “Great People” series

目次

第壹章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 文獻探討	5
第三節 研究問題與目的	13
第四節 研究方法與步驟	15
第五節 研究範圍與限制	17
第貳章 人物塑造、故事敘述與勵志書寫	18
第一節 傳記文學、兒童傳記與人物故事之異同	18
第二節 人物形象的塑造	29
第三節 人物故事常見的敘述方式	38
第四節 兒童文學中的「勵志」特質	50
第五節 「勵志」是達到自我實現的必經歷程	55
第參章 小天下「人物館」系列之作者與作品	59
第一節 怎麼寫人物故事	59
第二節 作者介紹及評析	63
第三節 文本內容簡介	68
第四節 文本形式探究	76
第肆章 小天下「人物館」系列之勵志特質	102
第一節 小天下「人物館」系列之童年書寫	102
第二節 小天下「人物館」系列傳主之成長與茁壯	105
第三節 小天下「人物館」系列之開場與結尾	111
第四節 從小天下「人物館」系列中分析人物故事的「勵志」特質	116
第五節 人物故事中「勵志」與「教誨」及「品德教育」的關係	126

第伍章 結論與建議.....	134
第一節 研究發現與結論.....	134
第二節 省思與建議.....	147
參考書目.....	150
附錄	156
附錄一 小天下人物館系列作品封面一覽表.....	156



表目次

表 1-1	「兒童傳記」有關之學位論文一覽表	9
表 2-1	「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」之比較	25
表 3-1	小天下「人物館」系列作者姓名、其他著作及創作類型一覽表	66
表 3-2	小天下「人物館」系列傳主事業及其對社會、國家的貢獻一覽表	73
表 3-3	小天下人物館系列作者對傳主「外部形象」描寫一覽表	89
表 3-4	小天下人物館系列作者對傳主「內部形象」描寫與傳主性格對照一覽表	92
表 3-5	小天下人物館系列八本作品作者敘述主題一覽表	98
表 4-1	小天下人物館系列敘寫傳主「童年」之標題一覽表	103
表 4-2	小天下人物館系列敘寫傳主「成長」之標題一覽表	105
表 4-3	小天下人物館系列敘寫傳主「茁壯」之標題一覽表	108
表 4-4	小天下人物館系列「開場」之標題一覽表	111
表 4-5	小天下人物館系列敘寫傳主「結尾」之標題一覽表	113
表 4-6	《美德書》所揭示的十大主題及其意涵	118
表 4-7	小天下「人物館」系列作者直接敘寫的勵志敘述與勵志特質對照表	120
表 4-8	小天下「人物館」系列敘述主題與《美德書》勵志特質對照表	124
表 5-1	男性化特質與女生化特質一覽表	136
表 5-2	小天下「人物館」系列傳主及傳主職業對照表	139
表 5-3	小天下「人物館」系列傳主之代表國家及表現出的國家特質及行為	140

圖目次

圖 2-1	「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」對應關係圖.....	28
圖 2-2	「勵志」、「體驗生活」與「自我實現（成功）」關係圖.....	57
圖 4-1	小天下「人物館」系列傳主的成功方程式.....	125
圖 4-2	人物故事中「教誨」、「勵志」及「品德教育」之關係圖	132
圖 5-1	表現在社會行為中的性別差異的社會角色理論.....	138



第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

筆者在臺東縣大溪國小任教至今已邁入第八年，就在筆者為學生的學習動機日益低落，缺少學習典範而苦惱，思考要如何激勵學生時，在一次閱讀一粒麥子基金會行動書車¹中小天下出版社《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》這本書後，想到「以人為鏡」的典故。唐貞觀十七年（643年）元月二十三日，魏徵病逝。太宗悲慟之極，謂侍臣：「人以銅為鏡，可以正衣冠，以古為鏡，可以見興替，以人為鏡，可以知得失。魏徵沒，朕亡一鏡矣！」²而目前筆者在教學現場中，為了激勵學生並達到典範學習的效果，常會引用許多人物故事，正是因為「以人為鏡，可以知得失」，希望學生們能見賢思齊，見不賢則內自省。班杜拉「社會學習論」中亦強調「觀察學習」(observational learning)及「模仿」(modeling)讓個體學到何時何地該表現何種行為。「觀察學習」是指個體只以旁觀者的身份，觀察別人的行為表現即可獲得學習。而「模仿」是指個體在觀察學習時，向社會情境中某個人或團體行為學習的歷程。模仿的對象稱為楷模 (model)。³

許多家長也和筆者有相同的想法，因此許多出版社嗅出其商機，為兒童出版過「偉人傳記」、「名人傳記」等套書，希望提供兒童學習的典範、楷模。但在筆

¹ 一粒麥子基金會（台東基督教醫院創設）的行動書車「群英號」，常巡迴臺東各校提供學生書籍借閱及閱讀活動。

² 出自唐代吳兢所著《貞觀政要》卷二，任賢第三〈魏徵〉篇。

³ 引自張春興。《教育心理學》。臺北：東華。2007年。頁131-132。

者閱讀許多這類套書後，發現所謂的「傳記」，早已不是傳統史學中的所指涉之傳記。根據《說文》釋義，「傳，遽也」，本義是指傳車驛馬，引伸將記載人物事蹟以傳於世的文體，亦可曰「傳」。再看「傳記」，其詞始出現於西漢，是指解說經典的文字，或泛指著作而言，一直到南朝，「傳記」一詞才演變成「人物傳記」的意思，多半記述一個人的事功、主張、節操、學術造詣等，所描述的內容具有真實性，卻有形式呆板、諸多忌諱之限制。徐訐就認為：「中國歷史，好像在漢書以後，越來越不注重人物的個性，傳記只是一組一組的事情的排列」⁴。為了迎合市場，筆者發現出版社雖會以「傳記」為名出版傳記類的圖書，但早已轉換成「傳記文學」的敘事筆法。傳記多半只是概括地記述一個人的思想主張和對人關係，傳記文學則必須引用書中主人翁表達思想主張的說話和對人交往的原始文件。因此在傳記裡面，對話很少，原件也很少，但傳記文學則需充分利用對話和原件，避免簡單平面的記載事件，而採用多側面立體化的手法，將歷史事件解繹成一段段驚心動魄的故事，有時亦從平凡處著筆，使用心理學之仰巴腳效應（pratfall effect 或譯「出醜效應」）⁵，呈現傳主多元的性格。並且，作者在敘事中也常灌注著自身的感情，在適當的時候對歷史加以評價，形成一種獨特的文學化敘事方式。因此，為兒童所寫，以「傳記文學」的敘事筆法寫的讀物，即為「兒童傳記類讀物」。

由於傳記具有「蓋棺論定」的意味，所有的人物傳記（自傳除外）依照史學原理，必須等到當事人過世之後，由後人給予適當的評價。也因此，目前市面上許多兒童傳記類作品，尤其是以「偉人傳記」為名的，幾乎都是歷史上赫赫有名的偉大人物。但坊間此類讀物所選之人物都已「作古」久矣，再加上向國外出版社買版權的情況普遍，雖然經過許多作家的改寫，照理說應能「跟上時代潮流」，

⁴ 引自劉紹唐《什麼是傳記文學》。臺北：傳記文學出版社。1967年。收錄之徐訐〈談現代傳記文學之素質〉，頁143。

⁵ 仰巴腳效應（pratfall effect，pratfall一字是英文中的俚語，意同北京土話「仰巴腳兒」，指不小心摔個四腳朝天的姿勢）是指精明人不經心中犯點小錯，反而更使人覺得他具有和別人一樣會犯錯的缺點。

但對二十一世紀的兒童來說時空的距離仍太遙遠，因此筆者在教學現場時轉念一想：何不說些孩子們熟知的當代人物，他們的「生命故事」呢？因此筆者認為，「人物故事」的定義不像傳記那麼嚴格，亦不像直接買版權翻譯或改寫的兒童傳記，筆者認為人物故事即是「人物的生命故事」，是擷取當代傑出名人生命中最精采、最值得「為外人道也」的事件來做深入敘寫，而非該人物從出生到死亡之所有事件的整理，適合多加推廣並鼓勵兒童文學作家創作。

二、 研究動機

王建民在大聯盟登板後，他的一舉一動都牽動著臺灣球迷們的心，關於他的生平及生命故事，因為許多人想知道其奮鬥的過程，也讓出版社嗅到了商機，而出版了許多關於他的傳記及品評。其實不止王建民，許多我們所熟知的名人，也在出版社的幫助之下，出版了諸如「小傳」、「別傳」、「前傳」等體例的書。這些所謂「傳記類」的書，為了迎合市場，筆者發現出版社雖會以「傳記」為名出版傳記類的圖書，但早已轉換成「傳記文學」的敘事筆法。在兒童文學中，兒童傳記是大家公認最「枯燥乏味」的，因此筆者根據自身在教學現場八年的觀察心得，認為若將市面上這些為兒童而寫，以傳記為名的文本，稱為「人物故事」，將較能引起學生閱讀的動機。而筆者亦發現這些文本，雖沒有特意強調，但還是可以察覺到作者（或者連故事主角）想傳達出的意識型態，筆者認為可以「勵志特質」稱之。綜合以上的想法，本研究主題於焉形成。

由於市面上人物「小傳」、「自傳」的圖書甚多，為將研究重點聚焦，筆者將以下列八本小天下出版社出版之「人物館系列」圖書作為研究文本，分別是：蔡慧菁（2007），《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》、周思芸（2009），《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》、岑彭維（2009），《投資大師－巴菲特》、子魚（2009），

《勤儉樸實的經營之神－王永慶》、吳立萍（2009），《投手丘上的勇者－王建民》、陳景聰（2010），《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》、周姚萍（2010），《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》及《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》。這些八位人物，除了王永慶已過世外，其他人都還活躍在各行各業，還有更多生命故事等著開創。這八本書在書末傳主的大事年表後，都會附上一句話：

＊本書內容由編寫者參考已出版的書籍、雜誌、電視節目、新聞報導、部落格、網路影片等各類資料，消化過後寫而成。部分內容與場景為增加故事效果與文學性，由編寫者想像創作。

就因為這句話的最後「由編寫者想像創作」，讓筆者認為這一套文本應以「人物故事」而非「兒童傳記」來探討，因為就字面上來看，「故事」要比「傳記」來的更具文學性、更引人入勝。但不管用了多少文學技巧，仍應以「真」為本，這一點又和傳記脫不了干係，因此，如何將「人物故事」從「傳記文學」乃至於「兒童傳記」中獨立出來，賦予其更精準、完整的定義，並以此定義發展出其應有的敘事方式之探討，將是本研究的重點。

兒童傳記類讀物在教師、家長的心目中屬於知識性讀物，而筆者亦發現這類讀物具有「勵志」特質，這也是師長鼓勵兒童閱讀這類讀物的一大原因。筆者亦認同此類讀物的出版，除了希望出版社及作者能多出版以當代傑出人物為傳主的人物故事外，其隱含的「勵志」特質亦是筆者感興趣、亟欲一探究竟的特色，亦為本研究的重點之一。

第二節 文獻探討

一、兒童文學中的「人物故事」研究

目前臺灣兒童文學期刊論文及專書並未在「人物故事」上做完整的定義，大陸兒童文學專書中則有蔣風《世界兒童文學事典》和朱子風《中國文體學辭典》提到「人物故事」。《世界兒童文學事典》中「人物故事」的解釋是：

兒童故事的一種。指記敘傑出兒童的好思想、好作風和英雄偉人的生活片斷、功業成就的兒童故事。如《王二小的故事》、《我們見到了毛主席》、《董存瑞》等。但主要指寫兒童人物的故事。這類故事的範圍比較廣，古今中外都可包括。古代的，如《曹沖稱象》、《司馬光破缸》；外國的，如《列寧小時候的故事》等。

人物故事的特點是：（1）必須是真人真事；（2）所寫人物是對兒童有啟迪意義的；（3）集中地寫人物的一件事或一個方面。⁶

《中國文體學辭典》中「人物故事」的解釋則是：

主要寫兒童人物或從兒童的角度來寫英雄偉人的故事。人物故事是真實的，題材範圍可廣及古今中外，如《王二小的故事》，賀宜的《劉文學》，左林的《董存瑞》，還有《曹沖稱象》、《司馬光破缸》、《莎士比亞的故事》等。⁷

⁶ 蔣風，《世界兒童文學事典》。北京：希望出版社。1992年。頁38。

⁷ 朱子風，《中國文體學辭典》。湖南：湖南教育出版社，1988年。頁116。

以上專書皆是為「人物故事」做詞條注解，未對「人物故事」做論述及文獻探討。另外，《世界兒童文學事典》成書在大陸，所引之例十分類似傳統的中國共產黨政治立場的戲劇和作品之「樣板戲」，像是毛主席、列寧…，在今日看來有些格格不入。《中國文體學辭典》成書較早，卻反而不像《世界兒童文學事典》摻入政治性的解釋。即使如此，在定義「人物故事」上，仍提供了明確的方向。

（一）專書

由於目前臺灣兒童文學的專書中，並未出現「人物故事」這個詞條，而是把「記人」之文學類別歸類到「兒童傳記」。林守為在《兒童文學》中提到：

「傳記」一詞，據辭海注釋，係專指記述個人事蹟文字。英文為 Biography，牛津英文字典所下的定義：「傳記為個人生活的歷史，是文學中之一部分。」⁸

「人物故事」既以「人物」為名，自然以記述個人事蹟文字為主。張清榮《兒童文學創作論》亦提到：

傳記（Biography）是歷史人物生平的記事文體…時、地、人、物都是可以稽考的…傳記是以英雄、偉人一生的史實為寫作內容的文學，其行誼可以滿足兒童崇拜英雄和偉人的心理，並給予正確的示範和模仿的效果。⁹

李慕如，羅雪瑤在《兒童文學》中則說明傳記的意義、重要性、分類及對各類傳記舉例說明，並舉出實例及列舉傳記的寫作方法，其中「重要性」一項更與

⁸ 林守為，《兒童文學》。臺北：五南。1991年。頁189。

⁹ 張清榮，《兒童文學創作論》。臺北：富春文化。1991年。頁61。

勵志特質密不可分：

樹立理想：興起「我與之齊」追慕之思。

1. 涵養德性：兒童嚮往成人生活，更崇拜英雄偉人，故傳記對兒童是一有效鼓勵，由了解時代背景、社會情況，可作為處世參考，人格德性得以倣視而涵養之。(舉例略)
2. 增加歷史知識：有關史實了解。(舉例略)
3. 專知及領略成功之路：兒童有崇拜「英雄」的心理，兒童心目中的「英雄」即各行業中有特殊成就者而各家皆有傳，知其如果成為專家，如何走向成功。(舉例略)
4. 增加文學修養：文學的傳記，非真人真事，乃用靈感巧妙技巧寫成栩栩如生。¹⁰

第1項中提到「鼓勵」、「倣視」，第3項的「走向成功」，皆和勵志有關。第4項更提到「非真人真事」，這也提醒筆者在研究文本時，不應該在「事實」上鑽牛角尖，尤其是筆者所選之故事文本傳主，皆為現代人物，在閱讀故事文本前，筆者或多或少都在報章雜誌等媒體上看過相關報導，這些在成人世界發生的事，不見得都會出現在寫給兒童的傳記讀物中。因此筆者在研究故事文本時，應針對其文學性、教育性及勵志特質做文本細讀與深究，以免模糊研究焦點。

在國外兒童文學專書中，則有 Lillain H. Smith 所著《歡欣歲月》中對兒童傳記相關論述和上述專書類似，但其中點出兒童不喜歡傳記不被兒童喜愛的原因，值得關心兒童的成人們反思：

¹⁰ 李慕如、羅雪瑤，《兒童文學》。高雄：復文。2000年。頁519。

傳記是實在人物的故事，這種書如果想要讓兒童讀得有趣，必須有孩子們喜歡聽的故事。可是事實上不管是男是女，許多名人的生活，都不見得有趣，孩子們對待傳記的態度是客觀的，他們希望知道故事裡的主角在做什麼？能夠使孩子們看得入神的是人物生涯中有趣的冒險，可是往往有些大人所謂的「偉人」，他們的生涯裡並不見得有「冒險」的味道呢！¹¹

筆者曾問過班上的學生，喜不喜歡閱讀傳記類圖書，得到的答案都是「不喜歡」，原因不外乎是「很無聊」、「不認識那個人」、「太嚴肅」、「不有趣」。但筆者再問喜不喜歡「人物故事」呢？大部份學生抱持正面態度。筆者再追問下去，某位學生的回答是「故事聽起來就比傳記好看多啦！」再對照 Lillain H. Smith 的說法，要讓兒童對傳記感興趣，勢必要對傳主的生平事蹟做嚴謹的選材，並以兒童樂於接受的敘事方法來「說故事」。

（二）學位論文

臺灣目前未有以「人物故事」為題之學位論文，期刊論文則多以「機智人物故事」來論述，和本研究論題不符，不在本論文探討範圍。因為「人物故事」和「兒童傳記」關係極為密切，在文本相關的文獻探討部分，筆者搜集與「兒童傳記」有關之學位論文，做為研究「人物故事」的參考。

以「兒童傳記」有關之學位論文，論文分類、名稱、作者、出版年、摘要及研究者畢業學校、系所之資訊如下表：

¹¹ 趙天儀審定，傅林統編譯，《歡欣歲月—李利安·H·史密斯的兒童文學觀》。臺北：富春文化。1999年。頁394。

表 1-1 「兒童傳記」有關之學位論文一覽表

論文分類	論文名稱	作者	出版年	摘要	畢業學校、系所
行動研究	應用創造人物傳記提升國小學生創造力之行動研究：以明代航海家鄭和之傳記為例	鄭麗君	2008	為一國小三年級級任教師的行動研究，旨在探討「創造力傳記教學」的實施歷程與成效，學生透過角色楷模的引導，運用「鄭和創意問題解決的模式」提升解決生活問題的能力。	國立臺北教育大學 教育事業創新經營碩士學位班
	一位國小教師實施資優生科學家傳記讀書會之專業成長的質性研究	余韻玲	2006	採用質性研究之方法，探求國小教師與三年級資優生於讀書會閱讀對話歷程中之經驗與觀點。	國立臺北教育大學 特殊教育學系碩士班
文本分析	兒童傳記讀物內容分析——以居禮夫人為例	蕭孟昕	2010	以傳記文學與兒童文學的理論作為基礎研究近年出版之四種版本居禮夫人兒童傳記讀物，目的在於了解各版本居禮夫人兒童傳記讀物間，在人物、事件、主題、封面與插圖的創作、詮釋上的差異性。	國立臺東大學 語文教育學系碩士班
	傳記圖畫書的文本分析——以女性形象為例	張文婷	2008	研究以圖畫書為創作形式的兒童傳記書寫策略，以及探究女性圖畫書作家的女性意識和創作理念如何影響其作品中之女性形象。	國立臺東大學 兒童文學研究所
	管家琪兒童傳記研究	黃祺閔	2008	以管家琪兒童傳記為研究主體，運用文獻分析法、文本分析法及訪問調查法進行探究。	國立臺北教育大學 語文與創作學系碩士班
	琦君兒童散文的傳記性	陳滢如	2003	挑選琦君的兒童散文作為研究樣本，就其題材內容、結構敘事、藝術美感三部份探討其兒童散文所蘊含的傳記性。	臺東師範學院 兒童文學研究所
	傳記型歷史小說中的真實人物寫作技法——以李潼三本作品為例	廖健雅	2000	探討傳記型歷史小說的寫作技法，如何多方面的刻畫真實人物使之呈現各個面向。	臺東師範學院 兒童文學研究所

從表一可看出，在行動研究方面，兩位研究者把「兒童傳記類讀物」做為和個案之間的橋樑，進行「提升創造力」、讀書會等研究，可說是把「兒童傳記類讀物」當成工具，以達到研究的目的，非本研究之重點。而在文本分析方面，研究者各有擅長，在〈兒童傳記讀物內容分析——以居禮夫人為例〉中，研究者以比較文學方式，對近年出版之四種版本居禮夫人兒童傳記讀物進行內容分析，對

本研究而言，在研究方法上提供了相關的資訊；在〈傳記圖畫書的文本分析——以女性形象為例〉中，研究者則注重以圖畫書為創作形式的兒童傳記書寫策略，並探究女性圖畫書作家的女性意識和創作理念如何影響其作品中之女性形象，這對研究者將探討的敘事手法及性別優勢方面有一定的參考價值；在〈管家琪兒童傳記研究〉、〈琦君兒童散文的傳記性〉及〈傳記型歷史小說中的真實人物寫作技法——以李潼三本作品為例〉這三篇論文中，則是以單一作家的創作背景及作品評析為主，在文本分析方面值得筆者借鑑。

（三）期刊論文

期刊論文方面，吳英長在〈兒童傳記文學的分析〉中提到：

兒童傳記文學是以文學的筆調，記敘某人物的生活史，提供給兒童看的讀物。在兒童文學中，傳記因同時具有虛構與非虛構的特質，故自成一類。¹²

吳英長認為兒童傳記同時具有虛構與非虛構的特質，這與筆者前所引研究文本在書末傳主的大事年表後所說「部分內容與場景為增加故事效果與文學性，由編寫者想像創作」及李慕如、羅雪瑤主張「文學的傳記，非真人真事，乃用靈感巧妙技巧寫成栩栩如生」¹³的觀點不謀而合。事實上，因為兒童傳記具有下列四種特性，造成兒童傳記「虛實兼備」的特質：

1. 資料來源較少提及。
2. 較注重兒童時期的記敘。

¹² 吳英長〈兒童傳記文學的分析〉，《國立中央圖書館臺灣分館館訊》，1992 年 1 月，第 7 期

¹³ 同注 10

3. 不名譽的事件較可能予以省略。
4. 紀錄可查的事件較可能加入生動的對話和場景。¹⁴

馬景賢在〈讀兒童傳記讀物〉一文中則介紹民國七十年代成套的兒童傳記叢書及說明傳記讀物的寫法，其中引自美國兒童文學評論家史密斯（Lillian H. Smith）的「兒童文學論」的論述，和以下要探討的專書《歡欣歲月—李利安·H·史密斯的兒童文學觀》重覆，已於上一段討論，不再贅述。

二、勵志文學相關研究

「勵志」與兒童文學之間的關係，目前在兒童文學的專書中與之相關的，有林守為在《兒童文學》所引美國兒童文學專家石德萊女士所說兒童有成功的需要，其中提到：

由於獨立精神的健旺，遂造成兒童對勇敢事蹟、冒險生活的嚮往，對能激動情緒的事件的欽慕。對有驚人的成功、超人的能力的英雄式人物的崇拜。¹⁵

筆者將「勵志」一詞的「勵」當成動語，所「勵」之「志」可說是兒童的志向，人物故事中的主人翁都是各行各業的成功者，自然能對兒童起「勵志」之效。

李慕如、羅雪瑤在《兒童文學》所提「教育性」中第2項「要結果圓滿」中則說：

¹⁴ 同注 12

¹⁵ 林守為，《兒童文學》（臺北：五南，1991年），頁 13。

如好人—忠臣義士、善人、有志青年、貧苦兒童…由於奮鬥都能成功；壞人—奸臣、歹徒、懶鬼結果都將受到懲罰、唾棄。如此使兒童有美麗的憧憬和希望。人類自可永遠向幸福快樂邁進。¹⁶

本文所採用的故事文本之主人翁，皆為「有志青年」，經過奮鬥而成功的典範，也是兒童樂於看齊並學習的對象。而使兒童有美麗的憧憬和希望，即是「勵志」的功能。

臺灣目前以「勵志」為題又和文本分析相關之學位及期刊論文，只有袁孝康的〈台灣勵志書籍的系譜(1950-1990)〉。在這篇論文裡，研究者從台灣勵志書籍中主要在考察一種文學與規訓的歷史，其中提到民國 70 年代中後期的臺灣社會更重視個人生活，且競爭壓力更大，社會變動更劇烈，勵志文學再度轉型。除了字數少、筆觸貼近青少年、增加圖像等特徵外，勵志文學重視真實故事的描述，減少抽象說道理的形式，更能符合多數讀者的閱讀品味。這也將是本研究中文本之時代背景及題材的範圍。

¹⁶ 李慕如、羅雪瑤，《兒童文學》（高雄：復文，2000 年），頁 12。

第三節 研究問題與目的

一、研究問題

本論文名為《人物故事及其勵志特質研究－以小天下人物館系列作品為例》，筆者依據研究背景及動機，擬出以下問題，做為研究的重心：

- (一)「人物故事」的定義與指涉範圍？
- (二)小天下出版社出版之「人物館」系列作品中呈現哪些類型的人物形象？
- (三)小天下出版社出版之「人物館」系列圖書中的作者寫作的「題材」、「人物形象」、「敘事技巧」、及文本的「情節與架構」？
- (四)小天下出版社出版之「人物館」系列圖書中的敘事方法？
- (五)「勵志」的定義與「成功」的關係？
- (六)小天下出版社出版之「人物館」系列作品中的「勵志特質」包含哪些品德？
- (七)「勵志特質」、「教誨」與「品德教育」的關係？

二、研究目的

本研究的主要目的如下：

- (一)建立「人物故事」的理論基礎。
- (二)透過文本分析來探討小天下「人物館」系列作品中人物故事的整體呈現狀況。

- (三) 探討小天下「人物館」系列作品中的勵志特質並分類，歸納出作者（或故事主角）所珍視的品德及人生價值。
- (四) 研究小天下「人物館」系列作品中，作者的寫作背景及敘事方法，檢視其成為兒童文學的條件。
- (五) 希望藉此研究，針對小天下出版社「人物館」系列中的勵志特質做深入的探討，並作為出版社出版相關圖書的參考依據，使類似書籍的出版更多元、更有故事性，也更有可看性。
- (六) 將研究所得提供兒童文學創作者及研究者參考。



第四節 研究方法與步驟

一、研究方法

本研究著重作品分析，研究對象為小天下出版社「人物館系列」的八本人物故事，將探討其中的勵志特質與性別優勢的議題。本研究先定義人物故事的意涵，討論人物故事和傳記文學之間之異同，希望藉此研究，建議日後兒童文學作家及出版社以「人物故事」一詞取代「兒童傳記文學」，讓兒童更容易親近傳記類之兒童讀物。接著以形式深究，分析作者的創作理念，歸納文本中的勵志特質。最後提供關於人物故事、勵志主題與其他發現的創作評價與建議。

在研究途徑方面，筆者將以敘述學及讀者反應理論來進行文本分析：

（一）敘述學

敘述（*narration*），也稱敘事，是指處理時間序列裡的一系列事件；也就是故事的寫作技巧的總稱。¹⁷筆者所研究之文本既以「人物故事」為名，即要從故事的角色、題材、情節和事件來分析文本，在本研究中歸納出人物故事的敘事方法。

（二）讀者反應理論

讀者反應理論重視讀者在閱讀文學作品過程中，對作品產生的反應，以及充分賦予讀者詮釋權力的主張。讀者反應論的鼻祖羅森布雷特

¹⁷ 周慶華。《故事學》。臺北：五南。2002年。頁99。

(Rosenblatt)認為「一件文學作品的意義並非一個獨立自主的事件，而是產生於讀者與作品相互傳播交流的過程(transaction process)，作品未經讀者想像力的重新建築和體驗，只是一堆字，而不是真正的美學客體，讀者的投入應該被重視」¹⁸。依讀者反應理論所揭櫫的，文學作品的意義，不存在作品本身，而是在讀者的閱讀實踐中實現，而本研究中，小天下出版社「人物館」系列圖書之勵志特質亦是作者希望被讀者所實踐的，因此本研究將以讀者反應理論作為主要研究方法，佐以文本細讀法，發現文本潛在的涵意及「召喚結構」，意即文本促使讀者去尋找它的意義，並呼籲、導引、召喚、邀請讀者，賦予讀者參與作品意義構成的權利¹⁹。

二、研究步驟

根據研究問題、研究目的及研究方法，本研究的步驟如下：

- (一) 透過研究背景及動機的說明，釐清研究目的及問題，找尋適合的研究方法，並對前輩做過的相關研究進行文獻探討。
- (二) 建構人物故事之理論基礎，並以此理論基礎，配合敘述學及讀者反應理論，來細讀並分析小天下出版社「人物館」系列作品的「題材」、「人物形象」、「敘事技巧」及「情節與架構」。
- (三) 探討人物故事中的勵志特質及其表現手法。
- (四) 分析小天下出版社「人物館」系列作品之勵志特質。
- (五) 歸納研究結果，並提出建議。

¹⁸ 張湘君。〈讀者反應理論及其對兒童文學教育的啟示〉。東師語文學刊，1993年。6，285－307。

¹⁹ 沃爾夫岡·伊瑟爾(Wolfgang Iser)提出「召喚結構」，轉引自龍協濤(1997)。《讀者反應理論》。提智文化。頁103。

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

坊間關於「人物故事」(傳記)類圖書的出版十分盛行，有許多是「企業管理類」，這些書的內容大部分在談主角如何成功及如何賺大錢，不適合做為兒童文學的討論範圍；另外，某些因為政治因素，刻意要拉抬某人聲勢，或歌頌其豐功偉業的出版品，也不在此論文的研究範圍。

為兒童所寫的傳記類圖書，許多出版社也發行了不少，但許多都是「偉人傳記」，大部分更是「西洋偉人傳記」，而這些傳記的主人翁，早已作古多時，對二十一世紀的臺灣兒童來說，實在太遙遠、難以和自身的處境做對照，所以無法引起共鳴。筆者所選小天下出版社「人物館」系列圖書，雖然王永慶先生已逝，但仍算是臺灣當代人物；王建民和陳文郁，在體育和農業上都有傑出表現。其餘五人(宮崎駿、比爾·蓋茲、安藤忠雄、歐巴馬和巴菲特)在國外也都是各行各業的佼佼者，這套書的出版可說是人物故事出版的縮影。因此筆者選定以此套書為本，進行後續的研究。筆者亦希望透過對小天下出版社「人物館」系列文本的研究，將「人物故事」抽離「兒童傳記」，對「人物故事」做更深入的分析與探討。

二、研究限制

國內人物傳記出版繁盛，但尚未有關於「人物故事」理論的建立需自行分析、歸納，難免有所疏漏；再加上時、空差異，許多年代過於久遠的人物故事筆者也無力去搜集史料，因此筆者將先就「人物故事」的定義、範圍、寫作技法等做深入的論述，再針對小天下出版社「人物館」系列圖書做內容分析及探究。因小天下出版社「人物館」系列圖書仍持續出版，其走向未可準確預料，故此研究結果並不套用於 2011 年以後小天下出版社所出版的「人物館」系列圖書。

第貳章 人物塑造、故事敘述與勵志書寫

第一節 傳記文學、兒童傳記與人物故事之異同

人物故事的敘寫重點，以字面上看，自然是以「人」為主，而傳記文學亦是記人為主，但人物故事與傳記文學在定義上還是有不同之處。筆者在本節中先就傳記文學、兒童傳記與人物故事的定義做進一步的討論，再將三者之間的異同整理成表、彙整成圖，如此對分別人物故事、兒童傳記和傳記文學的類別將有較清楚的概觀。

一、傳記文學的定義

傳記文學是一種語言藝術，作者透過文字，以某人的一生為素材，進行再現的活動。在此作品中，傳主一生的事蹟必須真實無誤，但是形式與敘事方式卻十分自由多變。也就是說，作者除了題材受限之外，其餘的部份如體式、組織結構、登場人物的取舍與描繪、背景與事件的處理、情節安排等，都沒有任何規則可以約束。

如此看來，似乎有人會認為傳記文學在敘寫上有極大的自由，部份學者即將傳記文學中的「文學」與「想像」劃上等號，並進而推論傳記文學就是史實加上部份想像片斷。試想，《三國演義》不正是以《三國志》為本而寫的章回小說？如果僅以「史實加上部份想像片斷」來定義傳記文學，那麼許多歷史小說都可被稱為傳記文學，這是不合理的。傳記文學這個名詞既然將「傳記」置於「文學」之上，那就表示它必須先符合史實，不可妄加杜撰。況且文學二字本身就是個含

義複雜的詞語，並不能單純地以想像來「換句話說」。傳記文學中的文學二字，包含了文學品味的要求、作者文筆的要求及傳記之所以感動人的審美因素，這些都不是「想像」二字所能一語帶過的。

傳記文學不只要求如實記載傳主的一生，更要求寫出傳主的性格。法國傳記學者安得烈·莫洛亞曾說：

追求歷史的真理是學者的工作；追求個性的表現則是藝術家的工作。²⁰

在寫作傳記文學的過程中，作者必先搜集資料，而且要經過一再的考證、確認資料為真，而且在求真的過程中不能有那種只圖挖出與公共道德無關的事件（如個人私事）的心態，否則就和八卦記者沒有兩樣。資料搜集好後，也不能將資料直接條列整理成「個人簡歷」，必須把所有的資料讀完，充份吸收消化後，作家才能決定以什麼敘述方法、視點及人稱來寫作，在寫作的過程中還要把刻板的事件透過對話、描景及心態描寫等方式讓傳主躍然紙上，所以傳記文學作家不僅是學者，更是藝術家，一篇好的傳記文學作品更可以影響讀者的一生，因此傳記文學在寫作上是一個更高的標準，它比單純的傳記要求更多，也更難寫，其價值也更高。此「更高的標準」，鄭尊仁在《台灣當代傳記文學研究》一書中又分為以下四項：

（一）真實：真實是傳記文學的最高標準，作者必須以信實可靠為前提，不得任意杜撰情節，甚至篡改史實。任何傳記只要加入了想像，其評價便立刻降低。因為其中有部份地方不是事實，是作者的創造。

（二）品味：傳記文學必須要有品味，所謂品味，指的是作者在處理傳主的生平資料時，必須把持住重點。雖然傳主或許有不為人知的醜事，但

²⁰ 安得烈·莫洛亞著，陳蒼多譯。《傳記面面觀》。臺北：臺灣商務印書館。1986年。頁28。

是不要把書寫成無格調可言的八卦雜誌。畢竟一位大人物之所以能在芸芸眾生中脫穎而出，功成名就，靠的不是私生活的不檢點，而是必有其過人之處。

(三) 文筆：傳記「文學」的文學屬性，並不是指想像的片段，因為那會與傳記的第一要義「真實」相抵觸。所謂的文學，包含了對作者文筆的要求，也就是其書要有可讀性。在一本傳記之中，作者可以運用各種文學技巧，使讀者開卷後便欲罷不能，甚至拍案叫絕，進而深深為傳主的事蹟所感動。要完美的結合「真」與「美」，是傳記文學易寫難工的關鍵。

(四) 以人為本：傳記文學的重點是人，而不是歷史，不是事件，不是工作履歷。這些事情是因傳主而存在，不是傳主因歷史事件而存在。傳主的履歷必須和他的人格與個性描寫相結合，要能透過履歷將傳主的個性呈現出來，才算成功。²¹

傳記文學寫作的高標準，在兒童傳記的角度來看十分嚴格，也不容易達到。兒童文學作者若以上述四原則來寫作兒童傳記，光是考證題材的真實性就可能花費許多時間，再加上要讓內容有可讀性，其敘寫技巧不能太「就事論事」，也就是要融入文學強調的「美感」，這都加深寫作的難度，如果拿捏不當，文本不是將變得枯燥乏味，就是變得為傳主文過飾非。因傳記文學是成人的文學，兒童傳記及人物故事沒有必要採取和傳記文學相同的標準，而應另有定義及標準。

二、兒童傳記的定義

相較於原創性重、富有想像力的詩歌、童話、小說、戲劇，乃至於近年被極

²¹ 鄭尊仁。《台灣當代傳記文學研究》。臺北：秀威資訊。2006年。頁16-18。

力推廣的繪本等兒童文學作品類型，在各兒童文學專著中被單獨立章節深入探討，甚至出版專書論述，兒童傳記讀物是常屬略談甚至未提的部份。在大部分的兒童文學類別中若提及傳記者，多將其歸屬於散文形式的兒童文學體裁。相對於那些長久以來為人所熟知的主流兒童文學作品類型，兒童文學界亦有將兒童讀物另歸出「知識性讀物」一類的，包含著虛構以外的一切兒童讀物，所以範圍極為廣泛。此類型是根據事實，記錄性很強的讀物，包含科學性讀物，以及生物、歷史、遊記、報告、日記、隨筆、書信等，並將傳記歸類為其中。

學者在「兒童傳記讀物」的定義上，多從讀者對象、傳記特性進行說明。筆者在第壹章文獻探討過程中，發現所謂「兒童傳記讀物」，其實是在「兒童文學」的大前提底下，一種文章體裁的分類；亦即廖卓成所言「兒童文學中的傳記作品」，是適合兒童閱讀的傳記²²。因此各家定義時，有部份並不專稱「兒童傳記讀物」，僅是在論及兒童文學的分類時，就「傳記」一項談到其特性，甚至直接從傳記文學探討傳記起源的角度切入，由司馬遷的史記談起，即便其對象並非為兒童。筆者認為「兒童傳記讀物」應該涵蓋「兒童文學」和「傳記文學」的概念，但相較於讀者對象為成人的「傳記文學」，兒童傳記讀物具有鮮明的「兒童文學」色彩，也就是說，其內容必須是生動的，能引起兒童閱讀興趣，產生共鳴的，為符合兒童文學作品的屬性，在寫作技巧上允許虛構成分的比例範圍較「傳記文學」來得寬。

綜觀筆者在第壹章文獻探討中的各家說法，歸納出兒童傳記讀物的定義及標準符合下列條件：

（一）兒童傳記讀物之讀者，對象為兒童，適合兒童閱讀。

（二）兒童傳記讀物的傳主必須為真實人物，內容以真實事件為基礎，且多

²² 廖卓成。《敘事論集－傳記、故事與兒童文學》。2000年。頁163。

為中外歷史名人。

（三）兒童傳記讀物要能引起兒童閱讀興趣，故題材選擇上較顧及兒童心理，且寫作時較允許在真實的基礎上，運用想像與虛構方式描述可能的細節與場景。

在中國兒童文學發展過程中，傳記性的作品佔了很重要的一部份。中國兒童文學早期以翻譯為主的世界童話故事和改寫的中國古典文學、歷史故事、偉人傳記等為兩大重要的領域，因此中外偉人傳記、歷史名人故事在兒童傳記領域中佔了絕大多數。

傳記性作品所以能在兒童文學的市場中歷久不衰，是因具有購書能力的成人傾向購買兒童傳記這類能激發孩子上進心的課外讀物；而兒童傳記也能滿足孩子英雄崇拜的心理；加以兒童傳記的編寫，很少是創作而是改寫自成人歷史故事或是世界偉人傳記，出版社往往以極低的成本來從事兒童傳記的編輯，沒有滯銷壓力，甚至同樣的傳記稍微改變或包裝一下，又可推出。這樣經過二、三手傳播的作品，其中的真實性及文學性令人質疑。但由於孩子仿效英雄人物的心理，例如哈克（Charlotte S. Huck）說：「傳記滿足孩子認同比它們自己『來頭更大』的人的需要，在今天這種從眾的社會，傳記也許可以給孩子嶄新的偉大典範去模仿，或提供新的行為標竿。」²³兒童傳記的寫作手法愈豐富，內容愈充實，對孩子來說都有正面的影響力，目前坊間仍有早期出版的優良兒童傳記讀物銷售至今，可見兒童傳記是可以橫跨時代，而且影響深遠的。

過去普遍認為值得書寫的對象應該是具有崇高地位的人，到了 1960 年代中期，這個態度改變了。當 Russell Freedman（1988）在接受紐伯瑞獎的演說中指

²³ 培利·諾德曼（Perry Nodelman）著，劉鳳芯譯《閱讀兒童文學的樂趣》（The Pleasures of Children's Literature）。台北：天衛文化。2000 年。頁125-126。

出，「英雄崇拜的時代已經被較實際的觀點所取代，承認缺點和弱點讓偉人更具人性化」。²⁴這也顯示兒童傳記的書寫，也漸漸由「神話化」走向「人性化」，內容也更容易為讀者相信為真。

三、人物故事的定義

筆者在本論文中第壹章第貳節之文獻探討中即說明，目前臺灣兒童文學期刊論文及專書並未在「人物故事」上做完整的定義，而在目前臺灣兒童文學的專書中，也並未出現「人物故事」這個詞條，而是把「記人」之文學類別歸類到「兒童傳記」類。「人物故事」中的「人物」一詞，即揭示了是「以人為本」，是「記人」的「故事」，而所「記」之「人」，筆者認為，傳統的兒童傳記以「偉人」為主，意即歷史上對世界有重大貢獻的人，為了和兒童傳記有明顯的區分，「人物故事」應以記「當代傑出名人」的生命故事為主，來呼應筆者之研究動機。

「人物故事」因其屬於兒童文學的範疇，因此這裡說的「故事」，即為兒童文學中「兒童故事」的一種。依據蔡尚志對「故事」的定義，是「屬於兒童讀或欣賞的故事」、「是用一定的次序，把許多事情排列起來，產生『故事化』的動人效果的有機敘述」²⁵。前述所謂「一定的次序」，指的是：「故事中先提出衝突，然後敘述解決衝突的過程，最後交待解決的結果如何」的一種「合理的安排」。而「故事化」的意思是：由於「一定的次序」，遂使「依時間順序排列的事件的敘述」，「衍生為開頭、發展和結尾的完整結構」，成為一個生動活潑的有機敘述。又因人物故事注重真實，因此在定義上，透過以上所引論，再加上本論文中文獻探討之「兒童文學中的人物故事研究」小節，綜合各家所言及筆者觀點，筆

²⁴ Carol Lynch-Brown、Carl M.Tomlinson (2009)原著，林文韻、施沛好譯，《兒童文學－理論與應用》。台北：心理，頁 219。

²⁵ 蔡尚志。《兒童故事原理》。台北：五南。1989。頁 4。

者將人物故事定義為：

附屬於兒童傳記中，為兒童故事的一種，是以兒童的角度，用一定的次序來寫當代名人的故事。所寫人物是貼近兒童時代、對兒童有啟迪意義、以記述個人事蹟為主，且必須為真實發生的故事，並以故事化的敘述寫成。傳主行誼可以滿足兒童崇拜英雄和偉人的心理，並給予正確的示範和模仿的效果，因此也富有勵志性、教育性甚至是教訓意涵。

綜合上述所言，值得注意的是，「人物故事」中的「人物」一詞，是「以人為本」，是「記人」的「故事」，所寫人物是對兒童有啟迪意義的，而其行誼可以滿足兒童崇拜英雄和偉人的心理，因此人物故事中的「人物」，應指對國家、社會有特殊貢獻的人，而這類人物剛好又是知名度較高，其生平容易引起讀者共鳴的「名人」。因為惟有「名人」，才能引起「英雄造時勢」這樣「英雄崇拜」²⁶的心理，才能讓讀者心悅誠服的接受故事中隱含的勵志及教誨意涵。

本研究之故事文本若以筆者對人物故事所下之定義來看，十分符合人物故事的要素，即為以兒童角度敘寫、人物為當代名人且對兒童有啟迪意義、真實發生的故事及富教育性。就教師及家長的角度來看，這類的讀物適合學生及兒童閱讀。再者，其中「對兒童有啟迪意義」的要素，筆者將之歸類為「勵志特質」，將於本研究之第四章探討。

三、「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」之比較及對應關係

「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」之間的差異有其模糊地帶，為了

²⁶ 歸納自唐靖，〈顛倒眾生的英雄及英雄崇拜〉《宜賓學院學報》。2008年10月，第10期。頁62。

更清楚區分三者的差異，因此筆者綜合前三小節所述，將「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」的異同整理成下表：

表 2-1 「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」之比較

分類	人物故事	兒童傳記	傳記文學
人物描寫	皆「以人為本」，必須讓讀者了解主角的「主要行為模式」 ²⁷ 。		
真實性	皆為真人真事，但為了引起讀者閱讀興趣，寫作時較允許在真實的基礎上，運用想像與虛構方式來填補可能的細節與場景。		
教育性	皆有濃厚的教育性，使讀者「見賢思齊，見不賢而內自省」。		
讀物分類	皆為「知識性讀物」(non-fiction) ²⁸ 。		
讀者	兒童為主		成人為主
兒童觀點	是（為兒童文學）		否（為成人文學）
篇幅	篇幅較短，可能只選主角一生中「足為人道」的時段來敘寫。兒童傳記會更偏重傳主兒童及青少年時期的描寫。		篇幅較長，若傳主已過世則會記錄傳主的一生事蹟。
敘事視角	多以全知觀點敘事，只有極少數具實驗精神的作者以內視角觀點敘事。		若為自傳，即是內視角觀點敘事，若為他人作傳，則為全知觀點敘事。
敘事人稱	多為第三人稱敘事。		若為自傳，即是第一人稱敘事，若為他人作傳，則為第三人稱敘事。
情節安排	人物故事與兒童傳記的讀者以兒童為主，但主角為成人，難免有些成人世界的事件是兒童所不懂，也不應該懂的 ²⁹ ，因此這兩類的寫作就會有「隱惡揚善」的現象。		雖然有「為尊者諱、為賢者諱」的情況，但因傳記文學講究真實性，且讀者多為成人，對傳主私生活的描寫和人物故事相比必然較多。

²⁷ 所謂「主要行為模式」，就是傳主的性格。他遇到橫逆時，會採取什麼態度因應？遇到順境時，又會有什麼表現？這是在描寫生平大小事件之時，所應表達的重點。換言之，作者不是將事件敘述完畢便可交差了事，他應該盡力藉由這些事件，傳達傳主的喜怒哀樂，並使讀者能夠感同身受。出自劉紹唐。《什麼是傳記文學》。臺北：傳記文學出版社。1967年。頁18。

²⁸ 轉引自林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化。1989年。頁277。原文選自民國七十年二月作文出版社「兒童文學的新境界」頁179~183。

²⁹ 像是王永慶先生有三房妻子，在子魚所著《勤儉樸實的經營之神—王永慶》一書中完全沒有提及，只曾出現過「太太」一詞，但不知是哪一房的太太。

傳主生存 年代	以貼近兒童生活的 「現代名人」為主。	以歷史上對世界有重 大影響的中外名人(多 稱「偉人」)為主。	傳主身份多元，有歷代偉人，亦 有近代、現代名人。
------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------------

從表 2-1 來看，「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」相同處在「人物描寫」、「真實性」及「教育性」，這是因為這三個文類在定義上都強調「以人為本」、「真實為要」及「勉人為善」。另外，在「讀物分類」的部分，邱阿塗在〈試論知識性讀物的寫作技巧〉一支中提到「知識性讀物」，倘若從 non-fiction 的釋義來看，凡是傳記、歷史、小品文等非小說性的散文文學，或非虛構的故事、紀錄都可歸於此類³⁰。因此筆者亦將「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」視為「知識性讀物」。

差異的部分從「讀者」開始分流，「人物故事」和「兒童傳記」的「讀者」皆為兒童，「傳記文學」則為成人。這裡所說的「讀者」，是接受美學理論所謂的「隱含讀者」。沃爾夫岡·伊瑟爾 (Wolfgang Iser) 曾於 20 世紀的 60 年代末，提出「隱含讀者」的概念。在《讀者作為小說結構的重要成分》一書中他寫道：「在文學作品的寫作過程中，作者頭腦裡始終有一個『隱含讀者』，寫作過程便是向這個隱在的讀者敘述故事並與其對話的過程。因此，讀者的作用已經蘊含在文本的結構之中。」³¹筆者認為，「人物故事」和「兒童傳記」的「作者」，在寫作前皆已將讀者設定為「兒童」，也因此其敘述方式就會像在向兒童敘事並與之對話的過程，和「傳記文學」配合成人心智、閱歷所寫的筆法相比，風格自然會有顯著的差異。

³⁰ 轉引自林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化。1989 年。頁 277。原文選自民國七十年二月作文出版社「兒童文學的新境界」頁 179~183。

³¹ 伊瑟爾《讀者作為小說結構的重要成分》，戴維克托·朗格編《接受研究》，慕尼黑：1974 年。轉引自龍協濤。《讀者反應理論》。臺北：揚智文化。1997 年。頁 59。

從「讀者」到「情節」之間的項次，「人物故事」和「兒童傳記」仍有交集，但最後在「傳主生存年代」的部分，「人物故事」以貼近兒童生活的「現代名人」為主；「兒童傳記」則以歷史上對世界有重大影響的中外名人為主，某些兒童傳記甚至會以「偉人傳記」為名。筆者認為，逝者已矣，更何況那些偉大的「逝者」雖然「哲人日已遠，典型在夙昔」，但畢竟已是「好久好久以前」的事了，許多兒童不喜歡讀這類圖書的原因，多半是因為兒童傳記除了要處理傳主本身的生命故事外，更多的是歷史的厚重感。許多偉人傳記讀來總有「時勢造英雄」或「英雄造時勢」之感，在對中外歷史還不甚理解的兒童來說，「時勢」是難以理解，而兒童傳記作家也很難以輕鬆的筆調去處理的問題。因此，選擇現代名人作為傳主的「人物故事」，因為傳主活躍的時代與兒童較為接近，許多事件是兒童聽說甚至是經歷過的，其故事顯然比「兒童傳記」強調的偉人風範更容易為兒童讀者所接受，願意放下心防去閱讀。家長及教師或可將「人物故事」當作讓兒童閱讀「兒童傳記」的橋樑書，轉移或降低兒童對閱讀兒童傳記的排斥感。

表 2-1 中筆者整理的是「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」之異同處，深入探究後，筆者發現「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」三者定義及內容上有其交集，十分容易混淆，為使之後的研究更具邏輯、更能清楚的分辨三者之間的關係，筆者使用數學中基本集合概念完成圖 2-1，期幫助筆者及之後的研究者釐清「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」之間的對應關係：

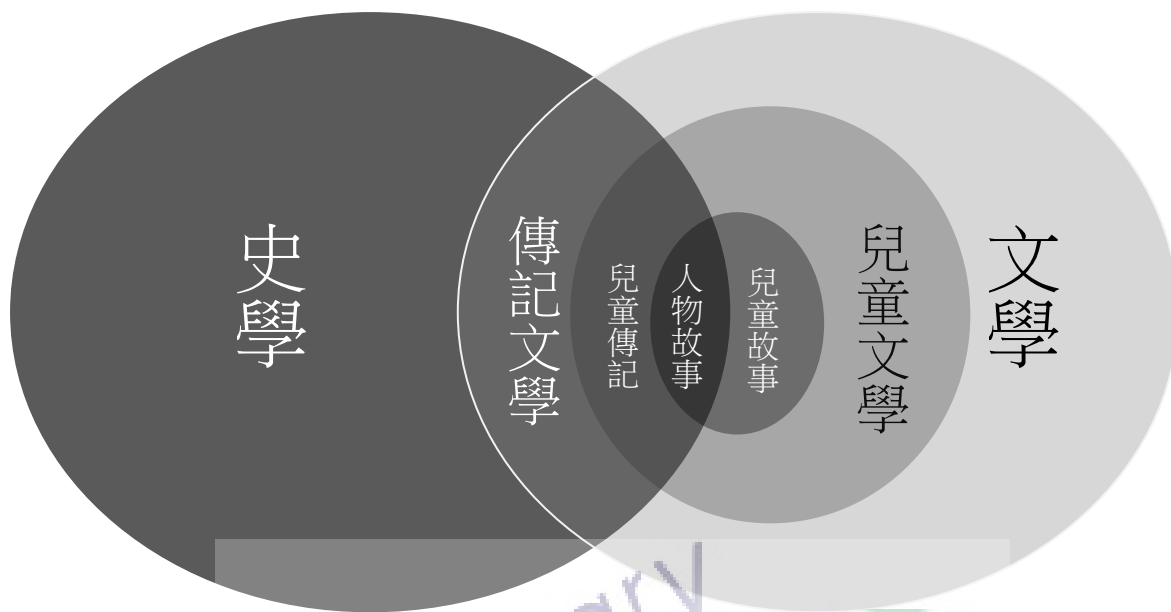


圖 2-1 「人物故事」、「兒童傳記」和「傳記文學」對應關係圖

圖 2-1 中，史學和文學交集成「傳記文學」，「兒童文學」是文學中的一支，並和傳記文學交集成「兒童傳記」，兒童傳記中再分出「人物故事」，與「兒童故事」交集，因此「人物故事」集合了各文類的特色，而能自成一格。但此集合圖僅能解釋人物故事和其他文類之間的關係，與其取材內容的廣度沒有關係，也並非因處於核心，受到寫作的限制最嚴格，而是代表人物故事擁有各文類某部分的特質，作者在寫作手法上將有更大的空間可以運用，以創造出易讀、好讀，讓讀者樂於閱讀的人物故事。

第二節 人物形象的塑造

人物故事的重點是「人物」，要把「人物」敘寫得活靈活現，絲絲入扣，必須使用一些技法，文學類別中，「小說」最講究人物的生命力，也最注重塑造人物形象的技法，因此筆者擬以小說理論中，最符合人物故事的寫作技法來探討人物形象的塑造，只是小說中的人物是「虛擬人物」或是「人物為真，情節虛擬」，而人物故事中的人物為「真實人物」，故事情節則由真實發生的事件，經作者重新組合並以可讀性高的文筆寫成。另外，人物故事中被敘述的主要人物，筆者將以「傳主」稱之，因為人物故事是從兒童傳記提取出來的類別，以「傳主」比用「主角」稱呼故事主人翁，更能顯出人物故事和兒童傳記的密切關係，也能和小說的「主角」概念做切割。

本研究進行的過程中，另有兩本以「人物故事」為名的兒童讀物出版，從初版順序來說，一是王文華（2010）主編，天下出版社「晨讀 10 分鐘」系列的《【中學生】人物故事集》，另一是管家琪、張嘉驊（2011）等著，國語日報出版社的《感謝有你－民國百年人物故事》，為避免重覆引用第三章之文本，本章節所援引之例皆出於二者，並將研究結果於第參章針對本研究中天下出版社「人物館」系列八個故事文本進行文本分析時驗證。

人物形象的塑造可分以下兩點來探討：

一、直接表現法：

直接揭示人物內外狀態的方法是直接表現法。主要有以下幾種：

（一）敘述人介紹法

又稱「註解法」。此法的要點是由作者在故事或小說中露面的敘述人「我」運用敘述、說明和議論來介紹人物。它有著簡明的優點，多用來交代人物的一般情況，例如：

一個窮鄉僻壤來的孩子，只有國中學歷，認識的國字不超過五百個，一斤等於十六兩都搞不清楚！為了讓母親過好日子，他立志成功。藉由跨領域、持續的學習，如今他在國揚眉吐氣，贏得世界麵包冠軍！³²

以上文句節錄自《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》中〈世界冠軍麵包裡的故事〉一文，作者陳雅慧在本文第一段，直接以自己的觀點，向讀者介紹傳主吳寶春先生，從大字不識幾個，經由不斷的努力才獲得成功，為之後故事的發展起提示作用。

（二）人物介紹法

介紹人不是敘述者，而是作品中某個或某些人物。因為是周圍相關的人物在作介紹和評價，所以比由敘述人直說有情境性和說服力。

當年身為阿爾發總經理的楊峻榮，在聽了周杰倫唱「可愛女人」後驚為天人：「和聲很美，而且我聽到一種音樂的生命力，打破我對華語歌既有的框框。」楊峻榮欣賞這小夥子的氣質和才華，說服阿爾發的老闆吳宗憲，決定賭它一把。

出第一張專輯時，除了音樂的特異，楊峻榮對周杰倫的形容是：「平凡

³² 王文華主編。《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》。臺北：天下雜誌出版社。2010 年。頁 54。

到不行，而且還有些破碎。」平凡，是指他大學考不上，父母又離異，「他真實的背景，看起來好像有那麼多負分，但他卻能把音樂做得那麼好！」³³

以上文句節錄自《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》中〈周杰倫「東風不破，震動所有為音樂而熱切的心」〉一文，作者馬岳琳以楊峻榮作為周杰倫的介紹人，以旁觀者的觀點來敘述傳主的特質並給予評價，較具客觀性，也較容易為讀者所相信。

（三）心理分析

由敘述人直接分析、剖示人物在特定場合中的思想感情。這種表現法的優點是明確、清晰，寫得好能「顯示著靈魂的深」，「令人發生精神的變化」³⁴。例如：

「Chankoro！」

這是一句日本話，意思是「清國奴」。直到晚年七十多歲，王詩琅還能清晰的記得，那些日本小孩在他小時候用這句話罵過他。…有一天晚上，他跟同伴到西門市場去逛夜市…他們玩得很高興，在返家途中還一路「噦噦呱呱」的談個不停。就在他們經過一家日本人開的店鋪時，店裡的一個日本小孩瞧他們不順眼，脫口罵了一句：「清國奴！」…所謂：「人在屋簷下，不得不低頭。」只是令人感嘆得很，這屋簷是日本人的屋簷，而他們的屋子是蓋在臺灣人的土地上。王詩琅小小的年紀卻從這件事體會到被殖民者的悲哀，在他體內的民族意識也因此被叫醒了。³⁵

³³ 王文華主編。《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》。臺北：天下雜誌出版社。2010 年。頁 85。

³⁴ 魯迅。《集外集·〈窮人〉小引》，《魯迅全集》第 7 卷，人民文學出版社 1981 年版。頁 103。

³⁵ 管家琪、張嘉驊（2011）等著。《感謝有你－民國百年人物故事》。台北：國語日報出版社。頁 13-15。

以上文句節錄自《感謝有你－民國百年人物故事》中〈「為臺灣保存民間故事的功臣」王詩琅〉一文，作者張嘉驊用傳主小時候發生的事件，剖析出傳主「體會到被殖民者的悲哀」、「體內的民族意識被叫醒」，寫來不僅感人，也讓讀者瞭解傳主對殖民主義的反動及民族意識的堅持，但這種寫法容易寫得冗長。屠格涅夫曾因此對托爾斯泰的大段心理分析表示「膩煩和討厭」，認為這樣過細的分析會破壞「畫面的明確和嚴謹」，「延緩情節的進程」³⁶。還好在〈為臺灣保存民間故事的功臣 王詩琅〉一文中，作者也僅在這段使用心理分析寫法，並非通篇以該方法寫成。再仔細分析此段，可以發現作者是以傳主的具體行動導向心理活動，最後再以自己和傳主「同理化」後直接分析傳主的心理，所以有經驗的寫作者，常將對人物描寫中直接的心理分析與具體心理活動過程的描述結合起來，成為一個完整的敘事。

二、間接表現法

間接表現法的基本特點是對人物的內外狀貌作具體、形象的刻劃，可分為「外部形象」和「內部形象」，其中包含的意義主要由讀者自己去領會。

（一）外部形象

又分為「肖像描寫」及「對話描寫」，分述如下：

1. 肖像描寫

對於人物面貌、身體、姿態、服飾等所作的形象化描寫是肖像描寫，也叫外形描寫。純間接表現法的肖像描寫，應該是敘述者不加任何解說，只靠肖像本身顯示，不過這種寫法較為少見，多數是在具體描摹、刻劃中插入少許解說性文學。

³⁶ 《屠格涅夫全集》第12卷，蘇聯國家文藝出版社1956年俄文版，第385-386頁。轉引自馮增義〈屠格涅夫長篇小說的心理分析〉。《華東師大學報》1984年第1期。

因為這仍是以描繪為主，所以凡肖像描寫都可以看作間接表現法。好的肖像描寫應該在寫形逼真的同時傳達出人物的神情、氣質、心境和性格等，甚至暗示出人物的經歷、命運，總之是要通過外形顯示內在特徵。例如：

吳健雄很快成為眾人眼中的物理系「系花」，不只是因為她總是穿著美麗的中國式旗袍，顯得俏麗又優雅；也是因為她嬌小的東方女性身材，被包圍在高頭大馬的白人男生之中，十分搶眼，顛覆了不少人以為女科學家總是邋邋遢遢老處女的刻板印象。³⁷

以上文句節錄自《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》中〈吳健雄「物理科學的女巨人」〉一文，作者胡妙芬先從服飾開始描寫，到身材、姿態，最後以「顛覆了不少人以為女科學家總是邋邋遢遢老處女的刻板印象」勾引出讀者的好奇心，開始想像傳主的容貌形態，尤其是傳主的裝扮和科學家的身份實在很難聯想在一起，因此作者在這篇人物故事中刻意使用肖像描寫，無非是想創造出衝突感與新鮮感，引發讀者的閱讀動機。

2. 對話描寫

對話不僅顯示人物性格，而且交代情節，說明事由，還可以從側面介紹別的人物。對話是你一言，我一語地相互交流，所以對話勢必反映人物與人物、人物與環境之間的各種關係，從而成為揭示性格衝突的重要方式和手段。「言為心聲」，人物語言上的差異和矛盾，是性格、心理上的差異和矛盾的一種外化。例如：

³⁷ 王文華主編。《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》。臺北：天下雜誌出版社。2010 年。頁 148。

年輕人帶著僕人，四處打聽麻葉洞，說是想要進去看一看。

村裡的老人說：「麻葉洞不能進呀，打從我爺爺的爺爺的爺爺一直到現在，沒人進去過呀！」

「為什麼？」

老人說裡面有神龍，…年輕人不相信，出重賞，詢問村中可否有人能帶他進去。

「真是不懂事！」老人搖搖頭。

村裡有個壯丁，貪圖賞銀，鼓起勇氣說：「我去！」…問他是哪裡來的法師有什麼神通？

「神通？不不不，我只是個讀者人。」

壯丁嚇得直往後退，嘴裡哇啦哇啦的說…：「我以為你是個大法師，才敢跟你進洞冒險，沒想到你只是個讀書人。讀書人手無縛雞之力，還想進洞抓妖？我才不肯陪你去送死咧。」

年輕人執意要進洞的消息，讓偏僻的村子沸騰起來，…年輕人好像看多這樣的場面了，他自在的舉起火把，在眾人驚訝、不解、疑惑的眼光中，進了洞。…這個年輕人不是別人，正是歷史上著名的地理學家徐霞客。³⁸

以上文句節錄自《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》中〈徐霞客「遊走天下的行者」〉一文，作者王永華安排傳主徐霞客與老人和壯丁對話，從中讀者們可以得知老人和壯丁不明究理的相信前人留下的傳說而阻止及不願陪傳主入洞；其他村民則是驚訝和不解為什麼傳主一定要進洞冒險。藉由旁觀者的反應，更對比出傳主勇於冒險的精神。透過對話描寫，除了進一步強化傳主的性格外，也為人物故事增添戲劇化的情節，豐富了人物故事的敘事技法。

³⁸ 王文華主編。《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》。臺北：天下雜誌出版社，2010 年。頁 116-118。

（二）內部形象

又分為「行動描寫」及「心態描寫」，分述如下：

1. 行動描寫

行動描寫就是寫人物做什麼和怎樣做。這種間接表現法以客觀敘述和刻劃為主，也有添插些許議論和抒情的。出色的行動描寫既能生動刻劃出人物在一定情境下的動態，又能暗示人物內在的感情和動機，並且可以染上人物性格的色彩。人物的行動是受其心理、性格支配的，行動和心理間有必然的聯繫，不允許隨意將某行動強加給人物。人物的行動總是和他面對的具體情境密切相關聯而顯現千姿百態。不同性格的人物，在不同的環境、場合，與不同的對象發生糾葛，其行動必然相應地發生變化。例如：

兒童副刊的編輯章晴，發排之前很仔細的修改過這篇故事。可是，現在躺在辦公桌上的樣張，上面不但畫了好些又紅又藍的圈圈，加上了一行行手書註記，還蓋上了幾個橡皮印章。凡是經過「超級校對」看過之後的版樣，常變得這般花花綠綠。

「咦，到底又是哪裡粗心犯錯了呢？」

仔細看，「古時候，有一個小國的國王去世了，由國王的兒子李察接替做國王……」這一段被畫上紅圈圈，改成這樣：「古時候，有一個小國的國王，他去世後，由他的兒子李察接替做國王……」

「超級校對」用藍色原子筆補充說明：「古時候不只有一個小國的國王去世了，有許多許多的國王都去世了。」

章晴笑了出來，「超級校對」就是這樣幽默，她也為自己沒有發現原先的句子有語病，感到不好意思。

她繼續讀下去，「整個人很快就恢復了…」這一句不但用紅筆畫圈起來，

邊旁還用橡皮印章印了一句問話：「人，有半個的嗎？」

人當然是整個的，沒有半個的，「整個人」的說法確實是有語病。不過，大家都是這樣用，積非成是。「超級校對」乾脆刻了一枚又一枚的橡皮印章，用來「說文解字」、糾正錯誤。³⁹

以上文句節錄自《感謝有你－民國百年人物故事》中〈「國語教育的靈魂人物」何容〉一文，作者馮季眉用了傳主（時為國語日報社的董事長）與報社編輯間校稿這個行動，來呈現傳主對國語文推行的用心與堅持。何容身為國語日報社的董事長，竟還做著基礎而瑣碎的校稿工作，要不是希望大家能相同語言溝通，因而對國語文的推行有著強烈的使命感，這種基層的工作是不需要董事長親自出馬的。這段行動描寫是成功的，作者藉由何容和章晴的在校稿時的「筆談」，最後更讓章晴立志要以「國語達人」何容為榜樣，來強化傳主「擇善固執」、「一絲不苟」的性格與處世態度，讓已離讀者們遠去的傳主，好似又活現在讀者的眼前，擁有永恆的生命。

2. 心態描寫

所謂心態描寫，實際上是寫傳主心理活動的狀態及其變化過程，呈現給讀者的是人物的心理形象，而非作者針對傳主心理活動所作的分析。心態描寫的內涵必須由讀者獨自揣摩，而不是靠作者提示。客觀的心態描寫和客觀的肖像描寫具有相同的性質，二者的區別僅在於前者描寫的是內部形象，後者描寫的則是外部形象。在人物故事中，對傳主心態的描寫幾乎都採取直接表現法的心理分析，因為人物故事的隱含讀者為兒童，對於人類複雜的心理活動還無法靠自身的閱讀經驗解讀，須靠作者的提示才能體會。從另一方面來說，性格雖然表現在外，但性

³⁹ 管家琪、張嘉驊（2011）等著。《感謝有你－民國百年人物故事》。台北：國語日報出版社。頁 118-120。

格屬於心理狀態的養成，是隱而不顯的心理特徵⁴⁰，故作者只能對傳主做行動描寫，讓讀者可以判斷並歸納出傳主的性格，因此對於傳主的內部形象探討，筆者將採用「行動描寫」中表現出的傳主性格當成作者對傳主內部形象的塑造，來取代隱晦不明的心態描寫。



⁴⁰ 張春興。《教育心理學》。臺北：東華。2007 年。頁 308。

第三節 人物故事常見的敘述方式

人物故事既然「記人」，又有「故事」，雖然「故事」皆為真實發生，但如果只是把發生的事不經任何處理照實紀錄下來，這篇作品就不是人物故事，而是新聞事件了。因此要寫作人物故事，有許多要素需要考慮及處理。由於寫作人物故事是一種「敘述」的行為，而「敘述」是作者對作品中人物、事件、背景等因素所作的具體記述和介紹說明，也是文學創作的一種基本方式。以下分為敘述方法、敘述視角及敘述人稱來論述。

一、敘述方法：

敘述方法可以分為順敘、倒敘和插敘。順敘是以事件發生的時間和邏輯順序為依據的一種敘述方式，它能給人以脈絡清楚、前後連貫的印象。順敘並不等於平鋪直敘或一覽無遺，好的敘述也應做到波瀾起伏，張弛有度，以吸引讀者的注意。許多人物故事及傳記文學都以順敘手法寫成，因為順敘是最基本的敘事方式，當我們肯定一個故事有其內在的時間順序和邏輯關聯時，也就意味著肯定了它的基本敘述形式是「順敘」的，而倒敘、插敘則是這一基本形式的變化。單純以順敘法寫成的人物故事有《感謝有你－民國百年人物故事》中的〈「為臺灣保存民間故事的功臣」王詩琅〉、〈「布袋戲老頑童」黃海岱〉、〈「兒童讀物掌門人」潘人木〉、〈「臺灣第一位漫畫大王」葉宏甲〉、〈「兒童文學界的常青樹」林良〉、〈「歌仔戲第一小生」楊麗花〉及〈「舞出自己、舞出台灣」林懷民〉；《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》中則有〈許芳宜「以舞蹈征服世界」〉一文。上述文本皆由傳主小時候或是青年時期，依照事件發生的先後順序寫成，優點是最能讓讀者進入狀況，也最符合實際的人生歷程，但也容易讓故事變得平鋪直敘，缺乏起伏，需搭配其他的寫作技法來變化。

倒敘又稱回敘，是作家故意違反順敘方式，將事件和情節的結局或時間在後面的事件先展示出來，然後再返回去敘述此前發生的事情的敘述方式。例如在《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》一書中，作者幾乎都先將傳主最為人知的事件寫在開頭，再慢慢敘述傳主的人生歷程，即為倒敘。倒敘可以造成懸念和情節故事的對比，使故事情節的發展更富於變化，從而增強作品的藝術感染力。

插敘是作家在敘述故事情節的過程中暫時中斷主要情節和事件，而插入另外的事件和情節片斷的敘述。插敘的內容通常是回憶往事、追述往事，或對正在發生的情節事件做補充說明，例如在《感謝有你－民國百年人物故事》中〈「國語教育的靈魂人物」何容〉一文中提到傳主辭世後，章晴所回想的往事：

「國語大師何容先生昨天辭世，這是文化教育界的損失……。」

章晴含淚讀完這則消息，想起：「人，有半個的嗎？」又想起一位報社前輩轉述給她聽的一關於何容的故事，忍不住含淚笑了。

那個故事是這樣－

何容有一個北大同學向他誇口：「你看！我做了幾年事，就為家裡買了二十畝地！偉大吧？」

何容幽默的答：「我做了幾年事，為朋友家裡買了二十畝地！更偉大吧？」

像這樣的小故事，她聽過不少。⁴¹

作者先寫傳主的辭世，再讓崇拜傳主的章晴回憶他生前的行誼，透過他人的敘述再度強調傳主無私的情操，即為插敘。插敘可以調節故事發展的節奏，豐富故事內容，使故事情節靈活多變，也是一種非常重要的敘述方式。插敘的內容

⁴¹ 管家琪、張嘉驊（2011）等著。《感謝有你－民國百年人物故事》。台北：國語日報出版社。頁 121-122。

如果是追溯過去，與倒敘很相似，但如果從全篇結構著眼，則可以看出兩者是有明顯區別的：倒敘是從作品的整體結構上說的，而只有那些在總體上是順敘的，只是在中間插入一段或幾段往事的才算是插敘。⁴²

其實在寫作的過程中，順敘、倒敘和插敘是可以互相支援運用的，端看作者想讓故事產生何種走向，及如何引起讀者的閱讀動機。除了敘述方法外，敘述視角也是作者用來豐富情節變化的技法，相互交錯運用，將使人物故事讀來更為跌宕有致。

二、敘述視角：

對敘述視角研究得比較精細的，是結構主義的批評家們。他們對敘述視角的形態進行了多方面的研究。法國敘事學者茲韋坦·托多洛夫把敘述視角分為三種形態⁴³：

（一）全知視角

敘述者的地位大於人物，也就是敘述者比任何人物知道的都多。他全知全覺，而且可以不向讀者解釋這一切他是如何知道的。正如韋勒克、沃倫所說：「他可以用第三人稱寫作，作一個『全知全能』的作家。」這無疑是傳統的和自然的敘述模式。作者出現在他的作品旁邊，就像一個演講者伴隨著幻燈片或紀錄片進行講解一樣⁴⁴。這種「講解」可以超越一切，歷史、現在、未來全在他的視野

⁴² 趙炎秋主編。《文學原理》。湖南師範大學出版社。2006 年第一版。頁 125。

⁴³ 朱立元等著。《西方美學通史 第七卷 二十世紀美學（下）》。上海文藝出版社。1999 年。頁 95。

⁴⁴ 韋勒克、沃倫合著，劉象愚等譯。《文學理論》（原名：Theory of literature）。北京三聯書店。1984 年。頁 251。

之內，任何地方發生的任何事，甚至是同時發生的幾件事，他全都知曉。在這種情況下，讀者只是被動地接受故事和講述。

這種「全知全能」的敘述視角，很像古典小說中的說書人，只要敘述者想辦到的事，沒有辦不到的。想聽、想看、想走進人物內心、想知道任何時間、任何地點發生的任何事，都不難辦到。因此，這種敘述視角最大最明顯的優勢在於，視野無限開闊，適合表現時空延展度大，矛盾複雜，人物眾多的題材，因此頗受史詩性作品的青睞。其次是便於全方位（內、外，正、側，虛、實，動、靜）地描述人物和事件。另外，可以在局部靈活地暫時改變、轉移觀察或敘述角度，這既多少增加了作品的可信性，又使敘事形態顯出變化並從而強化其表現力。敘事樸素明晰，讀者看起來覺得輕鬆，也是它的一個優點。

正因為有如上優越性，全知視角儘管曾被視為落伍，至今卻仍具有生命力。但這種敘述視角的缺陷也是相當明顯的。它經常受到挑剔和懷疑的是敘事的真實可信性，亦即「全知性」。馮·麥特爾·艾姆斯在《小說美學》中說：「一般的方法是這樣：無所不知的作者不斷地插入到故事中來，告訴讀者知道的東西。這種過程的不真實性，往往破壞了故事的幻覺。除非作者本人的風度極為有趣，否則他的介入是不受歡迎的。」⁴⁵因為這裡只有作者的一個聲音，一切都是作者意識的體現。再者，這種敘事形態大體是封閉的，結構比較呆板，時空基本按照自然時序延伸擴展或改變，缺少所謂「高潮迭起」的感覺；加之是「全知」的敘事，留給讀者的再創造的餘地十分有限，迫使他們被動地跟著敘事跑。人物故事以「真」為本，讀者透過閱讀人物故事的過程認識傳主、分享傳主的生命故事，並學習傳主的處世精神，這部分並無法讓讀者對故事情節進行再創造，讀者唯有被

⁴⁵ 馮·麥特爾·艾姆斯。《小說美學》。轉引自蘇珊·朗格《情感與形式》，劉大基等譯。中國社會科學出版社。1986年版。第340頁。

動的接受作者所敘寫的故事，再創造的過程則留待讀者對照傳主的生命故事，對自己生命的省思時再進行。

在《感謝有你－民國百年人物故事》一書中，除了〈「臺灣童詩界的開路先鋒」楊喚〉一文外，作者群們全用全知視角敘事；《【中學生】人物故事集》中除了〈伽利略「佛羅倫斯科學歷史博物館」竊盜案〉、〈吳清源「少年棋王與不敗名人大對決」〉及〈賈伯斯「人生的三堂課」〉外，亦大部分採用全知視角敘事，可見在人物故事中大量採用全知視角，是因為作者顯然必須知道的比讀者多，才能向讀者正確及完整的介紹故事主角，這也是人物故事被視為兒童知識性讀物類的原因之一。

（二）內視角

敘述者的地位等於人物，也就是敘述者所知道的同人物知道的一樣多，敘述者只借助某個人物的感覺和意識，從他的視覺、聽覺及感受的角度去傳達一切。敘述者不能像「全知全覺」那樣，提供人物自己尚未知的東西，也不能進行這樣或那樣的解說。由於敘述者進入故事和場景，一身二任，或講述親歷或轉敘見聞，其話語的可信性、親切性自然超過全知視角敘事。這種類型稱為「內視角敘事」，包括主人公視角和見證人視角兩種。

主人公視角的好處在於，人物敘述自己的事情，自然而然地帶有一種特殊的親切感和真實感，只要他願意就可以袒露內心深處隱秘的東西，即使他的話語有所誇張或自謙，讀者也許把這當作他性格的外現，而不會像對待「全知」視角那樣百般挑剔質疑。另外，它多少吸收了全知視角全方位描述人物的優點，特別便於揭示主人公自己的深層心理，對於其他人物，也可以從外部描寫，並運用一定的藝術方式接觸到他們的內心世界。這種視角的主要局限是受到視點人物本身條

件諸如年齡性別、教養熏陶、思想性格、氣質智商等等的限制，處理不好的話，容易造成主人公情況與其敘事話語格調、口吻，與其所敘述題材的錯位，造成敘事邏輯的紊亂。

主人公視角的運用，在「自傳」中最為常見，因為自傳的敘述人即為自己，自己對發生在自身上的事件娓娓道來，剖析自己的心理狀態及性格，也對自己的敘述負責，給人一種自然不造作的親切感。在人物故事中，運用到主人公視角的情形，以作者寫到傳主思考的時候最多，例：

魯迅心想：「凡是愚弱的國民，不論體格再怎麼強健，最終也只是做了被砍頭的人，或是看著同胞被砍頭的觀眾，病死可能還比較幸運一些。能救這些人的絕不是高明的醫術！若不是醫術，那是什麼呢？」

魯迅想了很久，終於想通了：「原來，我們這個民族更需要醫治的是內在的靈魂！要改變國人的精神，只有文藝運動才辦得到！」⁴⁶

以上文句節錄自《感謝有你－民國百年人物故事》中〈「國語教育的靈魂人物」何容〉一文，作者張嘉驊敘述傳主面對外虜侵華，產生民族意識，反省中華民族積弱不振的原因，並起而行動，即是採取主人翁視角的敘述方法。另外，在《【中學生】人物故事集》中〈賈伯斯「人生的三堂課」〉一文，因為作者方淑惠節譯賈伯斯在美國史丹佛大學演講文中跟大家分享自己人生中的三個故事，敘述者即為傳主本身，故亦為主人公視角的敘述，也是少數全為主人公視角的人物故事。

⁴⁶ 管家琪、張嘉驊（2011）等著。《感謝有你－民國百年人物故事》。台北：國語日報出版社。頁 45-46。

見證人視角即由次要人物（一般是線索人物）敘述的視角，它的客觀性要大於主人公視角。首先，作為目擊者、見證人，他的敘述對於塑造主要人物的完整形象更客觀更有效。其次，必要時，敘述者可以對於所敘人物和事件做出感情反映和道德評價，這不僅為作者間接介入提供了方便，而且給作品帶來一定的評論色彩和抒情氣息。第三，通過敘述者傾聽別人的轉述，靈活地暫時改變敘事角度，以突破他本人在見聞方面的限制。第四，見證人在敘述主要人物故事的時候，由於他進入場景，往往形成他們之間的映襯、矛盾、對話關係，無疑會加強作品表現人物和主題的力度，有時則會藉以推動情節的發展。但見證人視角同樣受敘述者見聞、性格、智力等的局限，有些事情真相以及主要人物內心深處的東西，只有靠上面提到的主人公自己的話語來揭示，如果這樣的話語寫得過長，就可能沖淡基本情節，並造成敘事呆板等弊病。

人物故事中的見證人視角，以外人對傳主的看法及形容為主，亦少見全以見證人視角寫成的人物故事，僅有《感謝有你—民國百年人物故事》中〈「臺灣童詩界的開路先鋒」楊喚〉及《【中學生】人物故事集》的〈伽利略「佛羅倫斯科學歷史博物館」竊盜案〉與〈吳清源「少年棋王與不敗名人大對決」〉這三篇為全見證人視角的人物故事。〈伽利略「佛羅倫斯科學歷史博物館」竊盜案〉一文以嫌犯辛甫利索潛入佛羅倫斯科學歷史博物館被逮後，嫌犯自白書中和警員的對話引出伽利略的「鬼魂」和嫌犯互動的情節，即是以嫌犯辛甫利索作為見證者來敘寫。〈吳清源「少年棋王與不敗名人大對決」〉一文則是以劇本的方式，透過李永桃（《漢聲小百科》的徒弟）和沈君山教授（台灣圍棋界大老）的對話讓傳主的形象及性格漸漸清晰，李永桃和沈君山即為見證者。以上兩篇都是以「真人」或「編造真人」作為見證者，但在〈「臺灣童詩界的開路先鋒」楊喚〉中，作者林世仁卻把「菊花島」、「稿子」、「疥瘡」、「軍帽」、「香菸」、「信紙」、「公車」、「俄國毯子」、「平交道」和「《楊喚詩集》」這些沒有生命的物件

擬人化，當成見證人來敘述傳主楊喚的生平事蹟與性格。以上三篇人物的敘寫視角及手法十分新鮮亮眼，也為人物故事的寫作模式走出一條新路。

人物故事中，全以內視角觀點完成的作品較少，因為人物故事「真實為要」，為了客觀性，人物故事作家通常會選擇全知視角，真以內視角觀點敘述的話，限於篇幅的關係，會導致作品看起來像記者對主角進行人物專訪，因此作者大多採取在故事情節中安排一小段進行內視角觀點的敘述，以增加情節的變化。但全以內視角觀點敘述並非不可能，有些具實驗精神的作者已積極進行，希望這類作品能愈來愈多，讓人物故事的體例愈來愈豐富，不為全知視角所囿。

（三）外視角

敘述者的地位小於人物。這種敘述視角是對「全知視角」的反動，因為敘述者對其所敘述的一切不僅不全知，反而比所有人物知道的還要少，他像是一個對內情毫無所知的人，僅僅在人物的後面向讀者敘述人物的行為和語言，他無法解釋和說明人物任何隱蔽的和不可隱蔽的一切。它最為突出的特點和優點是極富戲劇性和客觀演示性，敘事的直觀、生動使得作品表現出引人入勝的藝術魅力。它的「不知性」又帶來另外兩個優點：一是神秘莫測，既富有懸念又耐人尋味。由於這一長處，它常為偵探小說所採用。二是讀者面臨許多空白和未定點，閱讀時不得不多動腦筋，故而他們的期待視野、參與意識和審美的再創造力得到最大限度的調動。

但這種敘述視角的局限性太大，很難進入傳主內心，頂多作些暗示，因而不利於全面刻畫人物形象，在人物故事上就不適合全以此觀點敘寫，這會使篇幅拉得過長，兒童讀者較無耐心感受作者的刻意烘托，而變成一部難讀的作品，因此目前出現的人物故事中，並無以外視角寫成的作品。

不同的敘述視角決定了作品不同的構成方式，同時也決定了接受者不同的感受方式。「全知全能」的敘述，可以使閱讀者感到輕鬆，只管看下去，敘述者會把一切都告訴我們。「內視角」的敘述可以使閱讀者共同進入角色，有一種身臨其境的真實感。「外視角」的敘述，給人無窮的誘惑力，並給人極大的想像的空間，韻味十足。各種視角都有其優勢和劣勢，我們不能把某種視角定於一尊，而又無條件排斥另一視角。因為判斷一部作品的價值並不是根據它的敘述視角決定的，實際上，每一種敘述視角既可以寫出一流的作品，也可以寫出末流的作品。而且每一類視角的使用都是一種歷史現象，因而也都處在不斷改進、完善之中。人物故事作家或許可以全知視角以外的其他視角敘述，或許會有讓讀者耳目一新的感覺。

三、敘述人稱

敘述視角的特徵通常是由敘述人稱決定的。傳統的敘事作品中主要是採用旁觀者的口吻，即第三人稱敘述，直到較晚近的敘事作品中，第一人稱的敘述才漸漸多了起來，此外還有一類較為罕見的敘述視角是第二人稱敘述。除了上述三種視角之外，另一類較重要的特殊情況是變換人稱和視角的敘述。總之，敘述人稱有四種情形：第三人稱敘述、第一人稱敘述、第二人稱敘述及人稱或視角變換敘述。

（一）第三人稱敘述

第三人稱敘述，是指從與故事無關的旁觀者立場進行的敘述。由於敘述者通常是身份不確定的旁觀者，因而造成這類敘述的傳統特點是無視角限制。敘述者如同無所不知的上帝，可以在同一時間內出現在各個不同的地點，可以了解過去、預知未來，還可隨意進入任何一個人物的心靈深處挖掘隱私。總之，這種敘

述方式由於沒有視角限制而使作者獲得了充分的自由。人物故事採用這種敘述方式是很普遍的情形，但正由於作者獲得了充分的敘述自由，這種敘述方式容易產生的一種傾向便是敘述者對作品中人物及其命運、對所有事件可完全預知和任意擺佈，讀者在閱讀過程中也會有意無意地意識到，敘述者早已洞悉故事中還未發生的一切，而且終將講述出讀者所需要知道的一切，因此讀者在閱讀中只能被動地等待敘述者將自己還未知悉的一切講述出來。

第三人稱以「他（她）」代稱之，意即傳主對作者及讀者而言，是「他（她）」，在人物故事中，作者在寫到「他（她）」時，會常以傳主的名字或「他（她）」來稱呼傳主。例如以下兩個例子：

（一）當「蔡元培」來到校門口，看大家列隊歡迎「他」，「他」不僅連連說：「不敢當，謝謝各位，太冷了，趕快進去吧！」同時，只要有人向「他」鞠躬，「他」也一定會脫下頭上的禮帽鞠躬回禮，就連對學生和校工也不例外。

47

（二）在帝大讀書的時候，「鹿野忠雄」的眼光始終朝南邊，在這個太平洋南方的島上，有「他」喜歡的原住民朋友，有「他」熱愛的野生動植物，「他」像候鳥般，總是想盡方法找理由回來台灣走走，其中，光是蘭嶼，「他」就至少去了十次，停留的日數加起來超過一年。⁴⁸

以上兩個例子都只擷取人物故事中的一小部分文句，就可以看到傳主的名字和「他」這些對傳主的指稱的多次出現，因此在人物故事中，以第三人稱敘述是十分常見的，也是人物故事採取的主要人稱。

⁴⁷ 管家琪、張嘉驊（2011）等著。《感謝有你－民國百年人物故事》。台北：國語日報出版社。頁 29。

⁴⁸ 王文華主編。《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》。臺北：天下雜誌出版社。2010 年。頁 175。

（二）第一人稱敘述

第一人稱敘述的作品中，敘述者同時又是故事中的一個角色，敘述視角因此而移入作品內部，成為內視角敘述。這種敘述角度有兩個特點：首先，這個人物作為敘述者兼角色，他不僅可以參與事件過程，又可以離開作品環境而向讀者進行描述和評價。這雙重身份使這個角色不同於作品中其他角色，比其他故事中人物更「透明」、更易於理解。但是，作為敘述者的視角受到角色身份的限制，不能敘述本角色所不知的內容，這種限制造成了敘述的客觀性，但也正因為如此才會產生身歷其境般的逼真感覺。

第一人稱以「我」代稱之，意即傳主對讀者而言，是「我」，也暗示作者就是「我」。在人物故事中，全以第一人稱敘述敘寫的作品不多，頂多在對話情境時改變視角成為第一人稱，否則皆以第三人稱敘述的敘寫為主。例如《【中學生】人物故事集》中〈賈伯斯「人生的三堂課」〉一文，因為作者方淑惠節譯賈伯斯在美國史丹佛大學演講文中跟大家分享自己人生中的三個故事，敘述者即為傳主本身，以「我」的角度來說故事，因此本文為第一人稱的敘述，也是少數全以第一人稱敘述的人物故事。

（三）第二人稱敘述

第二人稱敘述是指故事中的主人公或者某個角是以「你」的稱謂出現的。這是一種很少見的敘述視角，因為這裡似乎強制性地把讀者拉進了故事中，儘管這只是個虛擬的讀者，但總歸會使現實中的讀者覺得有點奇怪。這裡的第二人稱不過是敘述者設定的一個聽眾，與敘述視角毫無關係，故事本身的敘述視角仍然是第一人稱。事實上，講述「你」的故事的敘述者只能是「我」，也就是第一人稱。即使故事中的敘述完全都是「你」的語言，那也只能是「我」在轉述，但因為「我」

不出場而使得敘述者變成了旁觀者的視角，也就是變成了以「你」為角色稱謂的一種第三人稱敘述的變體。但因為敘述者把敘述的接受者作為故事中的一個角色來對待，從而使得現實的讀者與虛擬的敘述接受者作為故事中的一個角色來對待，從而使得現實的讀者與虛擬的敘述接受者二者之間的距離拉大，形成一種敘述者參與到故事內容中的反常閱讀經驗，這是作者刻意製造的一種特殊效果。由於這類作品的數量和影響都很小，所以對於敘事學研究來說意義很有限，在人物故事上也沒有第二人稱敘述的作品，故不在本論文的探討範圍內。

（四）人稱或視角變換敘述

在傳統的敘事作品中，敘述人稱一般是不變換的，有的理論家甚至相信視角應當始終如一。事實上，視角的變換並非不可以，例如在《【中學生】人物故事集》的〈鄧肯「太陽神的女兒」〉一文中，作者在客觀描述事實時使用第三人稱敘述，但在對話情境中，作者又以鄧肯的角度出發，配合其個性而發展的對話情節，即是第一人稱敘述。因此敘述視角和人稱的變換並沒有制式的規定，只要行文流暢，讓讀者投入作者營造的敘事環境中，使用何種視角、何種人稱都是作者的自由。

第四節 兒童文學中的「勵志」特質

一、「勵志」的定義

「勵志」一詞，據「教育部重編國語辭典」解釋，意指激勵志節，奮發向上。《昭明文選》〈謝靈運述祖德詩〉：「惠物辭所賞，勵志故絕人。」⁴⁹《舊唐書》卷一七一〈李渤傳〉：「渤恥其家汙，堅苦不仕，勵志於文學，不從科舉。」⁵⁰上述兩出處中勵志的「勵」字，有「勸、勉」之義，而「志」字則有「志節」之意，所謂志節，即為堅定不移的端正品德及行為；綜合來說，「勵志」即為「勸告、勉勵他人達到堅定不移的端正品德及行為」之意。兒童文學中，就有許多具有「勵志」特質的、「勸人為善」的故事。法國史學家波爾保羅·亞哲爾曾說，兒童們「不僅讀著安徒生的童話來享樂，而且也從中領悟到了做人應該具備的條件，以及應該完盡的責任。」⁵¹因此，兒童文學中的人物故事，其寓意也具備了「勵志」的特質。

二、何謂「勵志書籍」

所謂勵志書籍(Inspirational books)，袁孝康在 2005 年碩士論文〈台灣勵志書籍的系譜〉中提到，民國六、七十年代，王鼎鈞《開放的人生》、《人生試金石》和《我們現代人》的《人生三部曲》和他的少年傳記《碎琉璃》，動輒印行長銷二十版以上；八十年代以後有林清玄，九十年代以來書寫「職場」勵志書籍的吳

⁴⁹ 出自《昭明文選》第十九卷〈謝靈運述祖德書〉。南朝蕭統編選。唐李善注。《昭明文選》。上海：上海古籍出版社。1986 年。頁 912。

⁵⁰ 出自《舊唐書》卷一七一〈李渤傳〉。後晉劉昫等撰。《舊唐書》。北京：中華書局。1975 年。頁 4437。

⁵¹ 保羅·亞哲爾著，傅林統譯。《書·成人·兒童》。台北：富春文化事業股份有限公司。1998 年。頁 191。

若權、「情場」勵志書籍的吳淡如、和人生勵志散文的劉墉、戴晨志，都出版過許多勵志的長銷書。這些作品多以短篇小品文的方式呈現，作家們有各自的寫作風格，但都沿襲著指導、教育、激勵和撫慰個人的調性，大行其道於書肆中。

西元 2000 年後，台灣出版市場上，興起一波以行銷平凡個人生命記錄，激勵鬥志為尚的出版風潮，這股出版潮，短時間內在台灣多次創下銷售記錄，以至於一時之間洛陽紙貴，多部相仿以平凡人物傳記為藍本的勵志書籍也大量出現，像是《總裁獅子心》、《乞丐囡仔》、《庄腳囡仔出頭天》、《工人博士》、《流氓教授》、《擁抱，生命中的每一分鐘》、《罕見天使》等。這些以展演個人生命為對象的書籍，我們若單純以「傳記」來看待，那麼出版界中，傳統上以記錄大人物生命歷程為尚的傳記出版，何以短時間內主角轉換成了平凡人物的生命？又如果這不是一個短時間內形成的現象，那麼它出現的可能條件為何？依馬克思在《政治經濟學批判》中〈導言〉所言，「『沒有需要，就沒有生產』，而消費不斷把新的需要再生產出來，成為生產的動力和目的，促使生產不斷的更新」⁵²的觀點，如果沒有對這類書籍大量的閱讀需求，一種消費的推力，如何能引發出版業短時間內大量生產類似書籍？而大眾閱讀這類書籍的動機又是什麼？

觀察這波大量批露個人貧苦生平、讚歌成功的書籍，大致有兩個共同的基本特色。一是強調憑藉個人的意志力，可以突破社會經濟地位的限制，另闢成功的蹊徑，一是謳歌「殘而不廢」的身體韌性；以他們的生命歷程作展演場，一方面我們看到的是出身平凡的個人在相對意義上功成名就的過程，如《乞丐囡仔》賴東進；一方面是即使平凡的生活，對一些身體缺憾的人來說，仍得來不易，如乙武洋匡。這些緊貼著現實邊沿前進的「非虛構」(non-fiction)作品中，一邊是對力爭上游者的激勵(inspiration)，一邊是對安於現狀者的撫慰(solace)，對個人起著

⁵² 轉引自常兆中編著，《〈政治經濟學批判〉序言、導言》譯注，陝西：人民出版社。1991 年。頁 78。

生活指導的作用。就這類書籍激勵和撫慰的功能性而言，與其說這類書籍是對個人生活進行窺探的「傳記文學」，不如說他們是「勵志讀物」，也就是將這樣的生命傳記勵志書籍，視為勵志讀物譜系的一支，才能更適切地說明它們存在的工具性和工具性的存在。⁵³

從以上可知在成人文學中，「勵志書籍」分為兩類：一類是散文式，每篇為獨立的故事；另一類則是描寫平凡人物貧苦生平及其奮鬥成功的生命歷程，類似楊正潤所定義的，以社會中平民或小人物當傳主的「平民傳記」⁵⁴。何以兒童文學沒有類似「勵志讀物」的分類呢？這是因為兒童文學中的「兒童故事」即「負有輔助兒童教育、陶冶兒童品德情操的功能」⁵⁵，這樣的功能與前述「勵志」的定義十分相似，因此不需獨立成像是「兒童勵志讀物」專類，本研究的目的即在探討同屬兒童故事的「人物故事」之「勵志特質」，而不主張將其另外分類。

三、「勵志」與「兒童文學」的關係

兒童文學因為是「人生最早接觸的文學」，成人對兒童的期望往往會透過兒童讀向兒童傳遞，因此也是傳遞人類基本價值的文學。各國的兒童文學雖然也具有其民族特有的意識形態，但同時也反映了一些共同的主題，如親近自然、保護環境、熱愛和平、種族和平共生等普世所珍視的價值。兒童文學比其他種類的文學更適宜表現，也更能表現這些主題，因為兒童擁有純真的心靈，在他們的心靈尚未被意識形態佔據前，他們比成人更能接受這些基本價值。希臘兒童文學作家洛蒂·皮特羅維茨在 1986 年日本 IBBY（國際兒童讀物聯盟）世界大會發言中也強調「兒童文學是一座橋樑，是溝通兒童與現實、兒童與歷史、兒童與未來、兒童與成年人、兒童與兒童之間的精神橋樑，在這個『橋樑』的概念中，豐富的

⁵³ 袁孝康。〈台灣勵志書籍的系譜〉，國立政治大學新聞研究所。2005 年。頁 4-6。

⁵⁴ 楊正潤。《現代傳記學》，南京：南京大學出版社。2009 年。頁 261。

⁵⁵ 蔡尚志。《兒童故事原理》。台北：五南。1989。頁 11。

包括了理解、撫慰、拯救、引導等不同的功能。」⁵⁶兒童文學中的「人物故事」，亦可視為「兒童與現實」和「兒童與成人」之間的橋樑，因為人物故事描寫的是社會上的成功人士他們所經歷過的事，而這些事是真實發生，也是成人想告訴兒童的社會道德價值，如誠信、勇敢、合作、寬容等，透過兒童文學可以對兒童的情感、態度、價值觀產生潛移默化的影響，這樣的影響，也就是「勵志」的功能。

兒童文學創造的目的之一，是成人為了適合兒童思維特徵，使用易於為兒童接受的文學形式，來與下一代進行精神溝通與對話，並在溝通和對話中，傳達人類社會對下一代所寄予的文化期待。因此，從這個意義上說，兒童文學是兩人之間進行文化傳遞與精神對話的一種特殊形式，是現實社會對未來一代進行文化傳承與社會規範的藝術整合。它與成人文學大致傾向於「以真為美」的美學取向不同，兒童文學作為一種承載著成人社會（創作主體是成年人）對未來一代（接受主體是未成年人）的文化期待與殷殷希望的專門性文學，其美學取向自然有其不同於成人文學之處。從本質上說，「以善為美」是為了人類下一代的心靈做好「一個人之為人」的打底工作，兒童是生命的開始，在兒童身上，總是寄托著人類的希望，兒童文學也就是在這一意義上被賦予了比成人文學更具體、更實際的「改善人類」的「最高目的」的文學實踐本性。

兒童文學在人類文化與文明中的作用，在於實現人類社會對下一代的文化期待，這是一種具有生命意義的價值期待，也是希望通過兒童文學這種特殊的藝術形式使下一代建構起「將來應當成為什麼樣的人」的觀念。在兒童文學建構「未來成人」的過程中，難免會摻入成人想對兒童闡述的道德觀念和價值觀，也因此兒童文學或多或少都有「勵志」的成份，尤其是兒童傳記類更是如此。胡適舉過一個例子：

⁵⁶ 轉引自王泉根。《兒童文學教程》。北京：北京師範大學出版社。2009年。頁8。

英國的大學中，就沒有什麼政治學一類的課程，他們的政治上的修養，都是由政治家的傳記中得來的。記得去年我在協和治盲腸炎的時候，見一個女看護，我就問她：「你為什麼單單要來當看護呢？」她說她從前在小學堂裡讀過 Nightingale 的傳記。⁵⁷

Nightingale 即南丁格爾，英國護士，西方現代護理創始人。胡適所舉的例子就是傳記這類文體為人所重視的原因。人類有從別人的經驗中學習、反省的能力，因此傳記雖然某種程度只是陳述傳主所經歷過的事，但卻可對讀者有所啟發。雖然在當時南丁格爾的傳記或許不是為兒童所寫，但那位女看護（今稱護士）卻是因為在小學時代讀過南丁格爾的傳記而立志當護士。胡適這段話說的是一部傳記決定了一個少女一生的道路，這樣的例子並不少見。除了南丁格爾，還有各民族歷史上無數有成就的政治家、軍事家、科學家、文學家、藝術家、金融家、實業家，比如美國國父華盛頓，原子科學家居禮夫人，發明電燈的愛迪生，微軟公司的創建者比爾·蓋茲等等，他們都是自己時代的英雄，也都是成人書寫兒童傳記所偏好選擇的對象，向讀者們介紹並敘寫傳主的成功過程，讓讀者起而效之，這就是傳記文類的「勵志」功能。

如今兒童文學中的人物故事所敘述之人物層面更廣，舉凡對人類有重大貢獻的偉人傳記，到強調現實人生，人物職業、類型廣泛的人物故事，選材的種類雖然愈來愈多元，以不同視角及人稱的變化來增添趣味的敘述方式，亦比舊式兒童傳記更靈活，但其「勵志」的功能卻是歷久彌新，也是兒童文學上的重要價值。

⁵⁷ 引自〈中國的傳記文學〉一文，出自胡適。《胡適講演錄》河北人民出版社。1998年10月。頁224。

第五節 「勵志」是達到自我實現的必經歷程

一、「勵志」與「自我實現」的關係

美國人本主義心理學家馬斯洛（Abraham Maslow）在其需求層次理論中，強調「自我實現」（Self-actualization）的意義，認為這是人生最高境界的追求。馬斯洛說，「自我實現」為某種「需要」，就是指促使他的潛在能力得實現的趨勢。這種趨勢可以說成是希望自己越來越成為所期望的人物，完成與自己的能力相稱的一切事情，比如「音樂家必須演奏音樂，畫家必須繪畫，詩人必須寫詩，這樣才會使他們感到最大的快樂。」⁵⁸之所以說「自我實現」具有超越性，是因為這理想目標如地平線，在永恆的引誘且激勵人們如「夸父追日」般的去追求；它可以不斷的被逼近，但不會被窮盡，而人正是在如此頑強的追尋中，才可能體悟生命因日新月異的生長而得以成熟與完美⁵⁹。

自我實現是人類的偉大理想，在不同的時代和文化背景中，自我實現有不盡相同的內涵和不同的途徑，但是也有一個共同點，那就是盡最大的可能來發揮人的潛能，使自我得到充分的發展。自我實現是一種終生的追求，人們使用各種方法來實現自我，各個民族的文化中更有許多激勵其社會成員的方式，比如各種競技比賽，或流傳的格言、警句、勸善的民間故事等等，而傳記是最常見，也最有效的勵志形式之一。大多數傳記作品都以那些英雄人物或傑出人物為傳主，實際上就在鼓勵人們學習他們，樹立遠大的目標並為之奮鬥，因此傳記文類總是具有「勵志」的功能，每個時代也都會依據自己的需要選擇傳主，激勵公眾。

⁵⁸ （美）馬斯洛等：《人的潛能和價值》，林方主編，華夏出版社 1987 年版，頁 168。轉引自夏中義〈自我實現：重讀弗洛姆和馬斯洛〉，出自《書屋》。湖南教育出版社。2003 年第 11 期。頁 4。

⁵⁹ 夏中義〈自我實現：重讀弗洛姆和馬斯洛〉，出自《書屋》。湖南教育出版社。2003 年第 11 期。頁 4。

二、以「體驗生活」達到「勵志」

無論傳主是什麼樣的英雄或是成功人士，一部真實的傳記會證明傳主的成功總是難苦奮鬥的結果。他可能經歷過失敗和挫折，也有過苦惱和沮喪，但都只有從逆境中奮起才能取得勝利。讀者會發現傳主的某些經歷正和自己的遭遇相似，他會自然的把傳主當作榜樣，從傳主的奮鬥精神中得到鼓舞。他也會從傳主的失敗中吸取智慧和靈感，從傳主對待困難的態度和方式，得到啟發、借鑒和教訓；而當自己得到某些成功而有所懈怠的時候，又會從傳主的成就那裡到鼓舞，重新振奮起來。從兒童文學的角度來看，就像大陸學者蔣風在《兒童文學原理》提到的「體驗生活」：

對於兒童來說，促使其走向文學的基本需求，是由於文學作品中的未知因素激發了他的摻雜著好奇的閱讀興趣，他把文學閱讀更多的當成是一次愉快的探險旅行，一次「體驗生活」的機會希望從中讀到新鮮的、甚至他在現實中力所不能及的事物。

「體驗生活」首先包括角色體驗。男人、女人、偉人、普通人、動物、植物、外星人…兒童在閱讀中把自己置換成各種角色，從而體驗不同的身份、處境、情感和遭際，以實現童年對未來無盡選擇的特權…從各種各樣的情感體驗中品嚐到人生百味…「體驗生活」是一種彌補—彌補生活環境、生活內容及兒童自身生理心理水平的局限，滿足了兒童在成長過程中「向上」的另一方面需求，即「歸屬」需求，他需要通過角色體驗、情感體驗等不斷加深對自我及同齡人的認識，方能得以實現正常的社會化過程。⁶⁰

⁶⁰蔣風。《兒童文學原理》。安徽：安徽教育出版社。1998年。頁32-33。

這裡所指的「體驗生活」，蔣風認為可以「加深對自我及同齡人的認識」。但在人物故事中，傳主多為成人（即比兒童讀者年齡大的人，或少有和少兒讀者同齡的人），因此筆者認為以人物故事來看，應可說是「加深對自我及不同年齡層人物的認識」。一個做著人生之夢的少兒讀者，會喜愛那些充滿活力、人生豐富多彩的傳主，這些傳主的生命故事可以滿足少兒讀者「向上」的「歸屬」需求，強化其對未來的憧憬，世界在其心目中會因此變得更加充滿希望，而欲達到自我實現的境界。而在達到此境界之前，若有需要一些文學作品來對讀者「勵志」的話，兼有傳記的「真」又有文學的「美」之人物故事，亦是值得閱讀的文類之一。

三、「勵志」、「體驗生活」與「自我實現」

如果說傳記是成人自我實現的參照，激勵著人們去追求一個目標，實現自己的理想，那麼人物故事的對象就是兒童了。兒童也有「自我實現」的需求，透過閱讀，兒童讀者可以「體驗生活」，把自己置換成各種角色，從而體驗不同的身份、處境、情感和際遇，進而激勵自己完成「自我實現」，也就是「成功」的境界。所以說「勵志」是達到「自我實現（成功）」的必經歷程，是透過「體驗生活」來領悟「勵志」，如圖 2-2 所示：

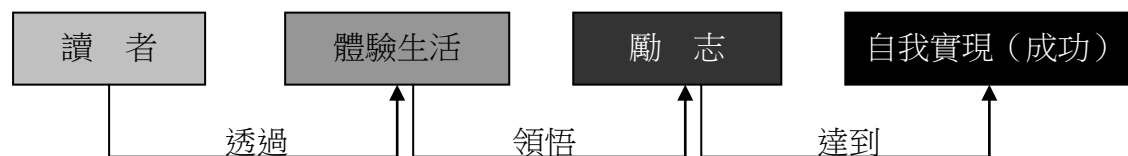


圖 2-2 「勵志」、「體驗生活」與「自我實現（成功）」關係圖

圖 2-2 中，可以發現「勵志」與「體驗生活」和「自我實現（成功）」的關係十分密切，雖然說要達到「自我實現（成功）」的境界不一定要透過「體驗生活」及「勵志」，但在人物故事中，就是希望透過讀者的閱讀來「體驗生活」，領悟所「勵」之「志」的意義，期許讀者達到「自我實現（成功）」的境界，所以說「自我實現（成功）」也就是「勵志」的終極目的。讀者甚至能將所「勵」之「志」當做人生智慧，去效法、遵行，從而達到「自我實現（成功）」的目標。

從定義傳記文學、兒童傳記與人物故事，到分辨三者之異同及對應關係，人物故事的身份漸漸明朗化；然後引進小說理論來充實人物故事中人物形象塑造的技法，再以敘述理論中的敘述方法、敘述視角及敘述人稱等概念來論述人物故事的敘述方式，亦整理出人物故事的體例及寫作法，再加上對勵志特質的分析所得，本研究將以本章節為本，繼續進行第參、肆章的文本探析研究。

第參章 小天下「人物館系列」之作者與作品

第一節 怎麼寫人物故事

要寫好人物故事，作家必須要具備某些條件，寫出來的人物故事才會富有真摯情感但不濫情、呈現傳主的真實面貌而不歌功頌德，或挖人隱私的情形。筆者認為，寫作人物故事必須具備「基本功」、「傳記道德」、與正確的「寫作態度」，寫出來的人物故事更須具備「文學性」、「趣味性」，分述如下：

一、寫作人物故事的「基本功」

人物故事的書寫不同於小說。小說作家在寫作前對自己要寫的內容可能只有一個概貌，並沒有太深入、細膩的考慮，而是在寫作過程中邊寫、邊想，不斷修改寫作計畫，整個推翻重頭開始也是常見的事。人物故事則不同，書寫前有大量前期工作要做，最重要且基本的就是要搜集資料，舉凡別家出版社為傳主出版的其他書籍、雜誌、電視節目、新聞報導、部落格、網路影片等各種資料，都是人物故事作家在寫作前必須做的基本功。搜集資料後的研讀、消化到化為筆墨，人物故事作家在書寫還要面對寫傳主的什麼、怎麼寫等問題，只有當這些問題有了比較明確的答案以後，作者才能動筆；不過，在寫作的過程中一些似乎瞭解的問題又會不斷出現，畢竟有些傳主在成書前還活生生的繼續發展他的生命故事，在敘寫故事的過程中也不能只針對傳主個性、事蹟等個人的事項描寫，惟有注意到傳主生活於其中的社會情境和文化結構，並且把這些和傳主的生平聯繫起來，發現其中的因果關係時，才能更深入的發現傳主的生命故事對讀者的意義，也才能寫出適合兒童閱讀的人物故事。

二、「傳記道德」與人物故事的關係

「傳記道德」是指傳記寫作的態度，人物故事是傳記文學的一支，因此人物故事的作家也應同傳記作家一樣的寫作態度。寫作人物故事應當有正確的目的，心術應當端正，不能帶有私利，對傳主的記述和褒貶都應當公正，這也是麥卡錫所說的「傳記家的誓言」的內涵。他稱傳記家是「發過誓言的藝術家」(A biographer is an artist who is on oath)⁶¹，而人物故事作家也應如此，他們必須遵守職業的道德，在故事中不允許有意歪曲和隱瞞事實，這是他寫作時必須遵守的神聖誓言。一般說來，人物故事作家對傳主都有積極的、肯定的評價，以至具有某種感情，「傳記道德」的核心是忠實於事實，要求人物故事作家誠實，看來是一個最基本、最簡單的問題，但實際上又是最難做到的，因為對傳主瞭解愈多，愈可能產生「移情」(empathy)，移情是傳記家站在自己的立場，把自己的某些心理因素移入到傳主身上，通過傳記來表述自己⁶²。而移情的成份若太多，意味著作家把自己的感情和傳主混同在一起，寫出來的內容就難免會有不夠客觀的嫌疑；但若完全沒有移情，寫出來的故事將會像一篇篇串連起來的報導，只是把傳主的個人資料做整理堆砌，雖客觀但卻少了人性。人物故事作家對傳主的移情必須保持在適度的、傳記真實所允許的範圍內，不能擴大解釋為隱惡揚善。

三、寫作態度的「積極」與「消極」

人物故事作家還需要一種更積極的寫作態度。寫作人物故事的時候，傳主資料的不足是作家難以避免的困難，常見的毛病就是想當然的推斷或是穿鑿附會。許多資料不盡一致，甚至相互矛盾，很難清理出頭緒，或是傳主一生中常有一些難以解釋的行為或性格，這些都要經過細心、耐心的考查，多方面尋找旁證，

⁶¹ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁38。

⁶² 同註61。頁168。

才能作出合理的說明或解釋。若無法得出結論的時候就必須承認自己材料不足，切忌以想當然爾的心態作出結論，武斷和匆忙的結論是不負責任的表現。另外，不可靠或是有爭議的，例如八卦新聞⁶³報導等材料也不能當作事實使用。怕下工夫進行考訂研究，或是出於某種原因對某些資料難以割愛，也有違傳記道德，需要引用時也必須說清楚。

人物故事作家還常會碰到傳主的隱私，這對作家的道德修養也是一種考驗，需要特別謹慎的處理。人物故事的傳主以在世或是去世不久的名人為主，這些人的隱私，讀者可能很感興趣，但是傳主和他的親友也有隱私權，應該得到尊重。這裡說的隱私，是指傳主不想讓別人知道，屬於自己的私密心事，並不同於「軼事」。人物故事作家如果只是為了取悅讀者而販賣這些隱私，甚至大加渲染，那是有違寫作道德的，而人物故事的閱讀對象是兒童，傳主的隱私對兒童來說並不是故事的重點，因此在面對傳主的隱私時，最好以消極、不主動提及的態度來處理。如此把「積極」與「消極」的寫作態度交互運用，才能寫出真正適合兒童閱讀的人物故事。

四、具「文學性」與「趣味性」

人物故事是寫傳主的「生命故事」，但又不能僅僅「向兒童介紹傳主的生命故事」而已，否則我們大可以去看報章雜誌的專訪文章，不需要特別介紹兒童閱讀「人物故事」及「兒童傳記」這類讀物了。人物故事的寫作需要大量的寫作技巧，已於本論文第貳章分析過，不再贅述。或可說，人物故事的奉獻對象，是那些被設定了「對兒童傳記沒有興趣閱讀」的兒童，因此作者必須以自己的文筆，來引起兒童對人物故事，乃至於兒童傳記的興趣。

⁶³ 八卦的正規稱謂是「流言蜚語」或「閒言碎語」，在英文中，八卦就是 gossip，有「輕浮」的意思，無根據的傳言。八卦新聞的內容大多與性、暴力、死亡有關，而且可以歸入奇聞軼事和個人隱私兩大類。

在「趣味性」方面，張清榮在《少年小說研究》中提到，兒童的趣味簡稱「童趣」，它來自兒童對外界事物認識不多，用自己的邏輯、思考方式去面對、解釋事物，因此而形成的滑稽、突梯之感。此外，兒童的同情心、正義感、好奇、逞強、對事物結果感到不可思議，是非善惡分明的觀念…上述各項兒童的心理，都是兒童的「趣味」所在⁶⁴。羅蘭·巴特（Roland Barthes）亦對「文學樂趣」提出兩種說法：一是「樂趣」（plaisir；pleasure），一是「歡愉」（jouissance；bliss）。第一種提供的是因熟悉而得到的樂趣，也就是讀者得到他們期望與喜歡的事物；第二種提供的則是因疏離而得到的樂趣，即讀者因脫離熟悉的事物而出乎意料⁶⁵。人物故事的勵志特質，顯然是符合張清榮所說「是非善惡分明的觀念」；另外，人物故事的傳主為「當代名人」，更有可能是兒童所熟知的人；而傳主本身的專業及傳奇經歷，亦符合羅蘭·巴特（Roland Barthes）的兩種說法，因此人物故事的寫作，必具備「文學性」及「趣味性」，才能引起兒童閱讀的興趣，進而顯現其「教育性」。

寫作適合兒童閱讀的人物故事，不像直接翻譯外國兒童傳記讀物那麼簡單，而是耗時和艱鉅的任務。作家們不僅需要具備德、才、學、識，也需要判斷資料真偽的經驗和寫作技巧的積累，也只有具備上述條件才能寫出好的人物故事作品。身為閱聽大眾，更應採取實際的行動，也就是購買、推薦、討論甚至是研究，來關心並提昇作家寫作的技巧，才是讀者之福。

⁶⁴ 張清榮。《少年小說研究》。台北：萬卷樓。2002年。頁165。

⁶⁵ 培利·諾德曼（Perry Nodelman）著，劉鳳芯譯《閱讀兒童文學的樂趣》（The Pleasures of Children's Literature）。台北：天衛文化。2000年。頁39。

第二節 作者介紹及評析

筆者在本章第一節已提出作者在寫作人物故事時必須具備的條件，在人物故事完成的過程中，作者在書寫這類文體的經驗，及其主要創作類型，將影響其創作之人物故事的權威性。經筆者去電證實，小天下「人物館」系列的出版沒有時間表，也就是說，出版社仍會持續出版這類文本，因此在第壹章「研究範圍」中已介定本研究中所使用的文本，為 2011 年前小天下出版社所出版的「人物館」系列，共八本，作者則有七位，以下為這七位作者的介紹及評析。

一、作者介紹（排序以成書時間來區分）

（一）蔡慧菁，著《田裡的魔法師—西瓜大王陳文郁》

台灣大學經濟系學士、美國紐約大學（NYU）公共行政碩士。曾任《遠見》雜誌記者，著有《回甘人生味：茶王李瑞河傳奇》、《商業》（榮獲金鼎獎），譯有《小鼠紅花歷險記》、《誰偷了維梅爾？》、《午夜 12 點的願望》等書，並曾翻譯商業類書籍。現任天下文化財經叢書副主編。

（二）周思芸，著《改寫美國歷史的黑人總統—歐巴馬》

中國文化大學中文系文藝創作組畢業，英國格拉斯哥大學媒體與文化碩士。曾任電視節目企劃編劇、出版社編輯等。著有《未來公民—戲劇》一書，獲得行政院新聞局推介中小學生優良課外讀物、「好書大家讀」入選好書；譯有《悲慘的開始》、《破爛的電梯》、《睡美人》、《神奇樹屋》系列等書。

（三）岑澎維，著《投資大師－巴菲特》

台東大學兒童文學研究所畢業，現為國小教師。喜歡製造一些陷阱，捕捉文字，再將捕捉到的文字供人繪製圖畫；希望有一天，能親自為這些文字兒作畫。曾獲陳國政兒童文學獎、牧笛獎、南瀛文學獎、臺灣文學獎、好書大家讀年度最佳童書等獎，出版有《小書蟲生活週記》、《一個人的生日蛋糕》、《阿沖、黑黑、鮪小寶》、《小壁虎不哭》、《找不到國小》、《奇幻聊齋》等書。

（四）子魚，著《勤儉樸實的經營之神－王永慶》

本名孫藝珏，台東大學兒童文學研究所畢業，天津師範大學比較文學博士班。臺南大學中文系兼任講師、台南大學中小學作文師資培訓班講師、中時電子報語文教室作文課程研發召集人、聯合報作文師資班講師、勞工局職訓作文師資班講師、慈濟板橋社區大學講師、子魚作文創辦人。曾獲信誼幼兒文學獎、金曲獎最佳兒童樂曲獎、府城文學獎、花蓮文學獎、臺北公車捷運詩文獎等獎項。出版作品有《愛跳舞的稻田》、《月亮在看你》、《小天使星星》、《為天量身高》、《說演故事空手道》、《當龍與龜相遇》等書。

（五）吳立萍，著《投手丘上的勇者－王建民》

曾任職地誌類及兒童類雜誌、出版社編輯，現為自由工作者，著有深度旅遊相關書籍，並從事兒童書籍及期刊編撰。作品載於自由時報、世界地理雜誌等。著有未來公民系列叢書之《世界地理》、《台灣地理》（入圍 2006 年金鼎獎兒童及少年圖書類）、《台灣生態》（2008 年好書大家讀）等。

（六）陳景聰，著《電腦王國的巨人—比爾·蓋茲》

臺東大學兒童文學研究所畢業，曾任國語教科書撰寫委員，現任國小教師。因為覺得有故事的童年好幸福，當了老師之後，一直努力說故事給孩童聽，寫故事給孩童閱讀。

創作的故事曾獲得台灣省兒童文學獎、文建會兒童文學獎、中國大陸冰心兒童文學新作獎、台東大學兒童文學獎、蘭陽文學獎等。著作有《張開想像的翅膀》、《小天使學壞記》、《神仙也瘋狂》、《冒牌爸爸》、《春風少年八家將》、《草廬中的智謀家—諸葛亮》等二十餘冊。

（七）周姚萍，著《永不放棄的建築大師—安藤忠雄》、《傳遞幸福的動畫大師—宮崎駿》

兒童文學工作者，創作小說、童話，並翻譯日文童書。著有《大巨人普普》、《山城之夏》、《妖精老屋》等書。譯有《小小桃子貓美容院》、《班上養了一頭牛》等。創作和翻譯的作品，曾獲金鼎獎優良圖書推薦獎、聯合報讀書人最佳童書獎、幼獅青少年文學獎、國立編譯館優良漫畫編寫第二名、「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎、小綠芽獎等。

二、作者評析

在前一小節作者介紹中，筆者發現七位作者中，有三位從台東大學兒童文學研究所畢業，而除了蔡慧菁和周思芸兩位以外，另外五位在兒童文學界中都留下了不少的著作，顯示出版社在出版小天下「人物館」系列時，對作者的選擇，從原來本社（天下文化）的編輯，擴大到其他學有專精或已在兒童文學耕耘的新銳

兒童文學作家。但在簡介中無法斷定作者們的主要創作類型，因此筆者在參考簡介外，另於博客來網路書店中，以作者姓名查詢這七位作者其他與兒童文學相關的著作，歸納其主要創作類型，如表 3-1 所示：

表 3-1 小天下「人物館」系列作者姓名、其他著作及創作類型一覽表

標題 書名	作者 姓名	其他與兒童文學相關的著作 (個人著作為主) ⁶⁶	主要 創作類型
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	蔡慧菁	《未來公民－商業》…	翻譯 知識性讀物
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	周恩芸	《未來公民－戲劇》、《啊，怪獸！》…	翻譯 知識性讀物
《投資大師－巴菲特》	岑澎維	《大家說孔子》、《大家說孟子》、《溼巴答王國》、《溼巴答王國：萬夫莫敵鳥》、《第一名總統：林肯》、《小蜘蛛畢業了》、《故事奇想樹-八卦森林》、《小書蟲生活週記》、《一個人的生日蛋糕》、《阿沖、黑黑、鮎小寶》、《小壁虎不哭》、《找不到國小》、《奇幻聊齋》…	兒童小說 知識性讀物
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	子魚 (孫藝珏)	《阿凡提的機智特訓班》、《我的第一本唐詩故事》、《機智阿凡提》、《為天量身高》、《我要金手指》、《五公分的距離》、《革命先行者：孫中山》、《愛跳舞的稻田》、《月亮在看你》、《小天使星星》、《為天量身高》、《說演故事空手道》、《當龍與龜相遇》…	兒童小說 知識性讀物 童詩
《投手丘上的勇者－王建民》	吳立萍	《台灣的老鄉鎮》、《忘了右手的女孩》、《發現臺灣大地奧秘》、《我的台灣小百科》、《環保有藝術》、《和青蛙做朋友》、《台灣我的家－棲地》、《妙點子翻跟斗》、《世界地理》、《台灣地理》、《台灣生態》…	知識性讀物 兒童故事
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	陳景聰	《刺蝟釣手》、《巫婆姐妹變漂亮》、《巴冷公主(魯凱族)》、《唐鍾馗平鬼傳》、《大黑狗耕田(卑南族)》、《石頭和竹子生出來的人(達悟族)》、《招風耳巫婆》、《故事樹》、《占卜烏希希利(太魯閣族)》、《冬瓜女兒(噶瑪蘭族)》、《學不會魔法的小女巫》、《冒牌爸爸》、《坐輪椅的軍師－孫臏》、《神仙也瘋狂－小廟公生活週記》、《小猴子，吃果子》、《神奇的噴火龍》、《小天使學壞記》、《阿溜不想換新衣》、《張開想像的翅膀》、《小天使學壞記》、《神仙也瘋狂》、《冒牌爸爸》、《春風少年八家將》、《草廬中的智謀家－諸葛亮》…	兒童小說 童話 繪本 知識性讀物

⁶⁶ 資料來源：小天下「人物館」蝴蝶頁的「編寫者簡介」及博客來網路書店 (<http://www.books.com.tw/>) 至 101 年 5 月 31 日的查詢結果。

《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》、 《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	周姚萍	《收集笑臉的朵朵：周姚萍童話》、《詞在有意思（1）露馬腳，皇后不能說的祕密！》、《鐘聲喚醒的故事》、《單手女孩向前跑》、《詞在有意思（2）項羽，分杯羹給我吧！》、《看故事，學詩詞》、《種蘿蔔：熱血大哥的追夢計劃》、《年獸霹靂啪啦：現代版中國節日童話》、《中國式家教》、《易開罐夏天》、《十二生肖同樂會》、《標點符號歷險記》、《東征和尚－鑑真大師》、《兒童版阿輝正傳》、《莎士比亞》、《臺灣小兵造飛機》、《看故事，學書法》、《不摩登原始人》、《台灣歷史故事（5）日本統治的時代（1895 到 1945）》、《第一次養小狗》、《小狗的窩要選什麼顏色？》、《愛情 123+1》、《第一位比丘尼：大愛道》、《大巨人普普》、《山城之夏》、《妖精老屋》、《日落臺北城》、《妙妙聯合國》、《噴嚏送走小恐龍》、《我的名字叫希望》、《幸福女孩就是我》、《會笑的陽光》…	兒童小說 童話 繪本 知識性讀物 翻譯
---	-----	--	--

從表 3-1 來看，小天下「人物館」系列的七位作者，除了前兩位作者蔡慧菁、周思芸，以翻譯見長，在兒童文學的著作較少外，其他五位作者都屬於多產的兒童文學作家，創作類型也很廣泛。值得注意的是，這七位作者目前出版的著作都涵蓋了知識性讀物，也就是地理、歷史及傳記類的故事創作或改寫。因此在寫作同屬知識性讀物的人物故事方面，都是十分合適的人選。

而一篇好的人物故事，除了取決於作者對傳主的了解程度及駕馭文字的功力外，傳主的選擇也很重要。筆者在第貳章提到，人物故事中「傳主行誼可以滿足兒童崇拜英雄和偉人的心理，並給予正確的示範和模仿的效果」⁶⁷，因此不是任何人都可以擔當傳主的角色，必經過作者或出版社的篩選，才能正式寫作、出版。下一節筆者將對「傳主」的生平、被選為傳主的原因及適切性，進行進一步的論述。

⁶⁷ 本論文第貳章第一節，頁 25。

第三節 文本內容簡介

由於本論文的文本深究重點不在故事情節的走向與安排，而在作者透過哪些文學技法增加故事的可看性，及想要傳達給讀者的價值觀與思想。而筆者向天下出版社求證後⁶⁸，得知小天下出版社出版之「人物館」系列的出版會配合時事，編輯群評估有適合的題材可以出版後，再去請作家參考傳主的資料後寫作出版。而因此筆者在本節中，一方面節錄出版社對小天下「人物館」系列八本作品的簡介，期能充實本論文在文本深究中故事文本的全貌；另一方面則從文本所敘述的傳主生平中，歸納其被選為傳主的原因，分析其做為傳主的適切性。

一、故事簡介

（一）《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》

西瓜爺爺陳文郁超過半輩子都在研究西瓜，總共培育出 200 多個新品種，不僅外銷許多國家，而且台灣每 10 個西瓜當中，就有 9 個是他創造出來的，真不虧是「西瓜大王」。另外，大家最愛的聖女小番茄、蜜世界和新世紀哈密瓜，還有紅皮南瓜、綠色苦瓜、白色茄子、迷你冬瓜等等，也都是他的精心傑作，總共超過 1000 個新品種。他就像田裡的魔法師，擁有一雙神奇的手。

（二）《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》

美國歷史上第一位黑人總統－歐巴馬。他的父親來自非洲肯亞，母親是美國

⁶⁸ 詳見小天下網頁「現代人物傳記出版緣起」，
<http://www.gkids.com.tw/EVENT/2009-people/content5.asp>

中西部的白人女孩。他有著黑人的外表，卻有人說他「太黑」，也有人說他「不夠黑」。歐巴馬的出身與家族龐大又複雜，歐巴馬曾經說：「我的故事，在世界上任何一個國家，完全不可能發生。」但是，在美國這塊土地上，他的故事就像一個美國夢。雖然從奴隸走到總統這條路，美國黑人辛苦的走了一百五十年，但是美夢終於也有成真的一天，因為一切都可以改變。

歐巴馬的故事帶給美國人無限的希望，他告訴他的人民，今天我們選擇希望和團結，所以聚在一起。現在雖然是艱困的時期，但所有的挑戰都會被解決。懷抱著希望與美德，勇敢的衝破逆境與風暴，絕不回頭，也不要猶豫。

(三)《投資大師－巴菲特》

「立志賺大錢」這樣的志願，多少人有勇氣說出口？中國人總是教導孩子要「立志做大事」，沒有人會教導孩子「立志賺大錢」。但是，投資大師巴菲特從小就立志賺大錢，而且賺大錢之後，他也做了件很偉大的大事。

打從六歲賣口香糖賺進的第一筆錢開始，巴菲特就知道如何為他手中捏出的小雪球準備一條長長的坡道。堅持、專注和敏銳的判斷，六歲時捏出的小雪球不斷滾動、滾動，現在，它已經大到不論你在多遠，都看得見它的程度了。

巴菲特的財富就像滾雪球般愈滾愈大，但他不只是個很會賺錢的投資者。2006年6月，巴菲特宣布了一件震撼人心的消息，他擁有的波克夏股票，將分幾年捐出百分之八十五於公益慈善上，這筆金額在當時大約是三百億美元，幾乎就是一兆元台幣。這就是巴菲特，賺大錢也做大事的投資大師。

（四）《勤儉樸實的經營之神—王永慶》

出生在貧苦茶農家庭的王永慶，憑藉著勤勞樸實的精神，從米店學徒，到父親借來幫自己創業，用兩百元開設的米店開始，一步一步的做。他經營過米店、碾米廠、磚瓦廠、木材行，一直到龐大的台塑集團，改變了台灣的經濟結構，也帶動了台灣的經濟奇蹟。

王永慶從沒停下他的腳步，一直到八十多歲還在工作上努力、創新，數十年如一日的兢兢業業，前瞻而不浮誇，務實而不保守，終其一生強調「追根究柢，實事求是」的經營原則，凡事講求「合理化」，正是經營之神成功的最佳寫照。

（五）《投手丘上的勇者—王建民》

2006年9月29日晚上，遠在半個地球外的紐約洋基球場，突然變得很「臺灣」！大約有超過七萬名球迷蜂擁擠進了球場看台，待坐定位，許多人高舉寫著「Wang」的看板和布幕，也有人不時敲擊手上的喇叭形塑膠筒，發出「砰、砰、砰、砰」，大夥的熱情如澎湃的海洋，歡呼的聲浪一波高過一波。已經好久了，臺灣都沒有這麼揚眉吐氣過。這一年的球季，王建民拿下十九場勝投，是美國大聯盟第一位亞洲籍勝投王。他來自臺灣，出生於台南市，由於在球場上的傑出表現，讓許多外國人對這位沉默的四十號巨人產生好奇，進而也認識了他的故鄉——臺灣。隔年，王建民仍維持最佳的實力，再次拿下十九場勝投，蟬聯勝投王。2008年，他還被美國《時代》雜誌讀者票選為「全球百大影響力人物」之一。

王建民絕對不是一個棒球天才，他小時候瘦弱得像一根竹竿，常被操練到吐，還曾經被教練趕回家。他除了在十一歲得過一個最佳投手獎，一直以來的表現並不突出，但是他從不放棄希望，不管是辛苦的訓練，還是要他忍受思鄉之苦，

教練要他做什麼，他就去做，絕對不會說一個「不」字。吃苦、耐勞、堅毅、沉穩，這些在王建民身上都看得到；而他的謙遜、有禮貌，也為他贏得了好人緣。從國小到大學，從台灣到美國，所有接觸過他的教練都很喜歡他，也因此，在他每次面臨人生的抉擇時，教練都會為他指引出一個方向，終於將他推向美國職棒大聯盟的最高殿堂。

（六）《電腦王國的巨人—比爾·蓋茲》

把知識變成財富的比爾·蓋茲白手起家，憑著對電腦軟體的專精與狂熱，潛心研發，使得原本不易操作的電腦變得易學易用，成為人們的好幫手。他才三十幾歲便成就斐然，登上世界首富，成為當代最會賺錢的金頭腦。優良的家世配上聰明的頭腦，固然是促使比爾·蓋茲成功的要素，但是最主要的關鍵，卻是他從失敗記取教訓的守則，和對研發創新的執著。若非如此，他豈能從無數競爭者當中脫穎而出，建立龐大的軟體帝國？比爾·蓋茲最讓人欽佩的並非頭腦或財富，而是他捨得奉獻財力，回饋世人的慈善胸襟。

（七）《永不放棄的建築大師—安藤忠雄》

建築大師安藤忠雄成長在注重群體性，習慣以學歷評斷能力的日本，但他卻從未淹沒在強勢的價值觀裡。他始終在對抗，在奮戰！高工畢業的他，為了成為建築師，一邊打工，一邊自學，還親自走過日本、歐洲各地，思考建築的種種可能性和面向。安藤忠雄開設建築師事務所後，因為沒有大學學歷，幾乎沒案子可接，但他敗中求勝，主動向市政府提出都市改造計畫；參加國際競圖比賽；用異於他人的觀點蓋住宅，激發出討論和反思。最後，他終於成為享譽國際的建築大師，東京大學更邀請他擔任建築系的教授。成了大師的安藤忠雄依然奮戰不已，不斷以建築對世界發聲，表達他珍愛自然、重視人文和歷史的觀點。安藤忠雄曾

說：「我，身心頑強！」他孤獨卻永不屈服，並活出了最鮮明、充滿自我的生命姿態。

（八）《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》

宮崎駿是日本的國民動畫導演，也是國際知名的動畫大師。他的作品融合了通俗性、娛樂性，卻又含有深刻的寓意和內涵，更能不斷突破限制，展現讓人難以忘懷的主題、色彩與畫面。

這位深具個人特色的動畫大師，小時候卻多愁善感、體弱多病，始終跟在哥哥背後，受到哥哥的庇護。他更為了使長期臥病的媽媽高興，拚命的壓抑自己，努力做個乖小孩，幸好漫畫、兒童讀物和電影一直是他生活中的慰藉。高中時，他省悟到要用自己的眼睛去看世界，要自己站起來，並邂逅了動畫《白蛇傳》，啟發了他對動畫的興趣。

踏入動畫界的宮崎駿，就像在汪洋大海中乘風破浪的舵手，不依循既有的航海地圖，勇敢往未知的海域航去，過程中充滿難以預料的危險、困難與變數，但也因為如此，他才得以開拓出人們料想不到的美麗新世界！

二、傳主生平及貢獻

傳主生平及貢獻，決定了他是否「夠格」成為人物故事的傳主。由於傳主人數較多，因此筆者將小天下「人物館」系列傳主生／卒年、事業及其對社會、國家的貢獻整理成表 3-2，期能歸納出其做為傳主的原因：

表 3-2 小天下「人物館」系列傳主事業及其對社會、國家的貢獻一覽表

標題 書名	傳主	生／卒年	傳主 事業	文本中描寫對 社會、國家的貢獻	頁數
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	陳文郁	1925- (日治時代)	育種家	西瓜爺爺最重要的身份，是培育新穎蔬果品種的「育種家」，而他培育品種的原動力，是為了幫助農民賺更多錢。	11
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	歐巴馬	1961-	政治家	歐巴馬成為白宮的主人，不但寫下了美國歷史的新頁，也為世界上其他地方的人們帶來典範和希望。	185- 186
《投資大師－巴菲特》	巴菲特	1930-	金融家	成為世界首富（頁 182）。愈來愈多事業有成的人像巴菲特一樣，拋棄「財產傳承給子孫」的觀念，把錢捐了出來，幫助需要幫助的人。	186
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	王永慶	1917- 2008	實業家	多年來，「王永慶」已經被台灣社會當作是富有、成功和奮鬥的代名詞…被稱為台灣的經營之神。	154
《投手丘上的勇者－王建民》	王建民	1980-	職棒選手	《富比世》雜誌所列的年度四十八位亞洲慈善家之中，他是唯一的非企業人士。獲選原因並不是他投入金額的多寡，而是他每次參與公益活動，都引起廣泛的迴響，對社會具有很大的影響力。	175
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	比爾·蓋茲	1955-	實業家	蓋茲獲選為年度風雲人物…登上《時代週刊》的封面。原因除了他開創的軟體對世界產生的巨大影響力，更重要的是他對全球慈善事業的貢獻。	161
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》、《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	安藤忠雄	1941-	建築師	安藤忠雄…不只是一個世界級建築大師，更有珍愛地球、關懷人文，以及屢敗屢戰，孤獨卻永不屈服的精神。（筆者改寫）	165- 166
	宮崎駿	1941-	動畫師	宮崎駿對吉卜力美術館，以及他的每一部動畫的期盼：為孩子和他們身邊的大人帶來幸福感，以及因幸福感而生的大步大步向前走的力量。	163- 164

從表 3-2 中，可以發現八位傳主的生命都從 20 世紀跨 21 世紀，也就是所謂的「當代」人物。宏觀來說，20 世紀是一個偉大的世紀，人類在 100 年間取得了一系列重大成就，最主要的是三項：社會主義制度的建立、殖民體系的瓦解、科學技術的飛速進步和經濟的巨大增長。但 20 世紀也是戰亂頻仍的世紀，並且遺留下若干如果處理不好就將給人類帶來無窮災難甚至毀滅人類自身的大難題，諸如熱核戰爭、「人口爆炸」、環境污染、自然資源破壞和浪費、生態失去平衡等等⁶⁹。到了 21 世紀，20 世紀衍生的許多社會問題並未解決，反而正開始發酵，影響全球最重大的事件莫過於 2007 年發生環球金融危機，使得人心惶惶，信心崩解。小天下「人物館」系列文本即是在這樣的時代氛圍下出版。

我們可以從《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》及《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》中，看到二次大戰的情形及對傳主的影響；從《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》體驗實現「人人平等」過程中社會的巨大變動；從《投資大師－巴菲特》和《勤儉樸實的經營之神－王永慶》接觸到兒童文學中少被提及的社會及經濟議題；從《投手丘上的勇者－王建民》中可以感受到台灣民眾對棒球的熱情。從《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》中見識到科技的快速發展；從《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》中感受傳主對自然的愛好及環保的堅持，這些都是身處 21 世紀的兒童必須認識，甚至會面臨到的議題。

為什麼要選擇「當代」人物做為傳主？就如同小天下出版社在「現代人物傳記出版緣起」中所說「經典的名人傳記雖然仍具閱讀的價值，但他們生活的時代距離現代的孩子是如此遙遠，不易吸引孩子的興趣⁷⁰」因此，選擇當代人物做為傳主，較容易讓兒童引起共鳴，也是人物故事與兒童傳記最大的區別。

⁶⁹ 吳于廑、齊世榮主編，《世界通史－當代篇》。台北：五南。2003 年 2 月。前言頁 5。

⁷⁰ 小天下網頁「現代人物傳記出版緣起」，
<http://www.gkids.com.tw/EVENT/2009-people/content5.asp>

三、談談「封號」

有趣的是，在小天下「人物館」系列封面設計上，都會呈現該傳主的「封號」，計有「西瓜大王」、「改寫美國歷史的黑人總統」、「投資大師」、「勤儉樸實的經營之神」、「投手丘上的勇者」、「電腦王國的巨人」、「永不放棄的建築大師」及「傳遞幸福的動畫大師」。大陸學者楊正潤認為「書名對讀者來說是第一印象，這可能關係到他的閱讀興趣和閱讀選擇…書名的要求首先是準確，其次是醒目，除這兩點基本要求外也要盡可能的富有意義，給讀者以回味和思考⁷¹。」

因此，從這些「封號」來看，一方面彰顯傳主的專業，有些封號甚至傳達出傳主的性格，像是「勤儉樸實」、「勇者」和「永不放棄」；另一方面則有「提綱挈領」、以一句話概述傳主一生行誼的作用。而這些「響亮」的名號，更有「召喚」的功能，要「召喚」那些對傳主感興趣的讀者，或是讓原本不感興趣的讀者，因為這樣的「召喚」而產生閱讀的興趣，可說是一般大眾對傳主的評價，也可說是一種廣告詞，達到簡介及宣傳的效果。

在小天下「人物館」系列中，八位傳主皆為各行各業中的佼佼者，且對國家、社會都有重大貢獻。文本中亦十分強調傳主們身體力行，投入許多慈善事業的事蹟，因此在「給予正確的示範和模仿」的效果上是顯著的。綜上所述，筆者認為小天下「人物館」系列所選傳主，都是個性充滿色彩、經歷富有故事性的人物，選材兼顧時代性及權威性，是十分適切的選擇。

⁷¹ 楊正潤。《現代傳記學》，南京大學出版社，2009，頁 607。

第四節 文本形式探究

「文本」一詞來源於德語「Text」，是現象學美學、闡釋學美學以及接受美學的核心概念之一。從廣義上說，它指各種歷史遺跡、人的行為、傳統、歷史等等；從狹義上說，文本就是由書寫而固定下來的語言。本研究採取狹義上的文本解釋，即指由作者書寫出來的包含一定的思想和情感的書面語面，相當於解釋學及接受美學誕生前人們通常所說的「作品」，但又不完全是。文本還只是文學的半成品，是需要通過讀者的閱讀、體驗而獲得作品存在價值的文學實體。⁷²

本研究中的「文本」，為小天下出版社「人物館」系列八本圖書，分別為蔡慧菁（2007），《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》、周思芸（2009），《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》、岑彭維（2009），《投資大師－巴菲特》、子魚（2009），《勤儉樸實的經營之神－王永慶》、吳立萍（2009），《投手丘上的勇者－王建民》、陳景聰（2010），《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》、周姚萍（2010），《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》及《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》。筆者經由文本細讀，在本章節中從敘述學的「題材」、「人物形象」、「敘事技巧」及「情節與架構」四種角度來分析文本，以讀者的角度解讀出作者敘寫時的觀點及文本的「召喚結構」，意即文本促使讀者去尋找它的意義，並呼籲、導引、召喚、邀請讀者，賦予讀者參與作品意義構成的權利，⁷³並進一步引申為作者希望被讀者所實踐的某些勵志精神，這部分將於第肆章詳細論述。

⁷² 蔣風（1998）。《兒童文學原理》。安徽教育出版社。頁 274。

⁷³ 沃爾夫岡·伊瑟爾（Wolfgang Iser）提出「召喚結構」，轉引自龍協濤（1997）。《讀者反應理論》。提智文化。頁 103。

一、題材

人物故事的寫作有賴於題材，題材是經過各種管道所得到和傳主有關一切訊息，也是構成人物故事文本的主要材料。題材是寫作人物故事的基礎，寫成一個完整的人物故事，需要在大量的原始資料中選擇題材。題材從內容來看，可以分成兩大類，一類是傳主本人的資料，關於他的生平、性格以及和他直接聯繫在一起的人物和事件的材料；另一類是和傳主間接有關的，關於他的時代、環境以及各種相關知識的材料。前者是不可或缺的，但是後者也很重要，它是前者的現實的或歷史的背景，對前者起了提示、解釋、補充、支持等作用，會讓人物故事看來真實有深度，以下分述之：

（一）關於傳主生平、性格以及和他直接聯繫在一起的人物和事件的材料

1. 模擬傳主心態，透過對話或直接描述表現傳主性格

有些傳主在大眾的心目中名氣很高，他的生平事蹟也早流傳開來，因此在《勤儉樸實的經營之神－王永慶》一書中，作者子魚還是引用了王永慶從米店起家的故事，並安排傳主與客人的對話，進行「對話描寫」，讓讀者體會傳主的企圖心和生意頭腦：

王永慶招呼客人也很周到，歐巴桑來買米，他會噓寒問暖，再介紹自家的產品。

「歐巴桑，這米絕對沒有雜質，我保證。」

「嗯！這米真的很漂亮，我買一斗。」

「妳住哪裡？我幫妳送到家裡。」王永慶熱心詢問。

「還有，妳留一下資料，以後不用親自過來買米，我會送到妳家。」

「真的！實在太好了！」

就在歐巴桑家中的米快要吃完的前兩天，王永慶已經把米送過來了。

「歐巴桑，米送來了。」

「謝謝！我還準備出門買米呢！沒想到你已經送來了。」歐巴桑很驚訝。

王永慶不單只送米來而已，他還把歐巴桑家裡米缸的舊米倒出來，將米缸裡外清理乾淨，再把新米倒在底層，舊米放在上層。

這樣的貼心服務，贏得歐巴桑的讚賞。

「少年頭家，你這樣用心服務，生意一定會興隆的。」⁷⁴

這段描述讓讀者見識到傳主是屬於積極開創的性格。作者運用了大量傳主與顧客的對話，因為對話可以表現人們的個性、展示人與人之間的關係、揭示人物心理，也可以交代事件發展過程。如果在人物故事中沒有傳主及其周圍人物的言語，那就只剩下作者一個人的言語，會失去生活的真實感和歷史感，削弱人物的個性表現。作者使用為大眾所熟知傳主發跡的小故事為題材，來塑造傳主的性格及成功的條件，並以對話的方式呈現，更容易為讀者感到親切並接受，相信傳主就是以「服務」與「品質」來獲得成功。

在《電腦王國的巨人—比爾·蓋茲》一書中也可看到以「對話描寫」來表現傳主性格的段落。作者陳景聰在描寫傳主比爾·蓋茲和一般人思想的差異時，運用了一段對話：

有一天，蓋茲邀四年級的同學愛德蒙家裡作功課，順便帶參觀自己的小書庫。

「哇！你的書真多。」愛德蒙非常羨慕。

⁷⁴ 子魚。《勤儉樸實的經營之神—王永慶》。臺北：小天下。2009年。頁18-22。

「這幾本是偉人傳記，這是媽媽送我的百科全書，這幾本是爸爸送我的，還有我自己買的……」

「你讀這麼多書幹什麼？」

「在書中可以學到許多新知識。只有多讀書，才能讓自己變得與眾不同。」

「何必與眾不同？像草原上的小草一樣，大家都過相同的生活，不是很好嗎？」

「與其做一株草原上的小草，還不如做一棵聳立在禿丘上的橡樹。因為每株小草一模一樣，毫無個性，橡樹卻高大挺拔，昂首蒼穹。」

蓋茲說得自信滿滿，他的同學卻聽得懵懵懂懂。⁷⁵

這段對話顯然是作者依照傳主的個性及心態虛構出來的。比爾·蓋茲童年發生的這件事，在傳主的回憶中，很可能就是一個事件，他和同學的對話，甚至那位同學的名字，很可能會因為年代久遠而遺忘。為了顯示比爾·蓋茲在童年就有「寧為雞首，不為牛後」的不凡見識與超越年齡的思想，作者安排了一個客觀的角色，也就是同學愛德蒙與比爾·蓋茲對話，在對話中突顯傳主的性格，較易讓讀者相信並產生共鳴。這種根據傳主的行為及其前因與後果，對他的心態所作的一種猜測，即為「心態虛構」。「心態虛構」可以依據人物當時所處的情境和人物性格發展的邏輯推導出來，並且可以從人物的實際行動中得到證時的話，這樣的虛構就是合理的。⁷⁶

傳主的一生並非一帆風順，有時在逆境更見傳主沉潛的耐力，王建民就是一個很好的例子。作者吳立萍在《投手丘上的勇者－王建民》一書中就提到王建民在小聯盟的時候，就已深受運動傷害之苦。2001年2月，王建民在春訓時發現石右肩膀疼痛，經過檢查後，診斷出他肩膀關節的盂唇受傷，需要開刀治療。而開

⁷⁵ 陳景聰。《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》。臺北：小天下。2010年1月。頁22-23。

⁷⁶ 楊正潤，《現代傳記學》，南京大學出版社，2009年，頁558。

刀後，等著王建民的，是漫長的復健。作者形容王建民聽到醫生的診斷時，是「像釘子一樣刺進王建民的心，他感覺眼前一片漆黑，幾乎要暈過去」：

他從來沒有這麼恐懼過，因為他知道，有些投手曾經發生和他一樣的運動傷害，經過手術治療，有的回到球場，但也有不少人從此與棒球絕緣。他會不會是下一個夢碎的球員，沒有人知道！⁷⁷...

王建民來美國還不到一年，原本滿懷著希望，現在卻連未來在哪裡都不知道。而他的隨身翻譯員只約聘到當年六月，因為球隊認為王建民在復健期，不需要翻譯。這時候的王建民在美國人生地不熟、語言不通，再加上受傷的挫折，心裡的焦慮可想而知。...

但他在這段期間也不是完全沒有收穫，球隊安排王建民接受洋基投手顧問康納斯的指導，學習伸卡球，這是將來帶領王建民走向成功之路的法寶。

78

作者以直接描述的方式，深刻的描寫了傳主受傷之後的恐懼，因為受傷對運動員來殺傷力是很大的，許多運動員因為受傷而結束職業生涯，這或許是兒童讀者無法體會的，所以當作者用「釘子刺進王建民的心」、「眼前一片漆黑」來描寫王建民的心境，就是試圖要讓讀者感受那種心痛和絕望的感覺。但這段時間也讓王建民習得了日後稱霸球的武器－伸卡球，讀到這裡讀者們心中又燃起了希望，心想：「好險！塞翁失馬，焉知非福。」不過作者只對王建民學習伸卡球的情形用「學習伸卡球」，和「當時的王建民已經練就了極致的伸卡球」⁷⁹一筆帶過，中間學習和練習伸卡球的過程作者隻字未提，筆者推測，應該是因為伸卡球屬於棒球專業，而學習和練習的過程是冗長無趣的，所以作者沒有使用這部分的題材，僅描寫傳主面對困境的心境和埋下故事轉折的種子，讓故事的進行更為流暢易懂，也更容易為兒童讀者接受。

⁷⁷ 吳立萍。《投手丘上的勇者－王建民》。臺北：小天下。2009年。頁104。

⁷⁸ 同註76。頁106。

⁷⁹ 同註76。頁116。

2. 關於傳主專業背景的描述

在小天下「人物館」系列中有兩位日本籍傳主具有專業背景，一為安藤忠雄，另一位則是宮崎駿。這兩本書的作者也同為周姚萍，不過她在處理兩人的背景題材時並沒有使用相同的手法。作者在寫安藤忠雄時，因為傳主的個性較內斂，作者營造許多傳主和自身對話的場景，再加上傳主建築師的專業，和他在設計時特別注重光線和禪意的運用，這專業及抽象的設計概念要向兒童讀者解釋並不容易，所以作者常以第三人稱客觀的旁人對傳主的奚落和否定來強化安藤忠雄獨特的設計，及堅持理念的頑強性格。例如：

安藤翻閱著建築雜誌，上頭滿是對他的作品「住吉的長屋」的批評。

就在安藤蹙眉沉思時，電話響了。他接起話筒，話筒那頭傳來朋友擔憂的聲音：「安藤，你還好吧？你看到那些建築雜誌的報導了嗎？」

「嗯！看到了。」安藤不急不徐的答道。

「都是一些很激烈的負面評語啊！」

「這正是我想要的。」

「什麼？」朋友顯得非常驚訝。

「我就是想引起討論，讓大家思考，到底我們要的是什麼樣的住宅。」…

住吉的長屋原址是棟長屋，從小就住長屋的安藤，在設計時，拚命思考怎麼改善它又窄又暗，冬天冷、夏天熱的缺點。但是，他並不想蓋一棟「好住」的房子，反而希望住在裡頭的人，能感受到四季的變化。因此，他用清水混凝土蓋出對外封閉的箱型房子，並做了中庭的設計，以達到通風和引進自然光的功能，同時也引進大自然的風、光、影等變化，豐富了極簡的內部空間。

安藤想藉此證明，日本狹小的土地上所蓋出的狹小住宅，也能創造出

類似的場景在成名後的安藤忠雄身上仍常發生，主因是他的設計理念把「大自然」元素的重要性放在「人」的生活便利、舒適性前面，這在「以人為本」的建築界是一大異數。作者並沒有因為安藤忠雄是名滿天下的建築大師，就一味的歌功頌德，而是將傳主的理念和其他人對安藤忠雄的批評原本、忠實的呈現，最後的評價就交由讀者來判斷，這也給予讀者莫大的權利，讓讀者有機會去發展獨立思考的能力。

喜愛日本動畫的兒童一定都會認識的動畫大師－宮崎駿，他的專業和安藤忠雄不同之處，在於宮崎駿的專業更貼近兒童世界，因此在讀《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》這本書時，讀者可以就自己看過宮崎駿的作品，再和書中對作品的形容得到驗證。作者也使用許多對話來塑造傳主的性格，因為其工作性質是必須經由和工作伙伴及幕後金主不斷的討論，才能產生共識，進而完成動畫作品。不同於小天下「人物館」系列的其他傳主，宮崎駿的生命中有一位影響他生命非常重要的人，那就是他的母親。因此作者用了許多篇幅來描寫傳主和母親的互動，並在故事的尾聲以作者對傳主的「心理分析」做了總結：

在宮崎駿的心中，母親一直占有重要的地位。母親過世後，他製作的動畫，常出現母親的影子：《天空之城》的女海盜朵拉，呈現母親生病前強悍的形象；《龍貓》裡生病卻心繫孩子的媽媽，是現實中母親的寫照；《霍爾的移動城堡》裡的蘇菲，展露母親溫柔又剛強的性情；《崖上的波妞》的婆婆，與宗介之間的關係，似乎正反映宮崎駿自己和母親的互動模式…

幼年時曾經要求母親抱抱他、卻遭到拒絕的宮崎駿，到辰婆婆抱住宗介的那一刻，有如自己的母親張開雙臂，將他深深的擁入懷中！

⁸⁰ 周姚萍。《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》。臺北：小天下。2010年。頁134-137。

宮崎駿的眼眶又溼了，淚水流過臉頰，也滌盡了他的心。

雖然母親離開了人世，但事實上，卻不曾遠走。宮崎駿所有的動畫，幾乎都以女性為主角，展現女性堅韌的形象，或表達女性的自我追尋，宛若貫穿了母親的精神力量。在他執導的最後一部長篇動畫《崖上的波妞》中，宮崎駿終於和母親緊緊的擁抱了！⁸¹

不同於小天下「人物館」系列的其他作者，在《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》中，作者用了許多篇幅經營對傳主影響最深的人，這在「人物館」系列的其他文本並不多見。傳主也和一般人一樣，一生中會遇到許多「貴人」，但「人物館」系列的作者在寫到傳主們的「貴人」時，大部分都只用一兩個段落來交待，其他絕大部分幾乎都是傳主個人的奮鬥史。只有在寫宮崎駿時，讀者可以強烈的感受到傳主和母親間深厚的感情。作者選擇多描述一些傳主和母親相處之間的題材，最後再以母親在宮崎駿作品中的形象總結，並分析傳主心理上對母親情感的依賴，除了更能清楚向讀者交待傳主動畫作品的特色外，讀者也能體會唯有傳主那顆脆弱易感的心，才能創作出許多情感充沛的動畫作品。

（二）關於傳主的時代、環境以及各種間接相關知識的材料。

1. 關於傳主的時代背景

在《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》一書中，傳主陳文郁先生在 1925 年日據時代出生，因此作者蔡慧菁在書中描寫了許多日據時代才會出現的景況，像是：

⁸¹ 周姚萍。《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》。臺北：小天下。2011 年。頁 158-159。

碰巧阿郁家附近的雜貨店老闆為了招攬生意，發明了「買冰棒、猜銅板」的遊戲。

日據時代流通的錢幣是日本錢，有些銅板是久遠一點的日本大正年間鑄造，有些是晚近一點的和年間發行的。到雜貨店拿一分錢銅板買冰棒時，把銅板上的年代用手指按住，露出其餘部分，讓老闆猜是大正銅板或昭和銅板。如果猜錯，老闆會再送一枝冰棒。

腦筋靈活的阿郁當然不放過這樣「好康」的機會。他去向爸要一分錢，如果要到的是昭和的新銅板，就去廚房拿個，裝些醬油，把銅板泡在裡面。過一會兒，本來得發亮的銅板顏色變得很黯淡，就像舊的銅板一樣。

阿郁拿這枚銅板去雜貨店買冰棒。老闆看它這麼舊，馬上猜是大正銅板結果當然猜錯了。

如果跟爸爸要來的銅板是大正年間的舊銅板，阿郁會拿它去泡醋，銅板馬上變得亮晶晶。雜貨店老闆以為這是一枚新的銅板，結果又猜錯了。阿郁多得到一枝冰棒，可以分給弟弟妹妹吃。

明明是舊銅板為什麼看起來這麼新，新銅板為什麼看起來這麼舊，雜貨店老闆實在百思不解，但是願賭服輸，也只好認了。⁸²

這一段不但補充了傳主童年時代的背景，更表現他的天份：窮則變、變則通。育種家除了需要有耐性，能忍耐好幾年看不到成果，甚至有可能育種失敗的挫折，更需要有豐富的想像力和變通力。傳主以醬油泡新銅板、醋泡舊銅板的機智，不僅讓讀者讀來覺得有趣，也因為現代兒童沒有經歷過窮苦的年代，這一件「苦中作樂」的童年事件，讓兒童讀者產生新鮮感，也能和自身的童年做一番比較、解讀，得到體驗傳主的樂趣。

⁸² 蔡慧菁。《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》。臺北：小天下。2007年。頁29-30。

在《改寫美國歷史的黑人總統—歐巴馬》中，作者周思芸必須要處理許多黑白仇視和對立的題材，其中最令讀者印象深刻的莫過於這一段：某天歐巴馬被外祖父母的爭吵聲吵醒，原來是一向搭公車出門的外祖母，因為昨天有人纏著她，向她要錢，所以今天不敢去搭公車。歐巴馬原本要送外祖母去上班，但外祖父卻說：

「重點不是這個，」史丹利氣得發抖，「她以也碰過乞丐啊！從來沒有這麼大驚小怪過。你知道她這次為什麼這麼害怕嗎？她說那個傢伙是個黑人！巴利，你這有道理嗎？就因為那個乞丐是個黑人！」

史丹利說完，突然看著歐巴馬，說不出話來。

「沒關係，我理解。」歐巴馬故做鎮定，安慰史丹利。

接著，爺孫倆陷入一片沉默。

史丹利頹然跌坐沙發裡，老淚縱橫，自責的說：「嗚……我不該告訴你……。」

史丹利的蒼蒼白髮垂散下來，鬆弛的雙頰因為悲傷而抖動著，看起來一下子老了許多。歐巴馬摟著史丹利的肩膀拍拍他，「我了解，我了解的。」⁸³

外公其實是想為黑人說話的，他覺得傳主的外婆不該對黑人有所偏見，但在據理力爭的過程中，卻又傷害了傳主。作者以這事件將黑白對立在歐巴馬心中的引發的衝突推到最高點，而這份迷惑與徬徨，更讓歐巴馬在青少年時期誤入歧途。許多兒童讀者對黑白對立的歷史因素並不那麼了解，作者如果不引用這段傳主家中真實發生的事，而只描述他自身在外界面臨的黑白對立情況，讀者讀來就不會那麼深刻，對傳主在青少年時期誤入歧途的事件也就沒有強烈的同情了。

⁸³ 周思芸。《改寫美國歷史的黑人總統—歐巴馬》。臺北：小天下。2009年5月。頁69-70。

2. 透過描寫傳主以外的人物來塑造傳主性格

有時作者面對傳主「專業」的背景，這「專業」並不是人人可以達到的境界，作者只能以淺顯的文字向讀者解釋，以拉近讀者和傳主的知識差距。《投資大師－巴菲特》中，因為傳主巴菲特是靠「投資」致富的，而「投資」這件事要向兒童讀者解釋，真不是件容易的事！因此作者岑澎維需要運用「譬喻」來說明一些不屬於兒童世界的財經術語，算是關於傳主生平、性格以及和他直接聯繫的描寫。但傳主在 1954 年接到大學教授葛拉漢的來信，邀他到「葛拉漢紐曼公司」一起「賺錢」的事件中，亦可見透過描寫傳主以外的人物來塑造傳主性格的敘述：

他們從裡面（《標準普爾》和《穆迪手冊》）找尋一些便宜、被人遺忘的股票。葛拉漢形容這類股票就像被人抽過，丟在地上的「雪茄頭」。

這些股票的確像「雪茄頭」一樣沒有人在意，不過還能吸上幾口，賺一點錢。運氣好的時候它們不只是「雪茄頭」，恐怕是一條「魔力雪茄」，抽也抽不完呢！

萬一「雪茄頭」的公司關門了也不必擔心，只要它們還有「清算價值」，也就是把整個公司留下來的東西全部賣掉，比賣掉所有的股票還值錢的時候，它們就是值得投資的。

這就是葛拉漢一再強調的「安全邊際」，買進股票時價錢一定要愈低愈好。

葛拉漢四處找雪茄頭，他喜歡把資金分散在這些雪茄頭裡，就好像把所有的雞蛋放在不同的籃子裡一樣，萬一弄翻了一個籃子，損失也不會太大。

但是巴菲特和老師不一樣，他對自己的判斷很有信心，所以總是把全部的雞蛋放在同一個籃子裡，他認為這樣才能一次賺個夠。⁸⁴

⁸⁴ 岑澎維。《投資大師－巴菲特》。臺北：小天下。2009 年。頁 101-102。

作者使用了「雪茄頭」、「雞蛋與籃子」的比喻，來解釋複雜的財經術語，但「雪茄頭」的概念是葛拉漢提出的，一般兒童讀者並沒有接觸過雪茄，而雪茄更是父母、師長眼中的「違禁品」，因此作者沿用「雪茄頭」的比喻來向兒童讀者說明，筆者認為是不妥適的。但作者之後用「雞蛋與籃子」的比喻來說明分散風險的概念，就十分淺白易懂，和「雪茄頭」的比喻相比更為適切。而在這個事件中，傳主和老師對投資的眼光和觀念不同，老師是保守而重視風險的，傳主則是野心十足的。作者以這件事當成形容傳主性格的題材，讀者也可以看到不同性格的人對投資與財富的看法，對兒童讀者可說是對未來成人世界的初步瞭解。

以上是小天下「人物館」系列中關於「題材」的相關論述及評析，其中有的是關於傳主的時代背景；有的模擬傳主心態，透過對話表現傳主性格；有的是關於傳主的專業背景；有的則是透過描寫傳主以外的人物來塑造傳主的性格，更有的是兼而有之。作者選擇的題材，往往會大大的影響人物故事的走向，這些都要透過實際的閱讀才能分辨作者選材的適切與否。而另一個影響人物故事走向的要素則是「人物形象」的塑造，筆者將於下段論述。

二、人物形象

人物故事是非常貼近生活的文類，出版社或作者一般會選擇那些能體現時代精神的人物。讀者的興趣可能不會相同，但是一般說來，讀者所感興趣的傳主，主要有以下幾種：

- （一）在社會上有過重要影響，和讀者的命運息息相關的人物。
- （二）個性充滿色彩，經歷富有故事性的人物。
- （三）適合特定時代需要的人物。

傳主通常都是在自己領域作出重要成就的人物，對傳主的專門領域，作者應當有相當程度的了解，雖然要達到傳主的專業水平是既無可能也無必要的，但是如果缺少這一專業的基本知識，也難寫出優秀的人物故事。⁸⁵

人物故事中的「人物」，多為「名人」，也就是為大眾所熟知的人物。十九世紀英國歷史學家也是傳記家的卡萊爾提出「英雄崇拜」⁸⁶的主張，不久在同一年裡（1903 年），東西方兩位學者同時鼓吹卡萊爾的英雄主義，竭力推崇英雄傳記。法國的羅曼·羅蘭把傳統的英雄概念擴大了，「我稱為英雄的，並非思想或強力稱雄的人，而是靠心靈而偉大的人。」⁸⁷他把貝多芬、米開朗基羅、托爾斯泰、巴爾扎克等文學家、藝術家都稱為英雄，為他們稱頌讚嘆。中國的梁啟超也是英雄主義的鼓吹者。他在西方歷史和中國歷史上找出許多人物，把他們看做英雄，為他們寫作傳記。但在二十世紀「英雄」的概念受到愈來愈多的懷疑，因為那種完美無缺、強硬高大的英雄形象總和一般人有所差距，於是「名人」漸漸取代「英雄」，在人物傳記上占有一席之地。而人物故事為傳記之一類，於是「名人」也成為人物故事作家主要書寫的對象，亦能為讀者所接受。

現代社會中，「名人」既包括那些政治家和公眾人物，也包括文藝、科學、文化、新聞等領域的專家，以至於商界鉅子、慈善家…各種成功者和成名人物都算在內，他們不像古代的「英雄」那樣一呼百諾，擁有超凡的群眾魅力，也不是創立了多麼偉大的事蹟，他們只是以某種超出他人的東西而揚名，他們的成功吸引著其他人的注意，而且他們的個性和一般人一樣，有優點也有缺點；他們的一生，有高潮也有低潮，讀者希望瞭解他們，而這些讀者，不管在閱讀人物故事之前還是之後，或多或少都對他們的事蹟感到崇拜或敬佩，因此我們可以說以名人

⁸⁵ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009 年。頁 488-494。

⁸⁶ 轉引自唐靖。〈顛倒眾生的英雄及英雄崇拜〉《宜賓學院學報》。2008 年 10 月，第 10 期。

⁸⁷ 羅曼·羅蘭，《貝多芬傳》、《巨人三傳》，頁 14。轉引自楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009 年。頁 259。

為主角的人物故事，是英雄故事的「世俗化」。讀者將看不到作者對傳主的歌功頌德，而是作者盡力呈現的一個人物「成功」和「之所以成功」的故事。

在小天下人物館系列的人物故事中，人物形象的塑造可分為「外部形象」和「內部形象」。「外部形象」的描寫可以含括傳主的外表、體格、姿態等外表給人的印象，也就是「肖像描寫」；「內部形象」則是傳主的性格，是影響及左右傳主一生的關鍵，筆者認為，人物故事是兒童文學中的一類，讀者為兒童，透過傳主面對事件所採取的行動來表現傳主性格，較容易為讀者瞭解與接受，所以筆者在「內部形象」塑造小節中，會採用一般認為是外部形象的「行動描寫」，而不採取隱晦不明的「心態描寫」來分析作者的內部形象。

1. 外部形象的塑造

對於傳主的「外部形象」，筆者發現並不是每位作者都重視這部分的描寫，尤其是傳主的名氣很大，一般大眾都認識這個人；也有一種可能，因為這類人物故事的出版，書的封面一定是傳主的照片或是畫像，讀者只要看到封面，就能知道傳主的外在容貌，如附錄一所示。作者對傳主外在的描寫，大多是為了強化角色性格，和傳主的個人色彩。以下是筆者整理小天下「人物館」系列中作者對傳主「外部形象」的描寫一覽表：

表 3-3 小天下人物館系列作者對傳主「外部形象」描寫一覽表

標題 書名	「外部形象」描寫	出現章節 標題	頁 數
《田裡的魔法師 —西瓜大王陳文 郁》	阿郁身上穿的是平常居家的粗布上衣和褲子，膝蓋、手肘的部分有好幾塊補丁。他的腳上則空無一物，就這樣打赤腳走在處處埋伏尖硬石頭的泥土路。	赤腳上學 去	34
	讀完六年的公學校，阿郁在十四歲那年順利畢業了。這時候的他身材已經抽長，和高大的爸爸站在一起，身高只差一個頭。	立志當農 人	62

	身高一百七十八公分的陳文郁因為高人一等，站在西瓜田裡教農民時，別人從大老遠就能看見他。他總是身穿淺色襯衫和深色西裝褲，腳上穿著皮鞋，頭上戴著一頂兩側帽簷略為上翻、大甲藺草編的紳士帽。這樣一身打扮和穿著汗衫、短褲的農民、風格大不相同，顯得文質彬彬。	西瓜田裡的教室	126
	為了圖得更方便（喜打赤腳下田），他乾脆不穿襪子。後來習慣成自然，穿皮鞋不穿襪子就成了他的另一個標誌。	不愛穿襪子	128
《改寫美國歷史的黑人總統—歐巴馬》	他很清楚，自己就是一個黑皮膚的黑人。	發現自己的黑皮膚	46
	凱瑞也曾其他的私人場和一些黨團會議中，和歐巴馬有所接觸，他非常欣賞歐巴馬的口才和獨特的領袖氣質。	明日之星	136
《投資大師—巴菲特》	一頭逐漸稀疏的銀髮，濃密的眉毛、淡藍的眼、厚實的耳垂，笑起來的時氣帶著幾分靦腆。	巴菲特出場	7
	運動細胞還不錯的巴菲特，想在籃球場和足球場上結交新朋友，卻因為戴著眼鏡，兩種球都打不好，沒辦法靠運動交朋友。	意料之外的改變	55
	他不肯穿西裝、打領帶參加（國中畢業典禮），他出現在一群穿著正式服裝的同學裡，顯得格格不入。	意料之外的改變	60
	破洞的帆布鞋、過大的格子襯衫，長期以來，它們幾乎都是溼的，所以巴菲特皮膚上常常冒出紅色的疹子。	牛刀小試做生意	64
	彼得森（大學室友）第一次見到巴菲特時，真是被他嚇壞了一破爛的鞋子、寬大的衣褲、完全不修飾的外表，最令他受不了的是巴菲特邋遢的個性。	盡情盡性求學路	73
	巴菲特穿著一身輕便的衣衫，臉上架著一副眼鏡，看起來像個年輕的業務員。他在奧哈馬已經小有名氣，但是怎看都還像個學生。	好友相伴路不遠	115
《勤儉樸實的經營之神—王永慶》	王永慶打赤腳從直潭走路到新店國小念書，平時這麼來回的走倒好，一遇到下雨天，可就要吃盡苦頭了。他頭戴斗笠，踩著滿地泥濘走到學校時，滿腳泥巴，身體早已經溼透。	阿爸為什麼要尋死	11-12
	他頭戴斗笠，身上披著蓑衣，深夜冒著大雨，送了一斗米到販仔間，為的只是堅持自己米店服務的原則。	開設碾米廠	26
	自從開始晨跑運動後，王永慶的身材明顯的瘦了下來。	西裝改一改就能穿	162
《投手丘上的勇者—王建民》	王建民身穿背四十的洋基球衣，喝了一口台灣的瓶裝烏龍茶，從休息室走到球場。	球場上的台灣之光	5
	當時就讀國小三年級的王建民，長得瘦瘦高高，眼睛大大的，雖然外表斯文，話不多，個性內向文靜，鄰居們都叫他「古意仔」。	我要加入棒球隊！	17
	劉教練一直學得王建民投起球來沒什麼力道，主要是因為他太瘦了，像個文弱書生。「建民，瘦攔薄板，要多吃點飯啦！」	「安靜」的投手	21
	當時（國中）他的身高已有一百六十五公分，但還是很單薄。	球場上的願望	41

	國中三年期間，王建民經常到球場當球僮，他的身高也從一百六十五公分抽高到了一百八十五公分。張教練對他的身高很滿意，但是，他的體重卻不到七十公斤，站在投手丘上，就像一根弱不禁風的蘆葦。	弱不禁風的蘆葦	43-44
	瘦高的王建民分到一個雙層床的下鋪，一躺下去，一隻腳丫子伸出床尾。	離不開家的大孩子	51
	在「進補」與體能訓練雙管齊下，王建民高二時，已長到了一百九十二公分，體重九十公斤，短短一年內增加了二十五公斤，不再是以前弱不禁風的樣子，球速也從時速一百二十公里飆到一百四十公里。	進行養豬計畫	54
	王建民在球場上表現這麼傑出，但他一點都沒有王牌的架子，他在台灣的教練都說，王建民除了變高、變壯、球技變得更好，其他什麼都沒變。	最不像王牌的王牌	164
《電腦王國的巨人—比爾·蓋茲》	比爾·蓋茲和他美麗端莊的母親一樣，生來就有一頭濃密的褐色頭髮。	精力旺盛的孩子	8
	蓋茲用爸爸的刮鬍刀將自己的眉毛剃光光，把自己弄成一副滑稽相，難怪他不敢抬頭。	眉毛的功用	27
	四年級的蓋茲長得又瘦又高，思想見解明顯早熟，特立獨行的表現很受導師哈澤爾·卡爾森小姐的注意，就連校長都很關注他的表現。	獨到的眼光	38
	「董事長上了雜誌啦！」蓋茲的辦公室祕書盧寶拿著一疊當期的《錢》雜誌在公司內發送。 「封上的照片拍得真好！」員工們異口同聲稱讚著。 「看起來未免太年輕了，像個十九歲的頑童。」蓋茲無奈的聳聳肩，繼續說：「我因為外表太年輕，還遇到麻煩呢！」	封面人物	160
《永不放棄的建築大師—安藤忠雄》	在群眾熱情的呼喊中，安藤忠雄走了出來。就像任何時候一樣，他穿著冷色調的衣服，頂著妹妹頭，密密的瀏海下，是一隻被黑眼圈所圍繞，卻仍然銳利有神的眼睛。	說冷笑話的建築大師	87
《傳遞幸福的動畫大師—宮崎駿》	宮崎駿南瓜般的大腦袋上，頂著灰白的頭髮，絡腮鬍也花白了，兩道濃眉卻依然烏黑，大眼鏡下的眼神晶亮，嘴角上彎成一抹親切的笑容。	大導演VS.小學生	5
	這位常被人拿來與華德·迪士尼相提並論、名聲享譽國際的導演，講起話來語調促，比手畫腳起來，不論肢體或表情都非常生動，講起話來語調促，比手畫腳起，不論肢體或表情都非常生動，更充滿了自己的想法和企圖心。	大導演VS.小學生	11
	身體羸弱、個性又內向的小駿，總是跟在哥哥背後。	乖小孩	36
	三年級暑假的某一天，留著短瀏海、戴著大黑框眼鏡的小駿，正埋首畫著飛機的內部構造。	被略過的一幅畫	49
	黃昏時刻的江戶東京建築園裡，遊客稀稀落落，其中有位頭髮花白、留著絡腮鬍的老先生，他正是宮崎駿。	未完待續	134

在上表中可以發現，《投手丘上的勇者—王建民》一書中對傳主外表的描述最多，那是因為要從事棒球這類的職業運動，身材是很重要的。作者告訴讀者，

傳主並不是一開始就具備適合打棒球的身材，而是靠後天的增胖和訓練。此外，像是《投資大師－巴菲特》、《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》和《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》等書中，作者在形塑傳主「外部形象」時，會讓讀者有「看起來不像我們所想的那樣」的感覺，這就是「外部形象」和「內部形象」的衝突。而《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》、《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》、《勤儉樸實的經營之神－王永慶》和《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》中作者所描寫的傳主，就讓人有「名實相符」，也就是傳主的「外部形象」和他的作為是符合一般人想像的表現。如果是這樣的話，作者對傳主「外部形象」部分的描寫就會少一點，會較注重傳主內在性格的描寫。

2. 內部形象的塑造

至於傳主的「內部形象」部分，筆者將把重點放在作者描述傳主發生的事件和其性格的對照。由於本研究中人物故事篇幅較大，無法一一援引文本中的字句，筆者以摘要的方式整理成表 3-4：

表 3-4 小天下人物館系列作者對傳主「內部形象」描寫與傳主性格對照一覽表

標題 書名	「內部形象」描寫	與傳主性格 的對照
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	利用老闆的促銷方式讓自己獲得免費的蚵嗲和冰棒。	懂得變通
	傳主小時候就懂得靈活運用生活中隨處可見的材料，不用花錢就創造出好玩的東西。長大後成為育種家，培育出兩百多種西瓜品種，以及四百多種蔬果花卉的種子。	創意
	傳主曾經隱忍未向老闆說找錯錢，和因為愛打彈珠沒去割草餵牛，這兩個事件讓傳主的父親十分生氣而對傳主管教。	誠實、負責
	傳主在農校時十分愛讀文學類的書，畢業後到農試所實習，則都在農試所的圖書館鑽研農業書籍。公費留日期間，研究所一年的課程，傳主半年就全部讀完，剩下半年時間則到日本幾所知名的農業研究所實習。	勤學

	黃皮西瓜花了十二年，「新世紀哈密瓜」花了十年，聖女小番茄花了六年培育出來，其他種類的蔬果也需要花費許多時間和精神才有辦法改良成功。	堅持、 耐心
	立志當育種家，就是希望改善農家的經濟，能用好品質的種子種出產量多品質又好的瓜果。生意成功後，又斥資在緬甸蓋醫院，專門為貧困的農民提供免費的醫療。	慈善
《改寫美國歷史的黑人總統—歐巴馬》	1. 當繼父羅羅告訴傳主弱肉強食的道理，傳主卻跟他說：「如果我是強者，我一定不會去欺負弱小。」 2. 加入社區發展工作，為弱勢族群發聲、爭取權益。	慈善
	母親對傳主的品格教育	誠實、公正、獨立判斷的能力
	被蕾吉娜數落了一番後，讓傳主醒悟，要把喪失的品德和勇氣，忘記的理想與踏實找回來。	知恥、 自省
	傳主常常提醒自己，要閉上嘴巴，拉長耳朵，仔細聆聽市民的要求與心聲。從政之後，更經常以母親的一個簡單原則來反問自己：「如果是你碰到那種事，你會有什麼感受？」	同理心
	為了追求蜜雪兒採取死纏爛打的感情攻勢，更堅持傾聽基層人民的聲音。	堅持
《投資大師—巴菲特》	傳主在小時候十分喜愛蒐集資料，計算許多機率問題，並試圖找證據要驗證心中的想法。	追根究柢
	巴菲特十歲時立下志願要賺很多錢，這個志願一直沒有改變過。	堅持
	巴菲特的室友帶他去打乒乓球，一開始巴菲特被擊敗，但他利用時間持續練習，他的室友不久後就不是他的對手了。	好勝
	因為和母親處得不好，再加上自己不擅於人際溝通，只想要賺錢，因此很難和女孩子發展長久的關係，直到遇到蘇珊，他才願意改變自己。	脆弱、 自卑
	傳主對賺錢和投資的態度，及後來讓經營不善的波克夏海瑟威公司重新開始獲利。	積極
	對於投資股票，都是精算過才下手，甚至在父喪這樣悲傷的時刻，依然能夠提出看法—蘇珊在棺木上花了太多的錢。	精打細算
	巴菲特和希伯里約定以十一點五美元買進波克夏海瑟威公司的股票，但希伯里後來卻以十一點三七五美元讓信託公司收購了，巴菲特痛恨別人不依約定胡亂行事，於是買下了這間經營不善的公司。	意氣用事
	巴菲特決定要把他擁有的波克夏股票，分幾年捐出百分之八十五，其中的六分之五是要捐給比爾·蓋茲的基金會。	慈善
《勤儉樸實的經營之神—王永慶》	經營米店注重服務與品質，做木材生意時為了精準的下標單不惜跳進存放原木的水池一根根的計算原木數量。	腳踏實地 吃苦耐勞

	1.開設碾米廠時，觀察對手的作息，決定比對手多開店五個半小時，還在店裡沖冷水澡。以「賺一元，不算賺；省一元，才是真正的賺。」 2.買下大批瘦鵝，用人家不要的粗莖、菜葉、穀殼、米糠來解決瘦鵝營養不良的問題。 3.成立台灣化學纖維公司，利用台灣山裡的木材，製造成木漿，再製造成化學纖維。 4.用成本精算的概念經營明志菜園。	精打細算
	1.不喜歡無謂的浪費，不能忍受奢侈浪費的飯局，因此設有自己的招待所。 2.吃葡萄連皮、籽一起吃，才不浪費時間。 3.吃的簡單，穿得儉樸，西裝一次只做一套，不合身再修改舊西裝。 4.香皂快用完時，把它附在新香皂上繼續使用；每天做操的毛巾，一用就是三十年；告訴工人把磨破的工作手套翻過來繼續使用。 5.推動廚餘回收，成立台塑環保科技公司，並捐贈廚餘回收桶。	愛物惜物、節儉
	朋友形容王永慶說話從不考慮別人的想法，不管對、錯，想都不想就直接說出來，因此常常得罪人。	直率
	親自了解所有細節，並要求所有的員工從根本做好，也常常詢問員工辦事的計畫、流程及應變措施。	追根究柢
	堅持晨跑的習慣，連下雨天都跑；跑完後還堅持自己放洗澡水。	持之以恆 親力親為
	開辦明志工專並提供清寒學生工讀支付自己學費及免費讓原住民學生就讀、創建打破收保證金及紅包陋習的長庚醫院及照顧老人的「養生村」。	慈善
《投手丘上的勇者—王建民》	1.在場上面對紛亂的局面時，能沈得住氣，專心投好每一球。 2.王建民曾說：「安靜的感覺很好，上投手丘本來就是很孤獨的。」	臨危不亂、沉穩
	1.小時候身材瘦弱，常被操練到吐，但他從不放棄辛苦的訓練，教練要他做什麼，他就去做。 2.就算受傷，仍然持續復健不放棄。 3.忍受身在異鄉面臨的語言不通、飲食習慣不同，努力融入新環境。 4.比別的隊友早到球場做好熱身和基礎的重量訓練。	堅持、毅力
	1.和山塔納並列聯盟勝投王當年，最後由山塔納獲得賽揚獎，但王建民一點都不懊惱，總是謙虛的說山塔納比他更有資格得獎。 2.不計較個人得失，以團隊表現為主，隊友也對他讚不絕口。 3.沒有王牌投手的架子，但教練常跟王建民說：「你要認清你是王牌，要有王牌的霸氣，必要的時候還要站出來向隊友信心喊話。」王建民也說從小到大，教練都說他不夠霸氣，但他又怕顯出霸氣會太臭屁。	隨和、謙虛

	4. 練完球後都會幫忙撿球、收拾球具。	
	成立「王建民·小王子加油基金會」幫助需要援助的弱勢兒童。並跟經紀公司要求多安排公益活動，儘量不要接商品代言。	慈善
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	為了明白眉毛的功用，不惜剃掉眉毛。	實事求是
	1. 童年時即使腳已磨破受傷，仍堅持在八十公里徒步行軍活動中走完全程（但最後傷勢過重而未完成）。 2. 立志從事電腦程式的研發，並堅持至今。	堅持
	1. 第一次認識電腦，就遇到同好，並沉迷其中。 2. 為了寫程式而廢寢忘食。	對專業的熱情
	1. 為了證明自己的能力，不惜當電腦駭克入侵公司和華盛頓大學的電腦。 2. 相信自己的程式及想法一定會成功。 3. 為了掌握科技革命的先機而創立微軟，更不惜從哈佛大學休學好專心創業。	自信、果敢
	成立「比爾與美琳達·蓋茲基金會」，致力於在世界貧窮的角落建立基礎建設，例如：將助少數族裔學生上大學、減少中輟生、愛滋病防治研究、第三世界傳染病防治研究、兒童疾病疫苗研究、天災救助等項目，範圍十分廣泛。	慈善
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	1. 傳主出生後沒多久，因為母親是獨生女，所以讓傳主姓娘家的姓，並送給外公、外婆撫養，所以從小和父母分開。外婆做生意很忙碌，沒太多時間管傳主，加上生意場上待久了，思想開放，對傳主的限制很少。 2. 小時候接受扁桃腺切除手術，但外婆沒有醫院照顧他，只好自己一個人去開刀、住院，還照顧同病房的小男孩。 3. 為了實地瞭解建築，利用自己的微薄積蓄安排修煉之旅，除了在日本環島外，還到自行到歐洲、印度等地實地考察。	獨立
	1. 安排台灣學生到日本參觀旅行，堅持要讓學生住在五星級的威斯汀飯店。 2. 堅持自己的設計理念，不想只蓋「好住」的房子，而是要有個性、有理念、能感受光線及四季變化的建築。	堅持
	綠樹是安藤任何一個建築絕對不可或缺的一部分，更發起「兵庫綠色網路」、在瀨戶內海沿岸種一百萬棵樹的「瀨戶內橄欖樹網路」，以及將東京灣垃圾掩埋場變成森林的「海之森種樹計畫」等全民種樹運動。	環保、慈善
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	傳主會根據實際可信的資料，來進行想像，創造出他的動畫世界。	創意
	因為傳主小時候身體羸弱，醫生甚至還診斷傳主無法活過二十歲，因此小時候個性較內向害羞。	害羞內向
	小時候在媽媽生病無法操持家務時，都是由傳主及其兄弟打理自己及家務。	獨立
	決定了自己的志向，就堅持自己的理想，工作上常遇到動畫上映的時間壓力，但他還是堅持細膩畫風，感動了	堅持

	工作伙伴，和他一起奮鬥。	
	宮崎駿的動畫中，常探討人與自然的關係。現實生活中則參加河川清淨會、森林維護活動等等，以實際的行動愛護環境。	環保、慈善

從上表中，可以發現這八位傳主在「內部形象」上有些共同點，像是「堅持」、「慈善」，幾乎每位傳主都有，筆者發現這八位傳主的成功，都是因為「堅持」、「毅力」、「耐心」、「實事求是」、「追根究柢」等類似的性格，而成功之後，這些傳主都因名利雙收，而投入大量的金錢，或是以自身的影響力來從事慈善事業。筆者認為小天下「人物館系列」文本在人物形象的塑造上，雖然八位傳主有八種人格，但作者們有志一同的都把「堅持」和「慈善」當成描寫傳主「內部形象」的重點，儼然在人物形象的塑造上，有「公式化」或稱「慣例」的現象，也就是先寫傳主的奮鬥歷程，歷程中所傳主所經歷的困難與挫折，都因為傳主的「堅持」而得到突破；功成名就後，傳主會捐出其財產或是身體力行從事慈善活動。這八位傳主中只有歐巴馬的歷程跟其他傳主不同，他是因為投身社區工作，也就是先有慈善的行為，才能為歐巴馬的成功（當選總統）推了一把。這樣「公式化」的現象，應該是「套書」的作者「被規範」的寫法。就算由不同的作者寫成，第一位作者確立故事架構及人物塑造的原則後，之後接續的作者很容易就依循這些原則來完稿，再加上出版社雖不是一次出版完整套書，而是一本一本漸進完成，但小天下出版社已刻意營造出「人物館」是同一系列的書，因此讀者就會看到敘事風格極為類似的八個文本。

總之，透過作者對傳主外在及內在的人物塑造，讀者們對傳主的瞭解將不再只是報章雜誌上所記載的豐功偉業或批評謾罵，而是一位和讀者一樣有悲有喜、有起有落的真實人物。作者透過他的文筆，讓讀者更加瞭解傳主許多具體行為背後的意義或心理狀態，讀者也就能設身處地的把自己放在傳主的生活環境當中，站在傳主的立場，理解他的思想與感情的發展和變化，感受他考慮問題的角度與

處理問題的方法，即所謂的「體驗傳主」⁸⁸。讓讀者能「體驗傳主」，是人物故事作者最大的挑戰，最直接也最實際的方法，就是把傳主的人物形象做客觀而整體的描寫，並透過敘事主題來加強傳主的個性，讓讀者對傳主留下深刻印象。

三、敘述主題

任何文學作品，不管作者的目的是要強調一個嚴肅的觀念，或描述一個很平凡的經驗，甚至只為了一個遊戲消遣的動機，都是「存心」想要表現什麼、傳達什麼，都一定有它的「主題」，人物故事也不例外。人物故事的作者，除了把傳主的生平及事蹟照實呈現外，更應該「確定主題」。這個「主題」，有的是對傳主一生的總結，有的是傳主人格的概括，有的則是從人物故事中得出的人生經驗或教訓。主題是建立在傳主身份的基礎上對傳主一生意義的概括，身份是一種靜態的觀照，主題則是一種動態的描述。不同的傳主可能有大體相同的身份，但是他們的生活道路、個性特點千差萬別，他們人生的意義和價值各不相同。⁸⁹身份是傳主客觀具備的，為作家及讀者所發現；主題則是人物故事作者對這一身份其意義的闡釋和證明，顯示出作家自己的見解，是作品的「靈魂」。沒有了主題，作品就成了一堆鬆散雜亂、枯燥乏味、不知所云的文字了。

總之，主題是人物故事作者對全部題材意義的總結，也是對傳主人格的概括，對他的身份和一生行為的解釋。它依賴人物故事作家對傳主的認知，這種認知愈是全面和深入，人物故事的主題也就愈是深刻。

在小天下人物館系列八個文本中，筆者也歸納出作者對傳主敘寫的主題，如

⁸⁸ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁527。

⁸⁹ 同註88。頁520。

表 3-5 所示：

表 3-5 小天下人物館系列八本作品作者敘述主題一覽表

書名	敘述重點	敘述主題
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	立志學習新技術，教貧苦的農民種出品質好的蔬果，幫他們提高收成，過更好的生活。	服務
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	青少年時代曾經迷失自己，但經過反省後立下志向，要為黑人同胞爭取權益，從事社區工作後更深入基層為民服務，因此決定參選投身政治。	知恥服務
《投資大師－巴菲特》	熱愛「數字」與「資料」，並利用這兩者將錢像滾雪球一樣愈滾愈大，熱中並積極的以投資來賺錢。	積極
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	傳主認為「賺一元，不算賺；省一元，才是真正的賺」，並舉許多實例說明傳主的勤儉。	勤儉
《投手丘上的勇者－王建民》	傳主在成為王牌投手的過程飽受思鄉及受傷之苦，但他仍不改其志，只專心做好自己該做的事、儲備實力，靜靜的等待機會的來臨。	沉穩
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	對電腦軟體的狂熱，讓傳主當了哈佛休學生，以全力進行電腦軟體的研發，成功後更積極投入慈善事業。	積極
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	堅持進行環遊世界考察各地建築，也不願當個乖乖順從業主要求的建築師，堅持在建案中融入自己想法，而不只是蓋「好住的房子」。	堅持
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	與母親之間的深刻感情，及對動畫投入的熱情。在動畫中融入自然元素，試圖喚起人們對生態及環保的重視。	感性

表 3-5 中所整理出來的敘述重點，看來都很像是「中心德目」。其實是因為傳主在過他的生活中，散發出來足以代表其性格的核心價值，作者在蒐集、消化資料時，對傳主產生深刻的瞭解，甚至是移情作用，使之設身處地的了解傳主的心境，讓作者在寫作時，亦往這核心價值靠攏，寫出符合傳主人格形象的作品。而這些敘述主題亦牽涉到傳主的品德及作者欲「激勵」讀者的企圖，筆者將於第四章深入論述。

四、情節與架構

小天下人物館系列八本作品，在筆者進行文本分析時，發現了一些共同點：

- (一) 故事的架構，除了《勤儉樸實的經營之神－王永慶》和《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》以外，其他都是先用「開場白」的方式，向讀者們介紹傳主的人生梗概，和他出名的原因、事件，算是「人物介紹」。
- (二) 故事的敘寫以「順序法」為主，以傳主一生經歷為主，從童年到青少年的成長階段，再到傳主的成功過程，最後因為除了王永慶外，其餘傳主皆在世，因此故事會停在成書當年，以某事件做結束。

上述兩共同點，簡單來說，作者皆先交待傳主一生，再順序書寫傳主的人生經歷。由於每個人的生命都是由童年開展，因此人物故事以順序法寫成，較符合讀者的閱讀習慣，尤其是兒童。變換視角或人稱可以讓故事更有變化，但對剛開始接觸人物故事或閱讀程度不高的兒童，會造成閱讀的困難而放棄，再加上從傳主的童年開始敘寫，兒童可以更容易把自己的心智投入作者所營造的故事氛圍中，和傳主產生對話，進而提高兒童閱讀的動力。筆者發現在小天下出版的這八本作品，總共由七位作者寫成，但顯然依循著一種「公式化」的寫法，這樣公式化的寫法筆者已在第二小節做了相關論述。在這一節中，筆者論述的重點在時序上，作者安排的敘事架構亦有「公式化」的現象，從標題來看分為「開場」、「童年」、「成長」、「茁壯」及「結尾」五個階段（由於第肆章仍有論述，故請詳見本論文表 4-1～4-5）。之所以要把小天下「人物館」系列的標題拿來當成故事情節及架構探究的素材，是因為筆者發現作者在每段故事開始前，都會為那段故事下標題，而這些標題有「提綱挈領」的作用，也就是讀了標題，就會知道故事的大概內容。

每位作者下標題的習慣不一樣，筆者發現有些作者喜歡在每個事件前加標題，標題的數量就會特別多；也有作者認為只要有兩層的標題即可發揮功效，因此沒有刻意安排小標題，經過筆者細讀後，也認為小標題出現與否，對故事的發展沒有太大的影響。不過經過將標題以「開場」、「童年」、「成長」、「茁壯」及「結尾」五階段整理後，可以發現作者們大都是以時間順序來敘述傳主生平。

筆者也發現其實傳主發生的所有事件並非先後發生的，有些是同時發生，也有些事件雖然先後發生，但是一個事件還沒有結束，下一個事件就開始了，還有些事件延續時間很長，其中包含著許多小事件。這些情況的存在，就使事件與事件之間的關係非常複雜，有承接、並列、因果等等，也有些是兼而有之。但是人們的觀察和感受能力卻非常有限，不可能同時聽到、看到這許多不同時間、地點發生而又是不同性質的東西。敘述的局限性和感官的局限性相似，面對著千頭萬緒的事件，敘述卻只能是直線進行，一字一句的敘述，把現實的立體時間改造為線性的敘述時間，這是一件相當困難的工作。正如紀德所說，寫作傳記時「最棘手的是，亂糟糟同時發生的情況，卻要寫得似乎是相繼發生。」⁹⁰寫作人物故事也是一樣的道理。

經過從「題材」、「人物形象」、「敘事技巧」及「情節與架構」四種角度分析小天下「人物館」系列文本後，筆者認為，要有足夠的篇幅，才能夠將題材、人物形象塑造、敘事技巧及情節架構完整的表現，讀者才能感受到傳主的生命力。筆者在本研究第貳章所引用的兩個以人物故事為名的書籍：《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》與《感謝有你－民國百年人物故事》，皆為描寫多位傳主的人物故事集，若能在其中選取具代表性的人物，來擴張其篇幅，敘寫其更為完整的生命

⁹⁰ 紀德，《假如種子不死》，頁 184。轉引自楊正潤。《現代傳記學》，南京大學出版社，2009，頁 594。

故事，不僅作者可以揮灑的空間變大，讀者也能更深入認識傳主的人格、行誼及風範，一舉兩得。

從封面到內文，從開場到結尾，整個文本都是傳主生命的一部分，作者在敘述故事的過程中，除了設定並召喚「隱含讀者」外，作者（或出版社）想透過人物故事的出版達到什麼目的？為什麼要為兒童敘寫人物故事？這得從人物故事的特質－勵志談起，將於第肆章以小天下「人物館」系列的文本進行分析及論述。



第肆章 小天下「人物館」系列之勵志特質

第一節 小天下「人物館」系列之童年書寫

童年在大部分人心目中，都是擁有快樂與美好回憶，且無憂無慮的時光，也因此，對於童年的書寫，一直是兒童文學中的重要元素。也因為人人都有童年，不管童年的遭遇為何，若把文學欣賞視為一種文本的溝通，那麼成人作家與兒童讀者之間的話題，以童年為首要的選擇是可以理解並認同的。Hollindle 認為在兒童文學的關讀活動中，現在與過去的兒童意識都依賴童年的記憶來互動和建構。他引用 Warnock 的論點說：「建立我們個生活的連續性，保持我們過去和現在不斷的聯繫，是自然且深層的人性需求。⁹¹」在人物故事中，從傳主的童年開始敘寫，不僅符合傳主生命故事的順序，也較容易引起同處童年階段兒童讀者們的共鳴。

綜觀小天下「人物館」系列的所有傳主，除了比爾·蓋茲外，並沒有所謂平平順順、含著金湯匙出世倍受寵愛的童年，許多傳主都是在物質匱乏的情況下，努力克服，引發了許多創意與韌性，像是陳文郁、王永慶、安藤忠雄和宮崎駿，在文本中都強調了其「貧窮」的家境；除「貧窮」外，傳主們在童年中的「失落」像是歐巴馬從小面臨父母離異，成長過程中父親的角色總是缺席；巴菲特經第一次的投資失敗；王建民為他瘦弱的身材和投不好的硬式棒球而煩惱；比爾·蓋茲在徒步行軍活動中雙腳磨傷不得不放棄後面的行程；安藤忠雄從小就跟母親分開，就連生病也因外婆生意忙碌，只得自己去住院；宮崎駿則是因為自己身體羸弱，再加上母親生病無法好好照顧他，因此和安藤忠雄一樣，在童年時期便得獨

⁹¹ 原文：there is a natural and profound human need to establish the continuity of our individual lives, to maintain an unbroken line of connection between our past and our present. 轉引自盧淑薇。《台灣童年散文研究》。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2002 年。頁 7。

立面對許多現實環境的挑戰。這些「失落」讓傳主養成獨立自主的個性與習慣，其中更有因應逆境的種種挑戰，而早早立定志向的，像是陳文郁、巴菲特、王永慶、王建民和比爾·蓋茲等。以上主題在作者下的標題中可窺一二，參考表 4-1：

表 4-1 小天下人物館系列敘寫傳主「童年」之標題一覽表

標題 書名	大標題	次標題	小標題
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	童年	貧窮的滋味	1.年紀小責任大 2.美味的雞肉汁
		阿嬤，借我五分錢！	1.免費的蚵嗲 2.窮則變、變則通
		還好能上學	1.赤腳上學去 2.一鳴驚人 3.精打細算 4.阿爸的苦心
		好戲開鑼！	最愛布袋戲
		動手做的快樂	風箏上的祕密
		一生受用的教訓	1.誠實第一 2.負責最重要
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	童年	當牛奶遇到了黑巧克力	1.第一次約會 2.肯亞來的年輕人 3.靜悄悄的婚禮
		片片斷斷的往事	1.不緘默，就有機會 2.再見了，爸爸
		香料群島的冒險	1.猩猩、鱷魚和鸚鵡 2.當個強者
		理想和現實的翹翹板	1.水與火不能相容 2.母親的品格教育 3.成長的豐富養分
《投資大師－巴菲特》	童年的志願	從迪克斯山到奧馬哈	無
		玫瑰崗小學偵探	
		十歲那年的禮物	
		立定志願賺大錢	
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	蓄勢待發，青年時期	直潭的窮日子	阿爸為什麼要尋死
《投手丘上的勇者－王建民》	從少棒到青少棒	我要加入棒球隊	1.踏入棒球世界的第一步 2.「安靜」的投手
		最佳投手	1.臨危不亂的少年仔 2.母親的憂慮

		投不好的硬式棒球	1.人生的第一場挫折 2.再度返回球場
		球場上的願望	1.與球星的第一次接觸 2.弱不禁風的蘆葦
《電腦王國的巨人—比爾·蓋茲》	愛思考的孩童	精力旺盛的孩子	1.愛晃搖籃的嬰兒 2.玩具終結者
		就是愛閱讀	1.小小《百科全書》迷 2.超越年齡的思想
		實事求是，堅持到底	1.眉毛的功用 2.不做失敗的人
		獨到的眼光	1.共用一個大腦的語言 2.超凡的記憶力
《永不放棄的建築大師—安藤忠雄》	多采多姿的童年	去玩囉！	無
		木村大叔的木工廠	
		走向醫院的孤單道路	
		啊！奇妙的光	
《傳遞幸福的動畫大師—宮崎駿》	不安的童年	醫生的話	無
		戰爭的陰影	
		被拒絕的擁抱	
		乖小孩	

小天下「人物館」系列的傳主中，比爾·蓋茲的童年和其他傳主比較不一樣。他的家境與其他傳主比起來要好的得太多，父母也讓他受完整且良好的教育，因此作者在他的童年中，著力於他「天份」與「不服輸個性」的描寫。但如果都專注於傳主童年的困苦環境和立志向上的勵志敘寫，想必讀者會覺得索然無味，更有矯情之嫌。因此作者在處理傳主童年事件時，也不忘選擇有趣的事件來增加趣味。像是陳文郁，作者就選了他利用機智吃到免費的蚵嗲和冰棒，還有他最愛看的布袋戲；歐巴馬則是寫他在印尼生活的點滴；巴菲特是寫他和其他兒童一樣，喜歡蒐集的興趣；王建民則是寫他當小球僮時，看到明星選手的興奮與見賢思齊；比爾·蓋茲寫的是為了知道眉毛的功用，而不惜剃掉眉毛的趣事；安藤忠雄是寫他與玩伴射靶仔標、打棒球的情景；宮崎駿則是因為母親身體好轉，才有比較愉快的國中生活等等。這些童年中輕鬆愉快的部分，若沒有寫在人物故事中，那麼人物故事也就像嚴肅的傳記一樣，引不起讀者閱讀的興趣了。

第二節 小天下「人物館」系列傳主之成長與茁壯

張子樟教授在《回顧中的省思－少年小說論述與其他》中對小說中「人物發展」的解釋：「人物發展是指在故事重大事件發生的過程中，主角所經歷的種種變化給他帶來的影響。這些變化是不論善惡的。在成長的過程中，故事的主角會因某件重大事件或這件重大事件衍生的一些大小不一的事，而在以後的為人處事方式、對世事的看法等，有了重大的改變。…人物的發展其實也就是人物成長。⁹²」青少年成長階段，正處於人格發展的過渡期，在進入成人的世界裡前，必會產生種種「自我認同」的問題，過了這一關，人格、人生觀定型了，將成為世上獨一無二的成人。小天下人物館系列文本所敘述的傳主，在成長階段皆「迷惘」過，如陳文郁被日本政府徵召上戰場，理應為「國」犧牲，但日本班長卻要他「活下來，別送死」；歐巴馬面臨的黑白情結；巴菲特一心想賺錢，不想讀書；王永慶苦思「多賺一分錢」的方法；王建民考慮要不要讀大學；比爾·蓋茲想多了解電腦但老師所知有限，無處求教；安藤忠雄不知道將來要走什麼路；只好跟著弟弟去當拳擊手；宮崎駿對「創作」與「模仿」的迷惘…，另可參考表 4-2 關於傳主「成長」的標題一覽表。這些問題，其實也都是讀者們將會或已經面臨到的迷惘，將這部分呈現，除了使故事更加流暢，讀者們也想知道傳主如何面對這些迷惘，來做為人生的參考。

表 4-2 小天下人物館系列敘寫傳主「成長」之標題一覽表

標題 書名	大標題	次標題	小標題
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	少年阿郁	立志當農人	1.第一次離家 2.十八般武藝 3.現學現賣 4.突飛猛進

⁹² 張子樟。《回顧中的省思－少年小說論述與其他》。澎湖：澎湖縣文化局。2002。頁 214-215。

		做人做事的道理	1.謝天 2.一步一腳印
		最愛的是文學	1.心性的陶冶 2.春日的水滴
		實習生活	1.博士的鋤頭課 2.時時觀察 3.讀完圖書館的書
		植物的魔法師	1.無刺的仙人掌 2.不怕冷的果樹 3.立定志向
	初試啼聲	戰爭的記憶	1.死裡逃生 2.幫軍隊加菜 3.可貴的朋友
		當阿郁遇上西瓜	1.親情的呼喚 2.所長的來信 3.初次遇見西瓜※ 4.西瓜田裡的教室 5.不愛穿襪子
		搶救貧窮大作戰	1.老王賣瓜 2.西瓜教室 3.種西瓜、起大厝
		吃西瓜不吐西瓜子	1.無子西瓜上市 2.台灣的驕傲
		東洋求學記	1.功力大增 2.恩師的支持
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	成長	發現自己的黑皮膚	1.普納荷私立中學 2.黑人，走開
		非洲來的王子	1.肯亞爸爸來了 2.酷老爹
		少年歐巴馬的煩惱	1.白人幹的好事 2.黑白死結
		迷途羔羊	1.徬徨的青年 2.大一新鮮人 3.重拾理想
《投資大師－巴菲特》	成長與求學	意料之外的改變	無
		牛刀小試做生意	
		盡情盡性求學路	
		馬不停蹄新世界	
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	蓄勢待發，青年時期	離家，勇闖天下	1.主動出擊，服務到家
		開設碾米廠	2.碾米廠事業
		養鵝體悟瘦鵝理論	1.開磚窯廠遭到刁難 2.養鵝體悟「瘦鵝理論」
		跳到池裡數木材	1.竟然一個案子都拿不到 2.泡在水池裡數原木

《投手丘上的勇者－王建民》	從青棒到成棒	離不開家的大孩子	1.進行養豬計畫 2.還是喜歡當投手 3.難以克制的思鄉之情 4.不願面對的事實
		要去念大學嗎？	1.沉潛中的千里馬 2.升學與就業的抉擇
		等待蛻變	1.休息之後再出發 2.呼之欲出的斯文殺手
		投出關鍵的一球	1.影響一生的關鍵球 2.選擇一條最難走的路
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	電腦天才少年	對電腦一見傾心	1.初次接觸電腦 2.遇見同好 3.第一個軟體程式
		組成程式編寫小組	1.破解密碼 2.搶救電腦課程
		免費使用電腦的合約	3.發現錯誤的程式 4.不用報酬
		少年駭客	1.搗蛋鬼 2.惡作劇
		用三百六十美元創業	1.靠知識賺錢 2.設計排課程式 3.受聘為程式設計員
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	迷惘，尋找新的方向	極限拳擊手	無
		最珍貴的一本書	
		可能性	
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	開始畫畫了	被略過的一幅畫	無
		愉快的國中生活	
		與《白蛇傳》相遇	
		與手塚治虫告別	

在成長階段，除了遇到「迷惘」，更多的是「挫折」。經過「挫折」的洗禮、磨練，也就意味人生將站穩腳步，亦發「茁壯」了。小天下人物館系列傳主所遇到的挫折不少，每個傳主各舉其一，像是陳文郁的育種過程，常常得過漫長的等待，有時還不一定受市場歡迎；歐巴馬在「社區工作」上得不到居民的支持與鼓勵；巴菲特在買賣公司的過程中與勞工發生對立；王永慶面對堆積如山，賣不去的塑膠粉粒；王建民為著肩傷，忍耐著漫長的復建與孤獨；比爾·蓋茲為了搶得電腦事業的先機，不得不放棄哈佛大學的學業；安藤忠雄在「修煉之旅」中的

困頓；宮崎駿的動畫案常常得不到公司賞識等等，不及備載，亦可參考筆者整理之表 4-3 傳主「茁壯」階段的故事標題一覽表：

表 4-3 小天下人物館系列敘寫傳主「茁壯」之標題一覽表

標題 書名	大標題	次標題	小標題
《田裡的魔法師－西瓜大王 陳文郁》	農民之友	就是要不一樣	1.黃澄澄的西瓜皮 2.從新疆移民到台灣 3.番茄變甜了 4.育種的腦袋太神祕了
		最懂瓜的人	1.一指神功 2.不甜包換
		捨命忘食為西瓜	1.還好選對邊 2.我的眼鏡呢 3.醫生，吃片香瓜吧
		種子的故事	1.收集材料 2.尋找小越瓜 3.走入印尼叢林 4.保存在來種
		可惡的小偷	1.損失慘重 2.育種等於發明
		農民的朋友	1.美麗的錯誤 2.天公不作美
		西瓜爺爺的心願	1.窮困的緬甸農人 2.博士的遺言 3.緬甸最好的醫院 4.「農友」寶寶 5.繼續加油
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	芝加哥歲月	玫瑰園故事	1.洛杉磯、紐約、芝加哥 2.一盤散沙
		石棉事件	1.推卸責任的官員 2.媒體幫了大忙 3.再會，芝加哥
		婚禮	蜜雪兒
	為民喉舌	請別讓我們失望	各位鄉親，請支持
		基層走透透	1.人民的聲音 2.感同身受
		一鳴驚人	1.放手一搏 2.明日之星 3.一炮而紅

《投資大師－巴菲特》	大顯身手	綠葉渴望紅花陪	無
		開始滾動的雪球	
		三十萬美元理髮	
	好友與家人	好友相伴路不遠	
		第一個一百萬元	
		熱情洋溢的蘇珊	
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	掌握契機，開創大業	袖手旁觀的父親	
		膽識，接下塑膠事業	發展塑膠事業
		賣不出去的塑膠粉粒	1.塑膠原料堆滿倉庫 2.股東紛紛打退堂鼓
		創立南亞塑膠公司	1.危機就是轉機 2.創立南亞塑膠公司
	唯有實力	企業的社會責任	1.養豬老婦的心酸 2.成立台灣化學纖維公司
		膽戰心驚的午餐會報	1.追根究柢的精神 2.合理化才是真正的成本概念
		站在員工的立場設想	1.鋪草皮工人的啟示 2.從電梯維修小姐看切身感
		唯有實力	學歷不等於實力
		從小地方做起	1.機器的活門 2.就連自己種菜也不隨便 3.一封感謝函
		真的是運氣嗎？	一勤天下無難事
《投手丘上的勇者－王建民》	小聯盟的磨練	異鄉的生活	1.懷念家鄉味 2.努力融入新環境
		挫折的一年	1.我的肩膀怎麼了？ 2.漫長的復健之路
		為國爭戰	1.未能全力以赴的遺憾 2.再度為國披戰袍 3.登上奧運殿堂
		伸卡球王子	1.練就絕佳功夫 2.重視團體的榮譽
		大聯盟初登板	1.向大聯盟報到 2.為自己開啟一扇門
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	忙碌的大學生	就讀哈佛大學	1.法律與電腦 2.在夢中編寫程式
		等待時機	拿定主意
		機會就在眼前	1.奇蹟出現 2.不存在的電腦
		BASIC 語言的誕生	1.搶得先機 2. 2+2=4

《永不放棄的 建築大師－安 藤忠雄》	啟發，到世界各地 旅行	遠方在招手	無
		在巴黎與大師擦肩而過	
		充滿力量的石頭屋	
		從死亡中看到生命	
《傳遞幸福的 動畫大師－宮 崎駿》	走入動畫世界	動畫「惡搞組」	無
		不浪漫的情人	
		抽屜裡的企劃案	
	國民動畫大師	《風之谷》的遺憾	
		龍貓登場	
		聖地	
		未完待續	

值得注意的是，不是只有「茁壯」階段才有關於「挫折」的描述，這裡強調的是傳主歷經「挫折」之後而「茁壯」。「挫折」主題散見在各個階段，作者透過對傳主從挫折中認識真實世界，在酸楚中蛻變成長的描寫，也就是張子樟教授所主張的「啟蒙故事」。這類故事「通常是指故事中的青少年主角在很短的期間內，遇到一個重大的生命上的抉擇、存在的危機，或者遇到一系列的事件，這些遭遇，使得青少年在事後，對自己、對世界，有一份新的認知、新的頓悟，將來進入社會後，可以成為一個比較成熟的人⁹³。在少年小說故事中主角認知、頓悟的過程，就像參加一個特地為他或她舉行的「啟蒙儀式」。經過這些儀式的洗禮，他或她便正式成為人類社會的成員，進而對人生的奧秘有更深一層的領會⁹⁴。人物故事的情節，雖不似少年小說「主角在很短的時間內遇到重大危機或事件」那樣緊湊，但啟蒙的過程是雷同的，也就是說，人物故事亦具備啟蒙故事的要素與特質，只是不似少年小說那般強烈。此外，讀者更是好奇其他人面對挫折的心態與解決之道，作者在書寫的過程中必不會漏掉這段，也因此傳主「成長」到「茁壯」的階段，比其他階段更具「勵志」的特質。

⁹³ 張子樟引用鄭樹森在「世界華文成長小說」徵文決審會議上，引用新批評學者提出的「啟蒙短篇小說」的觀念。

⁹⁴ 張子樟。《少年小說大家讀－啟蒙與成長的探索》。台北：天衛。1999年。頁16-17。

第三節 小天下「人物館」系列之開場與結尾

除了正文之外，開場和結尾也是決定一篇人物故事精不精采的關鍵。開場是人物故事的正式開始。一個人物故事如何開場，應當根據人物故事寫成的目標和傳主的身份來確定。小天下「人物館」的系列故事，為了吸引讀者，通常選擇一段有趣的軼事或是顯為人知的事件做開場，傳主的出生可以放在後面倒敘，《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》、《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》、《投資大師－巴菲特》、《投手丘上的勇者－王建民》、《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》和《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》都是以此方式開場。但也有些作家在開頭即對傳主的生活和時代有一個整體的描述，《勤儉樸實的經營之神－王永慶》及《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》即是直接從傳主的少年及童年時代開始順敘，而無開場。基本上，小天下「人物館」系列故事的開場都不長，除了《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》達 13 頁最多外，其他都不超過 10 頁，在引起閱讀動機上算是算是簡潔有力。從標題亦可看出作者的書寫重點，如表 4-4 所示：

表 4-4 小天下人物館系列「開場」之標題一覽表

標題 書名	大標題	次標題	小標題
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	開場白	台灣有你真幸福	1. 品瓜師 2. 綠手指
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	開場	華盛頓沸騰了	實現了美國夢
《投資大師－巴菲特》	巴菲特出場	無	無
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	無		
《投手丘上的勇者－王建民》	開場	沉默的巨人	1. 球場上的台灣之光 2. 不夜島的棒球夢 3. 大雞慢啼，一鳴驚人

《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	無		
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	熱情洋溢的 建築大師	1. 說冷笑話的建築大師 2. 讓人嚇一跳的點子	無
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	開場	大導演 VS. 小學生	無

《勤儉樸實的經營之神－王永慶》及《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》沒有開場，筆者認為可惜，如果能在開場用一個重要的事件反映傳主的性格，而這個事件是人人所知的，如王建民的登板投球、歐巴馬當選美國總統…這些都是當成開場的好素材；以王永慶而言，或可取一段有趣的軼事來發展，如筆者曾聽過王永慶某次吃鹹豆漿，老闆問他要不要加蛋？他說不用，但喝了一口後，便要老闆加蛋，原來是王永慶想先喝一口豆漿再加蛋，不僅「賺」了一口，蛋打入碗中也不會讓豆漿溢出，造成浪費。這段軼事若經過考證，再生動的描寫，一定更能引起讀者的興趣。至於比爾蓋茲，他在青少年時期曾當過「電腦駭克」的事件，除了可引起讀者的好奇，心想「原來比爾蓋茲也做過壞事」外，不為傳主歌功頌德，反映傳主的黑暗面，無形中也增加了傳主的「人性」與該文本的真實性。

結尾則是人物故事的結束部分。筆者不使用「結局」或是「終場」是因為筆者認為這兩個詞都有「走到盡頭」的感覺，但事實上多數的人物故事傳主都還在世，他們的生命故事都還在開展，因此筆者決定以「結尾」來特指人物故事的「小結」。一個成功的人物故事，必須有一個精彩的收尾，與開場相同，結尾必不能拖得太長，否則就會損害前面的努力。表 4-5 是筆者整理的「結尾」標題，某些標題還有為傳主們的人生下註解的含意，如「只願遇到我的人都幸福」、「節儉樸實的經營之神」、「最謙虛的球場巨人」、「開創時代的風雲人物」等等。

表 4-5 小天下人物館系列敘寫傳主「結尾」之標題一覽表

標題 書名	大標題	次標題	小標題
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	尾聲	只願遇到我的人都幸福	1.強迫樂捐 2.愛人者人恆愛之
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	選戰風雲	闖進政壇的黑馬	1.邁向總統之路 2.新面孔，超人氣
		希拉蕊宣戰了	1.窩裡的大戰 2.打出了婦女牌
		萊特牧師震撼彈	1.危機 2.民調暴跌 3.轉機
		最後的勝利	1.兩黨交鋒 2.歐巴馬之夜
		駛向白宮的列車	1.向林肯致敬 2.世界一家 3.華盛頓沸騰了
《投資大師－巴菲特》	投資大師	波克夏與海瑟威	無
		布太太的家具店	
		成功只是偶然嗎？	
		不斷滾動的雪球	
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	成功者的特質	下雨天也要去跑步	1.分不清汗水還是雨水 2.自己放洗澡水
		喂！開會講重點	1.你根本沒有準備 2.喂！開會講重點 3.我反對保護
		節儉樸實的經營之神	1.到自己招待所應酬 2.飯菜好吃，是因為肚子餓 3.西裝改一改就能穿
		從廚餘回收開始做環保	1.回收廚餘，綠化環境 2.捐贈廚餘回收桶
		我對社會還有責任	1.培育人才，先辦學校 2.讓原住民學生有機會讀書 3.打破陋習的長庚醫院 4.病人與老人都能有好的醫療照顧
《投手丘上的勇者－王建民》	登上大聯盟	最棒的生日禮物	1.與火箭人交換？ 2.是隊友，也是競爭者
		越洋為中華隊加油	1.陷入天人交戰 2.隔海關心戰況
		成為王牌投手	1.背號退休儀式 2.培養出無可取代的價值

		最謙虛的球場巨人	1.跌倒再站起來 2.最不像王牌的王牌
		小王子的夢想	1.一場圓夢之旅 2.為病童加油 3.榮登亞洲慈善家
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	微軟帝國	踏出果敢的一大步	1.說服說客 2.赴新墨西哥州創業
		創立微軟	1.獨立開發軟體 2.巡迴促銷活動 3.發行磁片操作系統
		離開哈佛	1.譴責盜版 2.擴充規模 3.正式休學
		與 IBM 合作	1.超速研發 2.和 IBM 合作
		開創時代的風雲人物	1.封面人物 2.「機魔」的人性 3.股票上市
		微軟大帝	1.視窗軟體 2.金錢的意義
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	不間斷的努力，跟自己戰鬥	冷冷清清的建築事務所	無
		再來，就等著被逮捕！	
		能感到四季變化的房子	
		藏在蓮花池下的寺廟	
		天搖地動大地震	
		種樹的男人	
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	幸福的力量	與大自然共存	無
		終於和母親擁抱了	
		幸福的感受	

結尾的寫作必須注意以下幾個問題：第一個問題是，結尾要對前面的敘述加以總結，使整個文本有整體感。結尾篇幅一般不長，但這是文本的完成和傳主一生的歸宿，其他題材的敘事文本可以留下懸念或是採取所謂「開放式」的結局，讓讀者自己去猜想或設計，但人物故事是「有所本」，不允許這樣處理。傳主的人格發展到結尾的部分也完成了，所以結尾應該和前面的全部內容一致，而不該只是歌功頌德，但前面的描述卻找不到證據。細讀過小天下「人物館」的系列故事，筆者發現所有的作者在處理結尾的時候，都有把握到「前後呼應」的原則，連在結尾多會特別提到的傳主所發起或進行的慈善事業時，都會在之前的敘寫的

故事中鋪陳，讓讀者讀來較沒有「他怎麼突然就做善事了」的突兀感。

其次，也要注意避免在結尾前出現一個漫長、平淡的過渡階段。傳主的一生會有一個或幾個高潮，人物故事應該著重敘述傳主最重要、最富有光彩的這些經歷，但在高潮過後到傳主死亡還有相當長的一段時間，如何處理這段比較平淡的階段就成為人物故事寫作的難題。像是《改寫美國歷史的黑人總統—歐巴馬》，作者就把傳主一生最高峰的時刻—當選美國總統做結尾，而結尾前是傳主參選美國總統的過程，照理說，作為民主黨總統候選人，他的對手應該是共和黨的總統候選人，但作者卻把重點放在歐巴馬和希拉蕊的黨內初選之爭，因為這場對決，不管是誰勝出，都具有話題性（第一個黑人總統或第一個女總統候選人）。和共和黨參選人對決的過程反而輕描淡寫，就是因為作者選擇傳主較精采的生命歷程來敘寫，讓故事在結尾之前不被沖淡，最後再以人生的高峰結束，是十分激勵人心的結尾。

人物故事作者不能虛構在傳主身上真實發生的事，但事件又多又雜，只能依靠敘事技巧在篇幅上進行壓縮，不然就是把過去發生的一些事件以及一些不知準確時間的事件採用倒敘、回憶等形式轉移到結尾來敘述，以避免這一階段的故事顯得單薄。像是《田裡的魔法師—西瓜大王陳文郁》、《投資大師—巴菲特》、《勤儉樸實的經營之神—王永慶》和《投手丘上的勇者—王建民》，就是以回憶和對傳主而言為重要事件，但放入故事中會讓故事進行的主線顯得太雜亂，於是作者選擇把這些事件留到結尾，也就是以插敘的方法，讓結尾不過份單薄，產生「嘎然而止」的尷尬。

第四節 從小天下「人物館」系列分析人物故事的「勵志」特質

一、所「勵」何「志」？關於「志」的探討

在第參章中，筆者進行小天下人物館系列作者對傳主「內部形象」描寫與傳主性格對照及作者敘述主題的整理時，發現傳主在過他的生活中，散發出來足以代表其性格的核心價值，作者在蒐集、消化資料時，對傳主產生深刻的瞭解，甚至是移情作用，使之設身處地的了解傳主的心境，讓作者在寫作時，亦往這核心價值靠攏，寫出符合傳主人格形象的作品，而這些敘述主題也牽涉到傳主的品德及作者欲「激勵」讀者的企圖。另外，整理出來的重點，看來都很像是「中心德目」，也就是我們熟知的「美德」；美國雷根總統時期擔任過教育部長的 William J Bennett 在所著《美德書》的導言上寫道：

除了規範、習慣和範例之外，我們也需要所謂的道德的認識能力。我在此所介紹的故事、詩、散文和其他作品，就是要幫助孩童獲得這種道德的認識能力。這本書的目的是要告訴父母、老師、學生和孩童，美德是什麼樣子，應用中的美德是什麼，如何辨認美德，以及美德如何運作。⁹⁵

《美德書》蒐羅世界著名經典作品、神話、偉人、哲人的故事、詩篇和散文，分別以「自律」、「同情」、「負責」、「友誼」、「工作」、「勇氣」、「堅忍」、「誠實」、「忠心」和「信仰」十個主題來詮釋美德。作者編著此書，正是希望透過這些經典篇章，達到「勵志」的作用，從而展現和培養珍貴恆久的無價美德，和人物故事中作者欲「激勵」讀者的企圖有異曲同工之妙。相同的是，《美德書》和其他人物故事的作者都相信以「故事」來引起兒童的注意及閱讀興趣是可行且有效的

⁹⁵ William J Bennett 編著，吳美真譯。《美德書》。台北：圓神。1998 年。導言頁 I。

作法，也認同沈默的範例能發揮道德的力量，以及成人應該為兒童書寫及創作適合兒童閱讀及培養兒童良好心性的作品，如柏拉圖在《共和國》所提到：

你知道，起頭是任何工作最重要的部分。就年幼者的教育而言，事實更是如此；因為在年幼階段，人的品格正在成形，而希望得到的影響也比較容易獲得…我們是否任由孩童聽任何一個人隨意編造出來的故事？是否任由他們吸收任何觀念，儘管其中大部分正是我們不希望他們長大後所擁有的東西。

我們不能這樣做…人在那個年紀所吸收的任何事物，很可能就此無法排除、無法更改。因此，最重要的一件事是，年少者最先聽見的故事應該是高尚思想的典型。

如此，我們的少年便能居住在一個健康之地，居住在美好的景物和聲音中，便能從一切事物中吸取善；而美—好作品的放射物—將如一陣來自更純潔之地，賜予我們健康的和風，流入眼中和耳中，並且不知不覺地讓靈魂從年幼時期便接近理性之美，並且能夠與理性之美發生共鳴。沒有一種訓練比這種訓練更為高尚。⁹⁶

相異的部分則是選材。《美德書》節錄許多經典中優美雋永、激勵人心的作品，諸如《聖經》、《伊索寓言》、《格林童話》，以及先哲柏拉圖、亞里斯多德、大文豪莎士比亞，連林肯的蓋次堡演說、邱吉爾的國會報告書，甚至多篇中國的經典之作也涵容其中；而人物故事的重點則在透過作者再現傳主的生命故事，產生類似英雄崇拜的傾慕感，進而有心「向上」，達到「體驗生命」中和傳主進行

⁹⁶ 出自柏拉圖的《共和國》，轉引自 William J Bennett 編著，吳美真譯。《美德書》。台北：圓神。1998 年。導言頁 10。

一場因自身擁有的美德而克服挫折，邁向成功的經驗交流。

由於人物故事有「勵志」的特質，而「志」為「志節」之意，指堅定不移的端正品德及行為；而《美德書》中以「自律」、「同情」、「負責」、「友誼」、「工作」、「勇氣」、「堅忍」、「誠實」、「忠心」和「信仰」十個主題來詮釋美德，是目前筆者認為對「美德」做到完整的系統整理及闡述的專書之一，因此筆者將使用《美德書》所揭示的十大主題來分析小天下「人物館」系列所表現出的勵志特質。

《美德書》所揭示的十大主題如表 4-6 所示：

表 4-6 《美德書》所揭示的十大主題及其意涵

十大主題	意涵	頁數
自律	在自律中，你變成了自己的一個「門徒」。你是你自己的老師、訓練者、教練，和指導者。也就是掌管自己，學習指揮我們的靈魂。	1-2
憐憫	以嚴肅的態度看待其他人、他們內在的生活、他們的感情，以及他們外在環境。這是一種傾向於友誼和分享，傾向於在別人經歷痛苦和不幸時，協助並陪伴他們的積極性情，十分接近道德覺醒的核心。	150
責任	負責的人是可以照顧自己和自己的行為的成熟人；這樣的人完全承認自己的行為，且願意為自己行為負責。	286
友誼	友誼經常源自相互的興趣和共同的目標，而且遲早會產生的善意衝動將加強這些追求。友誼要求坦白、要求表露自己心底的情感、要求以同樣的嚴肅態度看待朋友的批評和讚美、要求支持和忠誠、要求對對方有益的自我犧牲，這一切對於道德的成熟化和高尚化而言，都深具激勵作用。	416
工作	工作是付出的努力，是任何我們讓自己投入事物，是任何我們為了完成某種目標，而投注精力的事物。就這個基本的意義而言，工作並不是我們為了維持生計而做的事情，而是為了生活價值去做的事。	542
勇氣	亞里斯多德說，勇氣就是面挑戰時，一種感覺到適當程度的恐懼和信心的固定傾向，也是一種守住自己的立場，依智慧指示進退的固定傾向。而固定傾向的建立，則要練習「做勇敢的事」。勇者並不是指不曾懼怕的人。完全不知懼怕的人應該是一個魯莽、不知瞻前顧後的人，一個在緊急狀況中造成的傷害多於助益的人。另外，人的一項驚人的勇敢行為，具有一種感染性，可以激勵和鼓舞整個團體，也可以使團體中的部分人覺得羞愧。	708-709

毅力	即「堅持下去」。但若沒有應用的智慧，那麼堅持和毅力便無法在這世上發揮良好的作用。一個「只會」堅持的人，或許是一個愛吹毛求疵、愛纏人、令人厭煩的人，對於這個世界沒有任何的助益；但是，如果是在適當的背景中，並且適當地和其他美德結合在一起，那麼毅力便是人類進步的一個不可或缺的元素。	855-856
誠實	誠實是指真實、可靠、可信、真誠；不誠實則指部分的虛假、偽裝、捏造或虛構。誠實表現出自尊和尊重別人；不誠實則完全不尊重自己或別人。誠實為生命注入率真、可靠和坦白，表達出一種希望能生活在光明之中的傾向；不誠實則尋求陰影、遮蓋，或隱藏，是一種希望生活在半黑暗之中的傾向。	976
忠誠	忠誠顯示出我們堅定不移、忠貞不渝地對待其他人、團體、機構，或者我們經過慎重考慮後決定追求的理想。做為一個忠誠的公民或朋友，意味著以嚴肅態度，關懷我們的國家或朋友的福祉。	1086
信仰	在任何重要宗教教義的信仰者生命中，信仰是紀律、力量和意義的來源。	1204

從表 4-6 中可以發現，《美德書》中將美德分成的十大主題，在人類社會中屬於「實務道德」。和「理論道德」不同的是，「理論道德」偏重哲學的思考及辨證；「實務道德」則重視日常生活中對道德的實踐。人物故事中所「勵」之「志」，亦是落實於傳主的生命故事中。因此，筆者在下一小節將援引上表所整理《美德書》所揭示的十大主題，進行小天下「人物館」系列所表現出的勵志特質之分析。

二、勵志特質的表現法

本論文第貳章提及人物故事中人物形象的塑造分為「直接表現法」和「間接表現法」，在小天下「人物館」系列的勵志特質方面，亦分為「直接表現法」和「間接表現法」。「直接表現法」指的是以作者的角度直接對讀者說明或歸納傳主的品德或成功的特質，通常發生在作者敘事時的開頭做揭示，或是放在結尾做總結。「直接表現法」的優點，是作者清楚的告知讀者傳主的生命故事可以帶給讀者的啟示，對於領悟力較弱的兒童讀者，可以立刻得知作者想要告訴他們的故事寓意。但如果使用過多，相當程度會剝奪讀者預測、推理等閱讀的樂趣，甚至染上過多「教誨」色彩，讓讀者感到無趣乏味，也就失去了人物故事「說理於無形」、

「讓事實說話」的優勢了。

在小天下「人物館」系列文本中，作者們或多或少都會對傳主的品德或成功的特質做直接的描述，除了可以歸結事件的始末外，也流露出作者想要「激勵」讀者的價值觀及勵志特質，此章所述的勵志特質將以表 4-1 所整理《美德書》所揭示的十大主題來定義，如表 4-7 所示：

表 4-7 小天下「人物館」系列作者直接敘寫的勵志敘述與勵志特質對照表

標題 書名	作者直接敘寫的勵志敘述	勵志 特質	頁數
《田裡的魔法師——西瓜大王陳文郁》	雖然貧窮，阿郁靈活運用生活中隨處可見的材料，不用花錢就創造出好玩的東西，誰說一定要有錢才有快樂！他此時「無中生有」的創意，和長大後研發新奇蔬果的巧思，可是如出一轍呢！	工作	51
	他想追求的不是更好的「錢」景，也不是掌握權勢、出人頭地，而是盡一己之力，為貧苦的農夫做些什麼。	工作、 憐憫	63
	表面上偷種子的人似乎撿到便宜，但他們只能當跟屁蟲，跟在別人的背後偷新品種，絕對贏不過認真培育品種的公司。	誠實、 忠誠	204
	繼續加油，正是陳文郁未來的目標。	毅力	224
	這（陳文郁在接受心臟手術後，許多朋友來探望他，感動之餘在日記上寫下：「很感激大家都關愛我，我真是太幸福了！」）不就是「愛人者人恆愛之」的最佳寫照嗎？以給人幸福為終身職志的人，最後也成了一個幸福的人。	友誼、 忠誠	232-2 33
《改寫美國歷史的黑人總統一歐巴馬》	歐巴馬的故事帶給美國人無限的希望，他告訴他的人民，今天我們選擇希望和團結，所以聚在一起；雖然面對的是十分艱困的未來，但是所有的挑戰都會迎刃而解；懷抱著希望和美德，勇敢的衝破逆境和風暴，絕不回頭，也不要猶豫。	毅力、 忠誠	9-10
	歐巴馬成為白宮的主人，不但寫下了美國歷史的新頁，也為世界上其他地方的人們帶來典範與希望。他以自己的努力，向世人證明：「只要努力，就有希望！」	毅力、 工作	185-1 86
《投資大師—巴菲特》	巴菲特累積每一次失誤的經驗，成為他成功投資的準則，這些準則之所以珍貴，正是因為那是他用「錯誤」換來的。	工作	46

	「擁有很多錢是很討人厭的。」但是巴菲特決定做一個討人喜歡的有錢人，他漸漸學會關懷別人。這都是蘇珊帶給他的。	憐憫	141
	「專注」是遠方的一盞燈光，引導千里跋涉的人，給他們信心、給他們方向，讓他們擁有堅定的信念，抵達目的地。	毅力	176
	成功的人往感謝運氣，然而一贏再贏的紀錄是無法只依靠運氣，看一看他們一路留下的痕跡，成功，絕對不是偶然。	毅力	180
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	王永慶的米業生意經營得相當出色，他相信一件事——勤天下無難事。事實證明，的確如此。	毅力	30
	台灣化學纖維公司的成立，另一個最主要原因來自王永慶節儉的個性，以及做事講求效率的精神。	工作	83
	對小地方一點也不放鬆，正是他追求品質保證的關鍵。	工作	117
	仔細探討王永慶一生的經歷，小時候的他，家裡非常貧窮，甚至三餐不繼，生在這樣的家庭根本就是歹命；早年經營米店、製造磚瓦、標售木材都曾經失敗，運氣也算不上太好；就算後來成立了台塑，剛開始的時候運作也並不順暢…但他卻能一一度過難關，憑藉的是什麼呢？簡單的說，就是努力再努力，靠的就是勤勞樸實——勤天下無難事。	毅力、自律、勇氣	127-128
	大企業家王永慶的生活非常節儉樸實，這是他的生活哲學。	自律	163
	人們尊敬或懷念王永慶，倒不是因為他有很多錢，而是他經營並成就事業歷程當中，值得學習的智慧和方法，以及他為台灣社會所做的貢獻。	憐憫	174
《投手丘上的勇者－王建民》	這兩位少年（王建民、郭泓志）都在台南市立棒球場上，望著神氣的職棒球員，開始勾勒未來的人生藍圖。他們的夢想就像是握在手上的棒球，正蓄勢待發，準備向前飛射出去。	工作	47
	他（高英傑教練）發現王建民在投手丘上看起來總是很孤獨，然不管外界的環境怎麼變化，他總能專心的把每一球投好；這個特質，其實在他國小的時候就已經顯現。高教練很欣賞他的冷靜和沉穩，這一點很多選手都做不到。	工作	65-66
	這次，王建民學會了「自律」，他知道凡事不能操之過急，必須隨時留意自己的身體狀況，才能有最好的表現。	自律	74
	從一個來自台南純樸都市、愛打棒球的小男孩，到叱吒球場的大聯盟棒球明星，王建民沒有因為年輕，而被成功沖昏頭，他不忘回饋社會，更希望所有懷抱夢想的小朋友，都可以像他一樣有築夢的機會。雖然身處競爭激烈的大聯盟，戰績起伏，但王建民從不放棄求勝的意志，只要站在投手丘上一天，他就會勇敢接受挑戰。	勇敢、憐憫	175
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	比爾·蓋茲的成功，應該歸功於他實事求是，堅持到底的精神，這可以從幾個蓋茲小時所發生的故事看出來。	毅力	24

	後來，蓋茲更獲選為年度風雲人物，和他的妻子一起登上《時代週刊》的封面。原因除了他開創的軟體對世界產生的巨大影響力，更重要的是他對全球慈善事業的貢獻。	工作、 憐憫	161
	蓋茲在技術開發的商業競爭中，一直充滿著必勝的信心和咄咄逼人的氣勢，但對自己的員工卻始終謙遜和藹，處處關照。所以，到 1992 年，即使微軟已經有超過兩千名員工成為百萬富，微軟卻仍舊是員工最勤奮、最具競爭力和成長性的公司。	工作	168
	比爾·蓋茲在 2008 年退休之後，更捐獻出個人的所有財富，積極在世界各地推行慈善事業，成為全世界最慷慨的富人。	憐憫	173
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	安藤對建築、對自然的濃烈情感，以及不向困難低頭的鬥志，像一盞盞聚光燈，映照著每個人，讓大家臉上、眼中滿是光彩。	毅力	11
	他也因此（拳賽時的孤軍奮戰）更習慣靠自己的力量，在孤獨中搏鬥、求勝。	毅力	61
	讀者柯比意（近代自學成功的建築巨匠）的經歷，正在自學的安藤感到無比振奮。	工作	73
	樹苗分明的枝椏，深深、深深的映照藍天上，安藤忠雄的身影，也深深、深深映在每個學員的心上，不只以一個世界建築大師的姿態，更以他珍愛地球、關懷人文，以及屢敗屢戰，孤獨卻永不屈服的姿態。	憐憫	165-166
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	宮崎駿將企劃案放進抽屜裡。對於沒接納這些案子的人，他沒有絲毫的責怪和怨懟，因為他知道，總有一天，他會把企劃案統統拍成動畫電影，而這段等待的時間，並不會使企劃案過時，只會讓它們變得更成熟、更豐富。	工作	104-105
	對宮崎駿來說，即使動畫結束了，每個角色仍然續活著，所以他才擔心「小月長大後會變壞」，才會刻意「讓她哭，免得她變壞」，而這也正是宮崎駿的動畫人物能帶給觀眾驚人的現實感的原因。	工作	124
	當《魔法公主》製作完成，全生園已經成了他的聖地，園裡的人們因逆境而淬鍊出的勇氣和生存意義，更貫穿在《魔法公主》以及他後來的作品中。	勇氣	132
	這正是宮崎駿對吉卜力美術館，以及他的每一部動畫的期盼：為孩子和他們身邊的大人帶來幸福感，以及因幸福感而生的大步大步向前走的力量！	忠誠、 友誼	163-164

在表 4-7 中，筆者發現作者在直接敘寫勵志敘述時，「工作」及「憐憫」幾乎每個傳主都有表現，這代表除了傳主具備這兩種勵志特質外，也有可能是作者認為必須要採用直接敘寫來表現傳主的勵志特質，才容易為讀者明瞭。而每位傳

主都缺少的「信仰」，也不能代表傳主就沒有這樣勵志特質，因為小天下「人物館」系列中並沒有提到傳主的信仰，只能說作者認為「信仰」這部分的勵志特質不需要向讀者們介紹，因為在政教分離的臺灣社會，若人物故事真涉入了「信仰」，也就意味著「向讀者傳教」，這對臺灣一些無宗教信仰者的家長、教師而言，勢必減少他們購買這類書籍的動機，因此「信仰」這西方人重視並強調的勵志特質，除非有宗教團體在其出版的書籍中刻意強調，否則在臺灣社會一般的出版品中便較少為人提及了。

除了「直接表現法」外，另有「間接表現法」，意指作者在敘述故事的過程中，不帶自己的觀點，完全由故事自己去呈現勵志特質，也就是所謂「真實的力量」。伍爾芙說：

告訴我們真實的事實，從大中去掉小的，形成一個整體，使我們可以想像其輪廓。在這些方面，傳記家比任何詩人和小說家，除去他們當中最偉大的人物，都更多的激發想像力，因為很少有詩人和小說家能在那種高度的緊張性中給我們提供真實。但是幾乎所有的傳記家，只要他尊重事實，他會比其他他人給我們提供更多得多的事實。他給我們提供創造性事實、豐富的事實、可以暗示和聯想的事實。可以證明這一點的是：我們讀過一部傳記，把它丟在一邊，其中的某些場面常常還很鮮明，某些人物會生活在我們心靈深處...⁹⁷

在人物故事中，作者若把握了「真實」的原則，不加油添醋，讓事件透過自己的筆向讀者真實的呈現，讀者自然有能力去思考或反省傳主的生命故事對讀者所激勵的部分，並自由選擇讀者想激勵自己的部分。如同一位愛好棒球的兒童，

⁹⁷ V. Woolf, "Art of Biography", J. L. Clifford, ed, *Biography as an Art; Selected Criticism 1560-1960*, p.134. 轉引自楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁211。

他十分崇拜王建民，讀了王建民的人物故事，讓他學習到要當上棒球選手必須面臨的挑戰和磨練，使他更崇拜王建民，甚至想起而效之；但另一位對棒球沒有興趣的兒童，他可以從王建民的人物故事中學習到王建民面對壓力時的沉穩，或雖然身為運動明星卻仍謙遜的行為，或關懷弱勢的胸懷。一個成功的人物故事可以讓讀者思考許多面向，而不只是直來直往的道德教訓而已。

關於小天下「人物館」系列涉及的「間接表現法」，筆者以小天下「人物館」系列傳主表現出的勵志特質、作者對該故事的敘述主題與《美德書》十大主題對照來分析，詳如表 4-8：

表 4-8 小天下「人物館」系列敘述主題與《美德書》勵志特質對照表

書名 \ 標題	敘述主題	勵志特質
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	服務	責任、工作、勇氣、毅力、誠實、忠誠、憐憫
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	知恥、服務	責任、工作、勇氣、毅力、誠實、忠誠、憐憫
《投資大師－巴菲特》	積極	工作、勇氣、毅力、憐憫
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	勤儉	責任、自律、工作、勇氣、毅力、誠實、憐憫
《投手丘上的勇者－王建民》	沉穩	自律、工作、勇氣、毅力、憐憫
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	積極	工作、勇氣、毅力、友誼、憐憫
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	堅持	工作、勇氣、毅力、憐憫
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	堅持、感性	工作、勇氣、毅力、友誼、憐憫、忠誠
所有傳主都擁有的勵志特質	工作、勇氣、毅力、憐憫	

表 4-8 中，小天下「人物館」系列傳主表現出的勵志特質是由筆者以讀者的角度解讀出來，敘述主題則是作者在敘寫時的重點，是作者在寫作的過程中自然或刻意將故事導引到傳主本身強烈的個人特質。筆者發現所有傳主都有工作、勇氣、毅力、憐憫等美德的共同點，也就是傳主們都樂於自己的工作，並在工作中獲得成功及自我實現，而在自我實現的過程中所遭遇的挫折與困難，就以勇氣和毅力去面對，事業有成後更以憐憫之心從事慈善事業，可說是傳主們成功的方程式，如圖 4-1：



圖 4-1 小天下「人物館」系列傳主的成功方程式

圖 4-1 中所示傳主的成功方程式，其實跟大部分人成功的模式十分相似。因此，人物故事的功能，有一大部分是為了讓讀者經由故事的發展，被傳主的事蹟所激勵，達到自我實現，也就是「成功」。

經過「直接表現法」和「間接表現法」來分析小天下「人物館」系列的勵志特質後，可以發現人物故事在敘寫的過程中，必然會產生勵志特質，而勵志特質可以透過作者的「直接表現」和「間接表現」來達成，並以「間接表現」的成份為高，這是因為人物故事獨特的「真實的力量」讓作者不需過於直白的對讀者進行教誨。但不可否認的是，這類人物故事仍有「教誨」意味，筆者將於下一節論述。

第五節 人物故事中「勵志」與「教誨」及「品德教育」的關係

一、人物故事中「勵志」與「教誨」

小說、歷史學等文類受到時代精神和意識形態的影響，皆負有教育讀者的責任，因此稍有閱讀經驗的讀者，大抵能透過閱讀，去判斷、推敲出作者所綴之文的「寓意」，即作者欲寄托或蘊含的意旨或意思，可說是作者和讀者間心照不宣的心靈交流，也因此較為隱晦。但是和人物故事這種傳記類文本相比之下，後者的寓意更加強烈和直接，並具有一定的教誨功能。這是因為人物故事中的「勵志」特質是達到自我實現的必經歷程，而自我實現再進一步則是「自我超越」。人類的「自我超越」是文明、文化進步的動力，傳記類文本所體現的自我超越，在於提升人性，給讀者提供了人生的榜樣，這種教誨的功能，尼柯爾森稱之為「教誨誘惑」⁹⁸。這裡所說的「教誨」分為兩方面，一方面是道德的教誨，即教導讀者如何合乎德行地度過一生；另一方面是勵志的教誨，可以激勵讀者的志氣，更有作為、更有價值的度過一生。教誨是傳記最重要的功能之一，也是社會教育的重要途徑，人物故事做為傳記文類的一部分，因此也具備了像是示範和教訓的功能，那就是「人應當這樣、而不應當那樣去度過自己的一生」的道德教誨。

道德教誨的內容在許多經典作品中存在著，諸如《論語》和《四福音書》這一類作品，本來就是給本門弟子作為教育和修身的課本所用，歐洲中世紀大量的聖徒傳記的目標也是為了實現基督教教義的普及，也因此「教誨」一詞，在中西方文化中常與「教育」、「宗教」或「道德」掛鉤。例如在中國，流傳最廣、影響最大的兒童啟蒙讀物《三字經》，為宋代王應麟所著，其內容包括倫理學、經學、歷史學的基本知識等。因為是兒童讀物，所以勸學也是其中的重要內容，這一部

⁹⁸ H. Nicolson, *Development of English Biography*, p.17. 轉引自楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁203。

分就引用了許多古代人物的故事，如孔融讓梨、仲尼勤學、懸梁刺股、囊螢映雪等等，這些經過主流意識形態加工作美化的人物傳記或故事，構成了全民道德教育和社會教育的重要內容。就人物故事而言，出版社或作者會依照「話題性」、「時代性」來出版或創造出當代的人物故事，或是把過去時代的傳記重新進行改造和包裝成為人物故事的形式，推薦給讀者，進行自己需要的道德教誨。

另一個西方的例子是在美國，有段很長的時間，發行量僅次於「聖經」的一部作品，是一位教士兼書商梅森·洛克·威姆斯(Manson Locke Weems, 1759-1825)所寫的《華盛頓傳》。這部傳記 1800 年初版，到 1850 年就有了 59 個版本，到 1930 年就出到 80 版，至今仍然暢銷。華盛頓號稱美國國父，很自然的，這位美國歷史上第一位為國民所認可的人物，也成了道德的楷模。威姆斯 1807 年在這部《華盛頓傳》的第六版上，加上了一個自己發明的故事：華盛頓六歲的時候得到一把玩具小斧頭，他就用這把斧頭亂砍一通，結果把院子裡那棵爸爸心愛的櫻桃樹砍斷了。第二天爸爸問是誰砍的櫻桃樹，小華盛頓勇敢的站出來承認了錯誤。這故事的寓意，明顯的是教兒童要「誠實」。《華盛頓傳》帶著這個故事到處流傳，至今每年二月十八日華盛頓誕辰紀念，許多美國孩子還要吃櫻桃餅、玩硬紙板做的小斧頭，以紀念這個誠實的小華盛頓。他至今是美國兒童學習的榜樣，一個虛構的故事因為攀附於一個真實的人物上，便產生了巨大的力量，從這裡可以見到傳記在國民教育中的意義⁹⁹。類似《華盛頓傳》以及這個櫻桃樹的故事，出現在各個民族的兒童讀物中，真實的人物和充滿道德教誨而又真假難辨的故事，成為兒童教育的重要內容。

類似「孔融讓梨」、「仲尼勤學」、《華盛頓傳》等因年代久遠而為了教育意義來「美化」的故事，和蔡尚志《兒童故事原理》中提到「兒童故事」確實具有「教育」兒童的功能，應該儘量發揮它的教育價值，但不可過分強調「教育性」，而

⁹⁹ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009 年。頁 206。

漠視了兒童故事更重要的「文學性」。林良先生曾說：「我們在談『文學』的時候，確實沒工夫同時又談道德，確實不應該同時又扯到道德問題上去。但是，我們不能否認每一篇作品都會對人群發生影響。」¹⁰⁰又說：

愈好的文學作品，愈講究表現的技巧，愈懂得如何隱藏道德教訓的意味，以發揮感化的功能；好的作家，當然懂得如何避免正面的「說教」，及以「薰陶」來代替「說教」，以具體的「意象」來表現「道德教訓」。¹⁰¹

為了避免正面的「說教」，及以「薰陶」來代替「說教」，以具體的「意象」來表現「道德教訓」，兒童文學作者在遇到較為嚴肅的歷史故事或傳記類題材時，多少會使用文學的譬喻或誇飾等手法來增加故事的可讀性，但這樣跟真實性又有相牴觸之嫌。像人物故事這類傳記類文本，之所以能產生教誨的作用，是在於其之真實性所形成的特殊感染力，這一點中國學者早有發現。如清代茅坤說過他閱讀《史記》的感受：

「讀《游俠傳》即欲輕生；讀《屈原賈誼傳》即欲流涕；讀《莊周》《魯仲連傳》即欲遺世；讀《李廣傳》即欲立門；讀《石建傳》即欲俯躬；讀《信陵》《平原君傳》即欲養士。若此者何哉？蓋各得其物之情而肆於心故也，而固非區區句子之激射者也。」¹⁰²

《史記》在歷史及文學上有很高的成就，描寫人物尤為突出。它所寫的屈原、莊周、李廣、石建、信陵君等人物真實而生動，並反映出歷史的重大問題，因此引起人們百讀不厭。歷來劉向、揚雄、班彪、班固等學者也都評它為「實錄」。

¹⁰⁰ 引自蔡尚志。《兒童故事原理》。台北：五南。1989。

¹⁰¹ 蔡尚志。《兒童故事原理》。台北：五南。1989。

¹⁰² 茅坤，《茅鹿門集》卷三，轉引自楊燕起、陳可青編《歷代名家評史記》。臺北：博遠出版有限公司，1990年。頁202-203。

的確，司馬遷據實寫史事和人物，無論是行文或描寫，還是寓論和發議，都從實不虛，真實而不誇飾，但又能讓人物的品德及行誼躍然紙上，可見真實所發揮的力量並不亞於刻意的美化描寫，甚至更高。人物故事有道德教誨的性質，但那是包含在「勵志」中的一小部分，而應以「勵志教誨」那種樹立傳主為榜樣，鼓勵讀者積極向上、奮發有為，充分發揮自己的能力，認定目標，創建功業或有所作為¹⁰³的方式為主。換句話說，「教誨」是直接對讀者說教，這不僅在人物故事中，連在整個兒童文學中都是個大忌，我們只能將「教誨」視為「勵志」的一個小功能，以免壞了兒童閱讀的胃口。

二、人物故事與「品德教育」的關係

在品德教育中，許多學者專家針對兒童的道德發展提出相關理論，筆者認為最符合「勵志」的道德理論，為班杜拉（Albert Bandura）的社會學習論（social learning theory）。社會學習論（social learning theory）主張兒童的發展是來自於知識、道德與文化規範的學習，將道德視為道德行為（moral behavior），基本的道德規範是外在文化規範的內化，而教育者的任務就是把知識和規則直接教給學生¹⁰⁴。也就是說，社會互動提供兒童直接觀察與模仿的機會，藉由觀察與模仿的過程，使兒童獲得能力的改變與提昇。

班杜拉主張兒童經由模仿的記憶儲存，可以自行習得社會行為，並會努力地達到某些目標，以得到預期的報償或滿足。因此，環境中的偶然因素也會對兒童的行為發生作用，成人「以身作則」示範良好的道德行為，對兒童來說是相當重要的。另外，社會學習論者認為兒童的道德行為可以經由環境的塑造而改變，強調運用楷模、賞罰控制與延緩滿足，可誘導兒童從事利社會行為的動機與控制滿

¹⁰³ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁207。

¹⁰⁴ George F. McLean & Richard T. Knowles 主編。方龍御譯。《道德發展心理學》。台北：台灣商務。1993年。頁14。

足的能力，由此過程中提昇自我控制的能力，以避免做出違反社會規範的行為¹⁰⁵。因此，在社會學習論中，品德教育的主旨在於提供適當的楷模讓兒童觀察模仿，並使用社會增強的機制幫助兒童在道德認知發展上獲得成長。以人物故事來說，傳主的勵志特質、克服挫敗及邁向成功的過程，恰恰可以給讀者觀察與模仿的機會，傳主相當程度亦擔任起「以身作則」的典範學習對象，因此人物故事也可以說是提供社會學習的一項工具，透過此工具來增進讀者（多為兒童）適應社會及道德認同並學習的能力。

文學作品也能通過故事情節來給讀者提供品德的教育，亞里斯多德在《詩學》中就說過，悲劇第一「不應寫好人由順境轉入逆境，因為這只能使人厭惡」，第二「不應寫壞人由逆境轉入順境，因為這最違背悲劇精神」，第三「不應當寫極惡的人由順境轉入逆境，因為這種布局雖然能打動慈善之心，但不能引起憐憫或恐懼之情」。他認為完美的悲劇中，主角的情節「不應由逆境入順境，而應相反，由順境轉入逆境，其原因不在於人物為非作惡，而在於他犯了大錯誤」¹⁰⁶。亞里斯多德雖然主要是從悲劇引發恐懼和憐憫的效果來考慮的設置，但是他也清楚的表明了一種主張，那就是戲劇情節應當符合人們的道德觀念，所有的文學中也應如此，更遑論講求「以人為本」、「真實為要」及「勉人為善」的人物故事，更是必須將品德教育視為人物故事中所要達到的讀者反應之一。

人物故事的品德教育功能如何實現？筆者經過本章第四節對小天下「人物館」系列中分析人物故事的「勵志」特質後，發現人物故事多採用以下三種不同的方法來實現其品德教育目的，而且這些方法在不同的時代和民族中都被使用過，不但可以其中的一種為主，也可能是把各種方法起來結合起來使用。

¹⁰⁵ 毛連瑤。《生活教育與道德成長》。台北：心理。1994年。頁26。

¹⁰⁶ 亞里斯多德著，羅念生譯。《詩學》。北京：人民文學。2002年。頁32-33。

第一種方法，是由作家對傳主進行評價，直接引申出品德的或人生的教訓，即為人物故事中作者使用的「直接表現法」。小天下「人物館」系列中所有文本都使用了這種以作者的角度直接對讀者說明，或歸納傳主的品德或成功的特質的方法來向顯現傳主的生命故事帶給讀者的啟示。

第二種方法，是據道德原則選擇傳主，對其品德和行誼進行描述。經過筆者向小天下出版社求證，得知小天下出版社出版之「人物館」系列這套書的出版會配合時事，編輯群評估有適合的題材可以出版後，再去請作家參考傳主的資料後寫作出版。這裡所說「適合的題材」，大部分都是考慮到傳主的品德及行誼，加上其成功的歷程值得向讀者介紹，才決定出版其人物故事。幾乎所有的出版社和作者都會像這樣經過選擇傳主而寫成人物故事，也是希望傳主能成為兒童讀者的模範與榜樣，而不愧對身為兒童文學出版者及作者的社會責任。

第三種方法，是寫真實，讓讀者自己思考和判斷，得出道德教訓。中國有唐代李翱及宋代鄭樵，西方則有約翰生、盧梭等學者發現，真實是傳記教誨最有效的方法，只要寫出真實，既不需要美化，也不需要醜化，讀者自己可以從中得到道德教訓¹⁰⁷。莫洛亞曾說：

現代傳記家不是沒有理由地相信，人的真實的故事總是包含道德教訓的，但是這應當讓讀者自己去發現。¹⁰⁸

以人物故事來說，如果作家所敘述的是真實，讀者也確信其真實，其影響力就更為強烈和持久。對人物的品德，無論德行或惡行，虛構或不真實的描述，結果都會有損於作品的道德功效。因此，人物故事中品德教育的功能是通過對真實

¹⁰⁷ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁218。

¹⁰⁸ A. Maurois, "The Ethics of Biography", J.L. Clifford, ed., *Biography as an Art; Selected Criticism 1560-1960*, p.174.轉引自楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁218。

的人物命運的思考所產生。小天下出版社出版之「人物館」系列中的作者則是使用「間接表現法」，也就是只陳述事實，其餘讓讀者自行消化、歸納出他們所認為的品德教育內容，這不僅兼顧了人物故事講求「真實」的特質，也給讀者獨立思考的空間及培養獨立判斷能力的機會。

綜合來說，在人物故事的寓意裡，「教誨」屬於「勵志」功能的一部分，但「勵志」並不完全等同於「品德教育」，因為也有以負面例子讓兒童進行反思的品德教育；楊正潤就提到某些傳記作者會以批判的眼光揭示傳主的惡行，從中得出道德的教訓¹⁰⁹這樣所謂「負面教材」的方法來實現其品德教育目的。筆者認為「勵志」既為「勸告、勉勵他人達到堅定不移的端正品德及行為」之意，在人物故事中所涉及的品德教育則應為積極正面的內容，也就是狹義的「品德教育」。人物故事中「教誨」、「勵志」及「品德教育」之間的關係，如圖 4-2 所示：



圖 4-2 人物故事中「教誨」、「勵志」及「品德教育」之關係圖

¹⁰⁹ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009 年。頁 215。

圖 4-3 指的是人物故事中「教誨」、「勵志」及「品德教育」所指涉的內容廣度。「教誨」屬於比較嚴肅的說理部分；「勵志」可說是以傳主作為榜樣對讀者的激勵效果；「品德教育」則是作者以「間接表現法」勾勒出傳主品德行誼，以潛移默化的方式來影響讀者，因此「品德教育」的範圍最廣，「勵志」次之，「教誨」最窄。

從本節論述來看，三者之間的界限並不明顯，有時甚至很難將人物故事以三者的定義和做絕對的切割，因為人物故事的「勵志」特質，其實和「教誨」及「品德教育」有相當緊密的牽連，硬要切割會把人物故事的「勵志」特質切得支離破碎，反而偏離了本章對「勵志」特質的論述重點。



第伍章 結論與建議

本研究的主要的目的，在探討人物故事的定義，及其人物形象塑造與故事敘述方式，透過小天下「人物館」之系列八個人物故事的文本分析來印證人物故事的構成要素，並提取人物故事中的勵志描寫，分析其中的勵志特質，再於本章歸納研究的發現，進而就研究結果提出建議，以作為未來研究之參考。全章共分為三節，第一節為研究發現，第二章為本研究的結論，第三節為研究的省思與建議。茲分別說明如下：

第一節 研究發現與結論

一、研究發現

經過文獻探討及文本分析，除了定義了人物故事及探討其人物形象塑造與故事敘述方式、印證了人物故事的構成要素及分析其中的勵志特質外，筆者另外發現到小天下「人物館」之系列八個人物故事文本，傳主皆為男性，連在文本中，除了歐巴馬和宮崎駿的母親外，也少見女性角色被深入描寫。馮季眉在參與 1988～1998 年台灣兒童文學故事選集的編選工作後發現，入選該份台灣 1945～1998 兒童文學故事書目全數為 146 本，但是傳記類只占其中 6 本，且全數是聯經出版事業公司的〈成功者的故事系列〉，而證嚴法師是其中唯一的女性¹¹⁰。可見在男性主導的歷史洪流中，女性的缺席情況至今日仍受極嚴重的影響，儘管我們以為兩性大致已經平權，但在兒童文學中的兒童傳記，以至於人物故事中，女性為傳

¹¹⁰ 馮季眉，〈故事選集《甜雨、超人、丟丟銅》編選說明〉，林文寶策劃，《彩繪兒童又十年——台灣 1945～1998 兒童文學書目》。台北：幼獅文化，2000 年，頁 110-111。轉引自張文婷，〈傳記圖畫書的文本分析——以女性形象為例〉。國立臺東大學兒童文學研究所，2008 年，頁 28。

主的情況仍屬少見，因此筆者認為，性別角色的刻板印象，仍充斥在小天下「人物館」系列八個人物故事文本，及其他人物故事中，以下筆者將分述之。

（一）性別角色刻板印象

刻板印象，是指對社會某一特定群體中的人強烈地過度類化（Basow, 1992），它是一種固定、持久且不易改變的形式，常常忽略個別差異，過度簡化，具有相當一致性的偏誤態度或觀念，且普遍存在於社會中，強烈的支持了個人的觀念（李然堯，民 72；林敏宜，民 82；劉淑雯，民 85）。刻板印象是粗淺、偏差的，也可能是真實的，不一定有經驗或事實根據，當然，也不一定是完全錯誤的。

性別角色刻板印象是指社會大眾對男、女兩性的特質或行為之共同一致的信念與假定，這是種概括化而非真實的想法（王雪貞，民 74），它通常以性別為基礎，將各種概括化的特徵以語文標記的方式，於男女團體有所行動的一種傾向（李美枝，民 73；張春興，民 80；白博仁，民 88）。性別角色刻板印象同時存在兩個層面，一是文化的層面（例如，在媒體中所呈現的內容），另一是個人的層面，例如身為男性或女性的一些特質，對我們的性格理論上會產生影響（Basow, 1992）。

從 1960 年代開始，有不少學者關注並研究人們心目中的男性與女性人格特質，Berk（1997，p.503）歸納過去學者研究結果及看法，條列男性特質及女性特質如表 5-1。從表 5-1 可發現，男性被賦於有能力、具理性、充滿自信等特徵；女性則被賦於有愛心、會照顧他人、充滿感性等特徵。

表 5-1 男性化特質與女生化特質一覽表¹¹¹

男性化特質 (Masculine traits)	女性化特質 (Feminine traits)
行動性	關心他人的感覺
領導者	體貼的
冒險性	愛哭的
攻擊性	貢獻自己
具野心的	情緒化的
競爭性	遇危機時易激動
不易放棄	感情易受傷
有統治權的	溫柔的
有優越感	家庭導向
能承受壓力	仁慈的
獨立的	喜歡小孩
容易做決定	優雅的
不易受影響	需要支持、贊同
直言不諱、坦率的	被動、消極的
粗魯的	機智、伶俐的
自信的	瞭解他人
果決的	與他人的關係溫暖

在人物故事中，因具有較「積極」的勵志特質，與表 5-1 所示男性化特質與女生化特質相較之下，以男性化的「行動性」、「領導性」、「冒險性」、「具野心的」、「不易放棄」、「能承受壓力」、「獨立的」、「自信的」及「果決的」等特質較為符合；而女性特質方面，則只有「仁慈的」和「機智、伶俐的」較符合勵志的特質，或許這也是為什麼人物故事常以男性為傳主的原因之一。

另外，性別角色刻板印象的理論基礎有真實核心論、社會角色論和社會層級論等，分述如下：

¹¹¹ 轉引自林惠枝。〈國小教科書性別角色教材分析及國小高年級兒童性別角色刻板印象之研究〉。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。2000 年。頁 16。

1. 真實核心理論 (The kernel of truth)

真實核心理論的基本假定是，性別角色刻板印象具有實徵效度，也就是說，兩性的行為之間原本就存在著差異，而刻板印象只是將這些差異加以誇大而已 (Basow, 1992)。真實核心理論認為刻板印象只是反映出早已存在的差異罷了，所謂刻板印象可以說是簡單的類化行為。Martin (1987) 的研究發現，大多數的刻板印象特質，是某些不明顯的群體差異被過度簡化及過度誇大所致，他以 139 位大學生為研究對象，對 32 個與性別類型有關的特質進行勾選，找出哪些特質屬於大學男生，而哪些屬於大學女生，結果發現所有特質都如期待地呈現顯著差異，例如，「喜歡孩童」這個特質（此特質被認為是女性特質）就有明顯的顯著性差異，也就是說大多數的性別角色刻板印象特質，的確是某些不明顯的群體差異被過度簡化及過度誇大所致。

兒童文學中，在主要人物性別方面，鄧名韻發現大部分故事仍然以男性英雄為主角人物，以男性觀點來描述生活經驗，表揚傳統價值體系中相當陽剛的美德，例如：勇敢、強壯、理性、堅毅。尤其在歷史故事和古典故事，由於作者大都採改寫經典為創作手法，導致故事中幾乎都是男性世界，因為傳統父權掌握史權，正史就更欠缺女性現身¹¹²。因此在小天下「人物館」系列八個人物故事文本中，傳主皆為男性，可說反映了早在兒童文學中存在已久的性別差異。

2. 社會角色理論 (Social-role theory)

社會角色理論認為，刻板印象的產生是由於男性與女性所採用不同社會角色典型 (Basow, 1992)。一般人認為男性喜歡玩槍，知道如何更換輪胎、割草板，長大後會去從事類似的工作，而女性擅長於烘焙、換尿片、玩洋娃娃，成年後可

¹¹² 張文婷，〈傳記圖畫書的文本分析－以女性形象為例〉。國立臺東大學兒童文學研究所，2008 年，頁 30。

能會從會從事管家的工作。但 Eagly & Steffen (1984) 的研究指出，這一類的差異是因為人們對男性及女性的內在特質與能力有些基本假定，而刻板地從事不同的活動之故。

性別角色刻板印象的社會角色理論之所以被刺激產生，是由於整個影響歷程的本質是循環不斷的。當人們一旦學得刻板角色行為，他們便會去注意各種行為的差異，並且認為這些差異是來自於個體的內在特質或能力，而不是學習造成的，如此又加深了他們自身的刻板印象，如圖 5-1 所示。

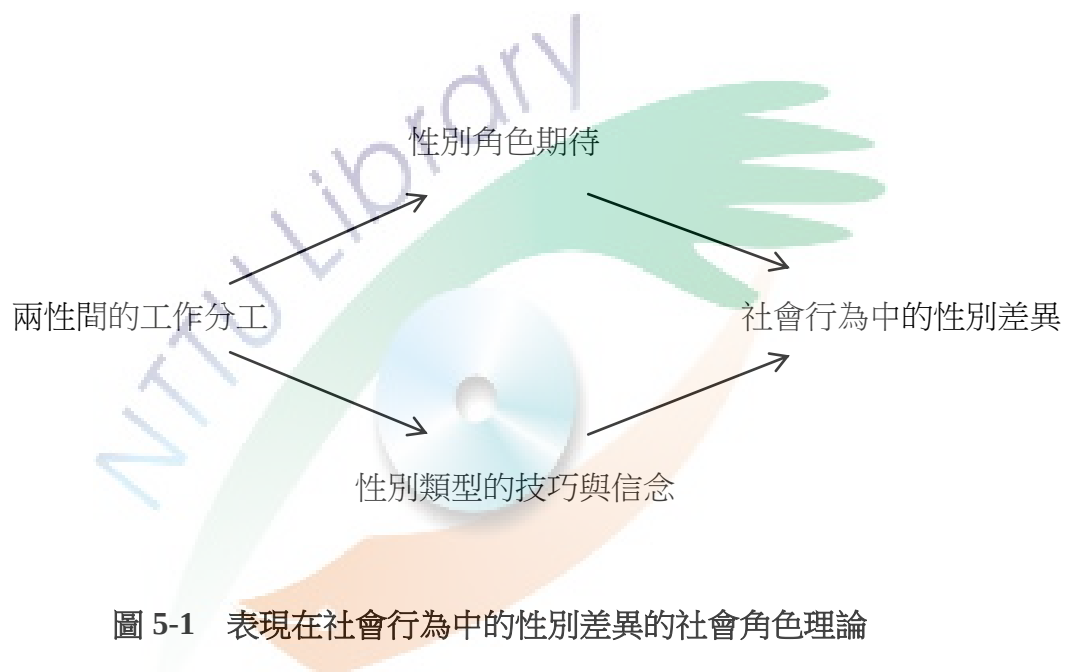


圖 5-1 表現在社會行為中的性別差異的社會角色理論

兩性間的工作分工來自於對男女兩性期待的差異，也就是女性被期待要為家庭性的角色，男性被期待為職業性的角色，因為兩性從事不同的工作，導致他們發展出不同的技巧和信念。在「小天下」人物館系列八個人物故事文本中，傳主的職業詳見表 5-2：

表 5-2 小天下「人物館」系列傳主及傳主職業對照表

書名	傳主	傳主職業
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	陳文郁	育種家
《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	歐巴馬	政治家
《投資大師－巴菲特》	巴菲特	金融家
《勤儉樸實的經營之神－王永慶》	王永慶	實業家
《投手丘上的勇者－王建民》	王建民	職棒選手
《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	比爾·蓋茲	實業家
《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	安藤忠雄	建築師
《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》	宮崎駿	動畫家

從表 5-2 可知，傳主的職業都屬於性別刻板印象的「男性化職業」，在社會角色理論中，或許就是因為男性被期待為職業性的角色，再加上出版社出版此套書的初衷，是「挑選各行各業的傑出人物」寫成勵志的人物故事來激勵兒童，達到典範學習的效果，在「各行各業」也就是「職業取向」的前提下，所選擇的傳主自然會走向「職業性的」、「男性角色」為主。

3. 社會層級理論 (Social stratification theory)

社會層級理論認為所謂性別角色實際上是地位角色，也就是說，男性角色是社會支配者，而女性角色是社會從屬者，那些與性別有關的刻板行為、特質及工作，事實上是與地位有關的 (Carrigan, Connell, & Lee, 1987)。這個理論可以解釋為何一個國家的刻板印象總建立在男性刻板印象上，因為男性大多具有較高的地位，他們的行為對觀察者來說較為少見也較具價值，致使這些觀察者將男性特質與行為，視為這個國家的特質及行為 (Basow, 1992)。若以社會層級理論來看小天下「人物館」系列的八位傳主，亦可發現這八位傳主的社會地位和其他相同職業的女性相比，仍處於較高的地位，像是世界某些國家已有女性領袖（例如前

英國首相柴契爾夫人、現任德國總理梅克爾…)，但全世界最有權勢及名聲的領袖，仍屬美國總統歐巴馬；許多女性實業家（例如香奈兒、王雪紅…）的名望仍不及比爾·蓋茲和王永慶；而在台灣，雖然有許多優秀的體育選手，但有名的仍以男性為多，王建民更被譽為「台灣之光¹¹³」。某些傳主甚至是專業中的佼佼者，像是陳文郁、巴菲特、安藤忠雄和宮崎駿，在其專業地位上是公認傑出而不可撼動的。筆者亦將這八位傳主的男性特質與行為，視為該國家的特質及行為，也就是「民族性」的對照，整理成下表 5-3：

表 5-3 小天下「人物館」系列傳主之代表國家及表現出的國家特質及行為

傳主	傳主所代表的國家	民族性	傳主的行為表現和其國家特質及行為相符之處
陳文郁	中華民國（台灣）	進取、志堅 ¹¹⁴	進取、志堅
王永慶			
王建民			
歐巴馬	美國	好奇、法治、實際、自由、博愛、宗教精神 ¹¹⁵	好奇、實際、自由、博愛
巴菲特			
比爾·蓋茲			
安藤忠雄	日本	感情熱烈、重秩序、奮鬥、踏實、摹倣、狹隘、保守、簡單 ¹¹⁶	奮鬥、踏實
宮崎駿			

¹¹³ 2000 年代以來，臺灣各領域的人物陸續在國際上以各種的獎賞、戰績、事跡、發聲，進而引發全球目光對臺灣的關注，讓臺灣一躍成為國際間矚目的名字。臺灣之光一詞為近年才出現的，因臺灣長期參與國際社會阻撓與政治上的兩黨分眾；當陸續有臺灣人以實力站上國際矚目舞臺往往會引起激勵、團結國內社會；一般都是超越政治認同並引發臺灣認同。臺灣的媒體與公眾將許多臺灣之最、臺灣第一的人事物，陸續的冠以「臺灣之光」的頭銜，進而團結民心，產生民族正氣、驕傲。其中不乏傑出的運動員、藝術家、學術界、NGO 組織、市井小民、感動人物等領域。出自維基百科「臺灣」詞條：
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3>

¹¹⁴ 歸納自連橫。《台灣通史》。卷二十三，風俗志。

¹¹⁵ 整理自張安世。《各國民族性》。華通書局。1930 年。

¹¹⁶ 同註 117。

表 5-3 的「民族性」一欄中，筆者在搜尋中華民國（台灣）民族性的相關資料時，發現其議題與目前台灣政治現況牽連甚廣，也多為負面評述，幾經考量，決定採用連橫先生在《台灣通史》卷二十三風俗志中提到「台灣之人，中國之人也，而又閩、粵之族也…閩之人多進取，粵之人重保存…唯保存，故其志堅」的說法，歸納出「進取」和「志堅」的民族性。至於美國與日本的民族性，亦是眾說紛云，故筆者採納成書年代與《台灣通史》較近的《各國民族性》一書中對於美國與日本民族性的描述，年代雖較久遠，但民族性形成的時空深遠、不易改變，因此仍具參考價值。

從表 5-3 來看，傳主的性格某些和其國家的「民族性」符合，而「民族性」亦是一種刻板印象，筆者認為，女性在社會層級中的地位尚未和男性到達平起平坐的標準，畢竟男女平權運動才於近一、兩百年間蓬勃發展，與傳統的父權思想歷史相比，努力的空間還很大。且社會層級中地位較高的男性，其生命故事及奮鬥歷程亦較為人所熟知，因此出版者很容易選擇男性為傳主，將傳主的男性特質視為「國格」，而形成社會階層理論下的性別刻板印象。

綜上所述，性別的刻板印象在兒童傳記類及後來衍生的人物故事中存在已久且深。以性別角色刻板印象的理論來看，真實核心理論強調性別角色刻板印象的差異，原本就存在於兩性的行為之間；社會角色理論則強調性別角色刻板印象的存在，是由於男性與女性所採用的社會角色類型不同所致；而社會層級理論則認為，男性的社會支配者與女性的社會從屬者地位，更加深了性別角色的刻板化。在講求男女平權及性別和諧、平衡發展的現代社會，性別角色的刻板化不僅是在探討人物故事及兒童傳記類文本必須正視並檢討的現象，對其他兒童文學類別更應如此。

二、結論

人物故事原本並沒有明確的定義，人物故事概念的產生，可說是對兒童傳記的反思及廣義化。首先，以字面上來看，「傳記」指的是「記述個人生平事蹟的文章」，就算冠上了「兒童」之名，也是把「記述個人生平事蹟的文章」寫得較淺白、更符合兒童心理及富有教育意涵的「知識性讀物」。人物故事也是寫給兒童閱讀的，也就是兒童故事的一種，是「一種迷人的、有力的、精緻的『情節推進』過程的寫實性故事」，因此人物故事的敘述及鋪陳就比兒童傳記更強調其文學性。¹¹⁷因此筆者經過文獻探討後，歸納出人物故事是附屬於兒童傳記中，為兒童故事的一種，是以兒童的角度，用一定的次序來寫人物的故事。所寫人物是對兒童有啟迪意義的，以記述個人事蹟文字為主，且必須為真實發生的故事，並以故事化的敘述寫成，傳主行誼可以滿足兒童崇拜英雄和偉人的心理，並給予正確的示範和模仿的效果，因此也富有勵志性、教育性甚至是教訓意涵。

在一日數變的網路世代中，要兒童靜下心來好好看一本書，似乎是一件不容易的事。許多兒童也都是所謂的獨生子女，從小就被長輩們捧在手心，沒有吃過苦，不僅不懂成功人士背後的認真與努力，對未來也少有想法與規畫。也因此，內容生動豐富，又具有勵志特質之人物故事的出版，是為身為父母師長的我們所應重視並鼓勵的。人物故事和兒童傳記之間的界限並不明顯，在人物故事中，對傳主生命故事的取材時段會從童年時期到成年，並會特別描述傳主追尋成功之歷程，因此富有勵志特質；在兒童傳記中，亦會敘述傳主從小到大發生的事蹟，但傳主多為歷史上的重要人物，或稱「偉人」之輩。之所以要在兒童傳記類中將「人物故事」獨立，是有感於兒童讀者對「傳記」一詞的排斥，認為「傳記」是「很無聊的大人故事」，因此筆者試圖將人物故事從兒童傳記中細分出來，希望兒童讀者看到「人物故事」會比較有親切感，願意放下對「傳記」的偏見而樂於閱讀。

¹¹⁷ 蔡尚志。《兒童故事原理》。台北：五南。1989。頁 4。

好的人物故事，不只是交代傳主的生平事蹟，也要在「忠於事實、不誇大渲染、不美化傳主」的原則下，達到一定的文學性及閱讀趣味，也自然而然達到激勵人心的效果。人物故事注重「真實」，呈現出來的樣貌很類似兒童傳記，因此人物故事既像兒童傳記，又似兒童故事，但既不像兒童傳記的呆板嚴肅，也不似兒童故事的天真富想像，而是兼有兩者的優點，讓兒童在輕鬆的筆調中，慢慢的進入傳主的生命故事，去咀嚼、去感受、去體驗那些讀者有可能或不可能經歷的事件。若是有可能經歷到的事件，就當成是前人的經驗，去追隨、去學習、或去避免走錯的路；若是不可能經歷到的事件，就當成是自己透過傳主的眼，去看和自己不同世界的事物，為自己增廣見聞，或增加人生經驗。這些都是人物故事與兒童傳記的優點與特質，只是人物故事因其取材及敘述方法，將比兒童傳記更可親、更能讓兒童樂於接受並閱讀。

經過文本分析後，可以發現小天下「人物館」系列的文本，在人物形象的塑造和情節的鋪排上，有「公式化」或稱「慣例」的現象。八位傳主幾乎都有「堅持」、「毅力」、「耐心」、「實事求是」、「追根究柢」等類似的性格；而故事的發展也多先寫傳主的奮鬥歷程，歷程中所傳主所經歷的困難與挫折，因為傳主的「堅持」而得到突破；功成名就後，傳主會捐出其財產或是身體力行從事慈善活動的模式。如同蔡尚志在《兒童故事原理》頁4中提到「故事化」的觀念：由於「一定的次序」，遂使「依時間順序排列的事件的敘述」，「衍生為開頭、發展和結尾的完整結構」，成為一個生動活潑的有機敘述。在敘述順序上，亦有「開場」、「童年」、「成長」、「茁壯」及「結尾」的公式化傾向，可以發現作者們大都是以時間順序來敘述傳主生平，也就是「順序法」，這種敘述方式對兒童讀者來說，雖然不似小說那樣跌宕有致，但故事的流程是順暢的，容易在閱讀過程中得到秩序感及成就感，也較容易為兒童讀者所接受、喜愛。

人物故事因為特別描述傳主追尋成功之歷程，因此富有勵志特質。「勵志」為「勸告、勉勵他人達到堅定不移的端正品德及行為」之意，而為了達到「勵志」的目的，人物故事作家採取了「直接表現法」及「間接表現法」來營造出「勵志」的氛圍，目的不外乎是藉由傳主的「以身作則」，讓讀者「見賢思齊」，造成社會學習論中「典範學習」的效果。亞里斯多德曾說：

人從孩提的時起就有模仿的本能（人和禽獸的分別之一，就在於人最善於模仿，他們最初的知識就是從模仿得來的），人對於模仿的作品總是感到快感。¹¹⁸

亞里斯多德的意思是說，模仿是人的天性，通過模仿可以認知，可以得到快感。人物故事因為寫的對象是社會上事業有成，或是其行誼可以滿足兒童崇拜英雄和偉人的心理，並給予正確的示範和模仿效果的人，因此也具有「勵志」的特質。

彼得·杭特曾說：「一本童書（特別是兒童會去讀的書）幾乎不可能完全不具教育性或影響力，童書無可避免會反映出一種意識型態…所有的書必然都會教點什麼¹¹⁹。」因此，人物故事也「無可避免」的，會隱含富有教育性的「勵志」特質，而「勵志」的特質又與「品德教育」和「教誨」有著密切且難以分割的關係，也因此常會被讀者領悟出其中「寓意」，而這「寓意」即是成人希望兒童去認同並學習的部分。

人物故事最大的價值，在於作者憑藉其「傳記道德」，對於傳主的描寫，在傳記真實所允許的範圍內給予傳主積極、肯定的評價，當中產生的「勵志」特質，

¹¹⁸ 楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009年。頁195。

¹¹⁹ 引自 Perry Nodelman, Mavis Reimer 原著，劉鳳芯、吳宜潔譯。《閱讀兒童文學的樂趣》。台北：天衛文化。2009年。頁158。

帶著微量的「教誨」意涵，亦有「品德教育」的成份。而這一切，都要建立在「真實」之上，因為如果把傳主人格太過美化，甚至為了教誨讀者加入太多虛構的、類似「華盛頓砍斷櫻桃樹」、「先總統 蔣公小時候看魚逆爭上游」等寓意明顯、強烈的情節，將會失去讀者對其作品的信任，連帶的影響對傳主的觀感，造成典範的瓦解，不可不慎。

典範學習成立的要件，是人類對「自我實現」(Self-actualization)的需求。在馬斯洛的需求層次理論中，「自我實現」是最高層次的需求，意指促使人類的潛在能力得實現之趨勢。這種趨勢可以說成是希望自己越來越成為所期望的人物，完成與自己的能力相稱的一切事情。以此說法來看，「自我實現」的途徑即為「成功」的過程。為了讓兒童讀者體會到傳主的「自我實現」，在故事的敘寫上就必須寫得如聞如見，讓兒童讀者在閱讀中把自己融入傳主的生活情境中，置換成傳主的身份，從而體驗傳主的處境、情感和際遇。最棒的是，透過閱讀，兒童讀者可以實現童年對未來無盡選擇的特權，只要換一本書、換另一個傳主，就能體驗另一個不同的生命故事，即「體驗生活」。

不過，兒童讀者在人物故事中所體驗到的生活，並不是充滿競爭、比較、甚至是某些涉及人性黑暗面的成人世界，而是經由作者篩選，將傳主生命中良善的性格，及奮發向上的過程，在不矯飾的情形下做客觀的描述與呈現。因此人物故事必然和「品德教育」與「教誨」有密切的關係，是無法切割的。但如果作者刻意將故事的「寓意」引道到「品德教育」與「教誨」，如此便是以「教育性」凌駕於「文學性」之上，這類文本對讀者而言，也就大大降低了閱讀的樂趣。

目前筆者所閱讀並歸納為人物故事的文本，有小天下「人物館」系列八本作品、《感謝有你－民國百年人物故事》及《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》，作者皆能兼顧事實與文學性；其中又以小天下「人物館」系列八本作品，因篇幅

較長，對人物的刻畫描寫自然更為生動、立體，敘述也更為完整，不似短篇故事容易看穿其寓意，小天下「人物館」系列作品的勵志特質是多元的，讀者可以依照自己對文本的理解程度，選擇自己想「被說服」的勵志特質，更有可能再重讀之後，咀嚼出新的勵志特質，內化成為自己的「處世智慧」，做為日後做人處世的參考，這也是成人愛讀，也希望兒童閱讀傳記類作品的原因之一。

至於人物故事隱含的性別刻板印象，在講求性別平權的現代社會，仍然出現「男多於女」，而且是「甚多」的情形。不論在小天下「人物館」系列如此，其他兒童傳記類圖書，例如文經社於 2001 年出版的「兒童文庫成功小傳記」套書中二十位傳主，只有證嚴法師、碧雅翠斯·波特、德蕾莎修女和 J.K.羅琳四位為女性；三民書局的〈世紀人物 100 系列〉亦有此現象，100 位傳主中只有 9 位女性¹²⁰，男女比例嚴重失衡。

筆者認為，男性特質為人物故事的主流價值並不是不好，只是在多元社會中，女性特質亦值得被珍視，更需有女性的典範人物做為兒童的模範，否則女孩在典範人物缺乏的情況下，或有可能在青少年時期移情於言情小說的女主角，使其心態趨近父權社會造成的女性宿命論觀點，而囿於性別刻板印象之中，也難怪性別刻板印象永存社會之中。若能在人物故事上多一些女性傳主，不僅可多少平衡仍以男性特質為主流的社會現象，也能讓兒童讀者的典範更多元。

¹²⁰ 以上數據引自張文婷。〈傳記圖畫書的文本分析－以女性形象為例〉。國立臺東大學兒童文學研究所。2008 年。頁 167。

第二節 省思與建議

行文至此，筆者認為以人物故事的概念，向兒童介紹典範人物的生命故事及成功過程，只要在作者所寫為真的前提下，運用適當的人物塑造及敘事技巧等文學手法，不把傳主「神格化」、不對傳主「歌功頌德」，其所隱含的勵志特質，是容易為現代的兒童讀者所接受的，這也是小天下「人物館」系列作品的優點。但筆者也意識到，小天下「人物館」之系列八個文本中，無論作者的性別為何，受到長久以來以男性為主的意識形態使然，絕大多數都有不自覺以男孩為預設讀者，或以男性的價值觀為立場的現象。通常男性被認為較具「陽性特質」（masculinity），像是勇敢、理性、堅毅；女性身上則較常見到的「陰性特質」（Femininity），例如溫柔、耐心、愛心。陽性特質被賦予絕對的肯定價值，但是陰性特質卻被視為次等美德，如此說法忽略了個別差異，美德也不應被區分為價值高下，孰優孰劣的階級概念。

因此，如何在兒童的心靈中「不形成」性別的刻板印象，從閱讀著手的話，兒童文學作家及出版社必須有意識的去創作並出版更多以女性為傳主的兒童傳記或人物故事，而且「如果能將想像力還原到文學的空間，不同性別的各種人物就可以有更開放而多元化的發展，這樣不但解除了性別束縛，其實也更豐富了作品內涵」¹²¹。如此經過「設計」的文本，經由家長及教師的介紹及導讀，才能讓下一代免於視男尊女卑為「理所當然」而「得過且過」。

令人欣慰的是，在筆者以電子郵件訪談小天下出版社時，讀者服務部的回答是：「小天下（人物館）叢書（所選傳主）與性別沒有關係，只是挑選題材湊巧是男性…小天下人物館系列仍會繼續出版，未來也會有女性人物故事出版。」顯

¹²¹ 鄧名韻。〈男生女生配——九八八～一九九八年臺灣創作故事的性別角色塑形研究〉。《兒童文學學刊》。2001年11月，第六期：上卷。頁98。

示出版社並不是「故意」去突顯性別差異，只是性別刻板印象在社會上積習已久，仍被其影響罷了；但卻不能不去正視此議題，更應主動去破除才是。

人物故事能否成功的前提之一，是傳主本身是否具有「分量」。這裡所謂的「分量」，不等同於世俗的身分地位；而是傳主的所作、所為、所言，為社會帶來何種影響、締造了何種價值觀，作為衡量標準¹²²。國內兒童文學類型的出版社對於傳主的選擇方式，大多偏好「名人、偉人」，即使是所謂「有特殊成就的人」，也等同於名人。「無名英雄」不被重視，筆者認為是很可惜的。在多元社會中，人民不再相信威權，但仍欣賞具有刻苦耐勞、積極向上、人溺己溺等美德的人。近年來在成人文學中，平民傳記這樣的文類在台灣可說是方興未艾，但在兒童文學中卻仍少見，甚為可惜。所以除了性別刻板印象外，還有許多人物故事未碰觸到的題材，例如身心障礙、單親家庭、原住民、新住民甚至於同性戀，這些所謂「弱勢族群」的人物，他（她）們的事蹟若能激勵人心，形成典範，未嘗不是新鮮而有價值的選擇？

另外，小天下「人物館」系列八個人物故事文本，傳主除了全為男性外，只有陳文郁、王永慶和王建民三人為台灣人，其餘的歐巴馬、巴菲特和比爾·蓋茲為美國人；安藤忠雄和宮崎駿則是日本人，八人中就有五位為外國人，明顯可見出版社對人物故事中典範人物的選擇，雖不能以「外國月亮比較圓」的說法來指涉出版社的心態，但實際上，以外國人做為傳主的人物故事及兒童傳記的情形，的確比比皆是，頗讓人不解。

小天下「人物館」系列中，還有一個地方筆者認為很用心，可惜沒有持續下去的，是在這系列的第一本《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》中，有傳主陳文

¹²² 馮季眉，〈故事選集《甜雨、超人、丟丟銅》編選說明〉，林文寶策劃，《彩繪兒童又十年——台灣 1945～1998 兒童文學書目》。台北：幼獅文化，2000 年，頁 110-111。

郁先生的「序」，也就是傳主本人的現身說法。他認為自己的故事很平凡，但同意出書的原因，除了希望幫助小朋友們打開視野，對人生百態有更多體會，也了解人生不會一直平順，挫折難免會有；還有，希望小朋友知道有許多人努力開發品種、種植栽培，才有餐桌上那些好吃的蔬菜水果，也希望小朋友和家長知道農業是很有趣的工作，不要把未來的出路想得那麼狹窄¹²³。這份心意，由傳主親自授權讓出版社發表，是非常可貴的，也增加故事的可信度，亦即為此作品「背書」。可惜之後的故事文本，或許是因為時空的限制，讓作者無法親身去訪察傳主，像歐巴馬、巴菲特、比爾·蓋茲甚至是王建民，都在美國；安藤忠雄和宮崎駿則是日本人，王永慶又已過世，這些人的故事，只得參考許多資料來敘寫。除了《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》以外，其他文本都會在書後附上「本書內容由編寫者參考已出版的書籍、雜誌、電視節目、新聞報導、部落格、網路影片等各類資料，消化過後寫而成。部分內容與場景為增加故事效果與文學性，由編寫者想像創作」這句話，這是有必要向讀者說明的，但如果在傳主的選擇上，多考慮在台灣社會有貢獻，又不那麼有名、有時間且願意接受專訪的人物，或許是可以一試的方法，像是沈芯菱、阿基師、趙文正（男版陳樹菊）、曾雅妮…有許多人物都很適合介紹給兒童。如此作者面臨到的，將是如何把故事寫的生動，不像新聞採訪，這也大大考驗作者的功力。

筆者建議，出版社編輯或選書人應該有意識的主導選書的角度，對於人物故事、兒童傳記的「平民化」、「本土化」與「國際化」要更加積極的進行，以期在人物故事本身的價值外，也讓兒童體會、理解並尊重「多元社會」中的「多元價值」，如此才是讀者之福、社會之福。

¹²³ 蔡慧菁。《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》。臺北：小天下。2007年。頁2-4。

參考書目

(皆依姓氏之英文字母排列／無英文姓氏者依作者姓氏筆劃排列)

一、研究文本

1. 子魚。《勤儉樸實的經營之神－王永慶》。臺北：小天下。2009 年。
2. 王文華主編。《中學生晨讀 10 分鐘人物故事集》。臺北：天下雜誌出版社。2010 年。
3. 吳立萍。《投手丘上的勇者－王建民》。臺北：小天下。2009 年。
4. 岑澎維。《投資大師－巴菲特》。臺北：小天下。2009 年。
5. 周姚萍。《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》。臺北：小天下。2010 年。
6. 周姚萍。《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》。臺北：小天下。2011 年。
7. 周思芸。《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》。臺北：小天下。2009 年 5 月。
8. 陳景聰。《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》。臺北：小天下。2010 年 1 月。
9. 管家琪、張嘉驊（2011）等著。《感謝有你－民國百年人物故事》。台北：國語日報出版社。
10. 蔡慧菁。《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》。臺北：小天下。2007 年。

二、學位論文

1. 呂得輝。《少年小說中啟蒙與成長的心靈捕手－以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》。國立臺東大學兒童文學研究所。2006 年。
2. 李靜宜。《臺灣傳記圖書類型及其發展》，私立南華大學出版學研究所。2003 年。
3. 林玉華。《林良散文在國小寫作教學的應用－以國小三年級為例》。國立屏教

- 大中文所碩士論文。2009 年。
4. 林秀春。〈《花田少年史》畫中的情感與成長〉。國立臺東大學兒童文學研究所。2008 年。
 5. 林素珍，〈典範的學習－華霞菱《細說岳飛》探析〉《台灣兒童文學資深女作家作品研討會論文集》，中華民國兒童文學學會，2005 年 12 月，頁 77-103。
 6. 林惠枝，《國小教科書性別角色教材分析及國小高年級兒童性別角色刻板印象之研究》。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，2000 年，
 7. 林慧美。《武俠小說中的童年》。國立臺東大學兒童文學研究所。2005 年。
 8. 徐玉梅。《台灣女性傳記命名意象探析》，明新科技大學「人文藝術研討會－女性思維與文化呈現」學術研討會，2008 年 4 月 18 日。
 9. 袁孝康。《台灣勵志書籍的系譜》，國立政治大學新聞研究所。2005 年。
 10. 張文婷。《傳記圖畫書的文本分析－以女性形象為例》。國立臺東大學兒童文學研究所。2008 年。
 11. 陳瑜君。〈童年的失落與成長－試析約翰·康納利《失物之書》〉。國立臺東大學兒童文學研究所。2009 年。
 12. 楊千妮。《沈亞之傳奇與人物傳記研究》，私立東海大學中國語文研究所。2010 年。
 13. 廖健雅。《傳記型歷史小說中的真實人物寫作技法－以李潼三本作品為例》。國立臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2000 年。
 14. 盧淑薇。《台灣童年散文研究》。國立臺東師範學院兒童文學研究所。2002 年。
 15. 蕭孟昕。《兒童傳記讀物內容分析－以居禮夫人為例》。國立臺東大學語文教育研究所。2010 年。
 16. 藍新妹。〈《少年噶瑪蘭》的成長主題研究。國立臺東大學兒童文學研究所。2011 年。

三、專書

(一) 中文論著

1. 毛連塏。《生活教育與道德成長》。台北：心理。1994 年。
2. 王泉根。《兒童文學教程》。北京：北京師範大學出版社。2009 年。
3. 朱子風。《中國文體學辭典》。湖南：湖南教育出版社。1988 年。
4. 朱立元等著。《西方美學通史 第七卷 二十世紀美學（下）》。上海文藝出版社。1999 年。
5. 吳于廑、齊世榮主編，《世界通史—當代篇》。台北：五南。2003 年 2 月。
6. 宋林飛。《社會學理論》。臺北：五南。2003。
7. 李慕如、羅雪瑤。《兒童文學》，高雄：復文。2000 年。
8. 杜淑貞。《兒童文學析論》。臺北：五南。1994 年。
9. 周慶華。《故事學》。臺北：五南。2002 年。頁 99。
10. 林文寶。《兒童文學故事體寫作論》。臺北：富春文化。1993 年。
11. 林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化。1989 年。
12. 林文寶策劃。《彩繪兒童又十年——台灣 1945～1998 兒童文學書目》。台北：幼獅文化。2000 年。
13. 林守為。《兒童文學》，臺北：五南。1991 年。
14. 林政華。《兒童少年文學》。台北：富春文化。1991 年。
15. 南朝蕭統編選。唐李善注。《昭明文選》。上海：上海古籍出版社。1986 年。
16. 後晉劉昫等撰。《舊唐書》。北京：中華書局。1975 年。
17. 胡適。《胡適講演錄》河北人民出版社。1998 年 10 月。
18. 常兆中編著，《〈政治經濟學批判〉序言、導言》譯注，陝西：人民出版社。1991 年。
19. 張春興。《教育心理學》。臺北：東華。2007 年。

- 20.張健。《小說理論與作品評析》。台北：文津。2003 年。
- 21.張清榮。《少年小說研究》。台北：萬卷樓。2002 年。
- 22.張清榮。《兒童文學創作論》，臺北：富春文化。1991 年。
- 23.陳碧月。《小說創作的方法與技巧》。台北：秀威資訊。2004。
- 24.傅騰霄。《小說技巧》。台北：洪葉文化。1996 年。
- 25.楊正潤。《現代傳記學》。南京：南京大學出版社。2009 年。
- 26.楊燕起、陳可青編《歷代名家評史記》。臺北：博遠出版有限公司，1990 年。
- 27.廖卓成。《敘事論集：傳記、故事與兒童文學》。臺北：大安。2000 年。
- 28.趙炎秋主編。《文學原理》。湖南師範大學出版社。2006 年。
- 29.劉世劍。《小說概說》。高雄：麗文文化。1994 年。
- 30.劉紹唐。《什麼是傳記文學》。臺北：傳記文學出版社。1967 年。
- 31.蔡尚志。《兒童故事原理》。台北：五南。1989。
- 32.蔣風。《世界兒童文學事典》。北京：希望出版社。1992 年。
- 33.蔣風。《兒童文學原理》。安徽：安徽教育出版社。1998 年。
- 34.鄭尊仁。《台灣當代傳記文學研究》。臺北：秀威資訊。2006 年。
- 35.魯迅。《集外集·〈窮人〉小引》，《魯迅全集》第 7 卷。人民文學出版社。1981 年版。
- 36.龍協濤。《文學讀解與美的再創造》。臺北：時報文化。1993 年。
- 37.龍協濤。《讀者反應理論》。臺北：揚智文化。1997 年。
- 38.魏天無。《文學欣賞與文本解讀》。武漢：華中師範大學出版社。2011 年。

（二）譯著

1. Carol Lynch-Brown、Carl M.Tomlinson (2009)原著，林文韵、施沛好譯，《兒童文學－理論與應用》。台北：心理。
2. George F. McLean & Richard T. Knowles 主編。方能御譯。《道德發展心理學》。台北：台灣商務。1993 年。

3. Jeffrey C. Alexander, Steven Seidman 編。吳潛誠總編校。臺北：立緒文化。1997 年。
4. Susan A. Basow 著，劉秀娟、林明寬譯，《兩性關係：性別刻板化與角色》。台北：揚智文化。1996 年。
5. William J Bennett 編著，吳美真譯。《美德書》。台北：圓神。1998 年。
6. 伊麗莎白·弗洛恩德（Elizabeth Freund）著。陳燕谷譯。《讀者反應理論批評》。臺北：駱駝。1994 年。
7. 安得烈·莫洛亞著，陳蒼多譯。《傳記面面觀》。臺北：臺灣商務印書館。1986 年。
8. 李利安·H·史密斯（Lillian H. Smith）。傅林統編譯。《歡欣歲月—李利安·H·史密斯的兒童文學觀》。臺北：富春文化，1999 年。
9. 亞里斯多德著，羅念生譯。《詩學》。北京：人民文學。2002 年。
10. 保羅·亞哲爾著，傅林統譯。《書·成人·兒童》。台北。富春文化事業股份有限公司。1998 年。
11. 韋勒克、沃倫合著，劉象愚等譯。《文學理論》（原名：Theory of literature）。北京三聯書店。1984 年。
12. 培利·諾德曼（Perry Nodelman）著，劉鳳芯譯 《閱讀兒童文學的樂趣》（The Pleasures of Children's Literature）。台北：天衛文化。2000 年。
13. 蘇珊·朗格《情感與形式》，劉大基等譯。中國社會科學出版社。1986 年版。

四、期刊

1. 王鴻仁。〈訪劉紹唐先生談傳記文學〉《書評書目》。1977 年 11 月，第 55 期。
2. 吳英長。〈兒童傳記文學的分析〉《國立中央圖書館臺灣分館館訊》，1992 年 1 月，第 7 期

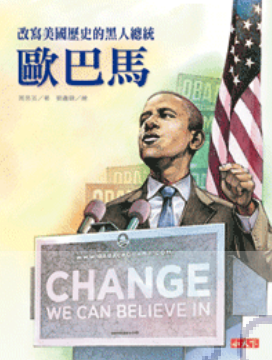
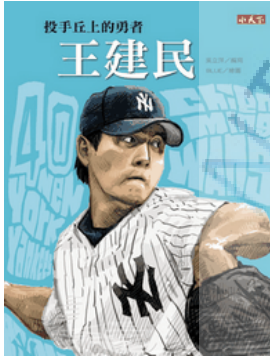
3. 唐靖。〈顛倒眾生的英雄及英雄崇拜〉《宜賓學院學報》。2008 年 10 月，第 10 期。
4. 夏中義〈自我實現：重讀弗洛姆和馬斯洛〉。《書屋》。湖南教育出版社。2003 年第 11 期。
5. 馬景賢。〈讀兒童傳記讀物〉《新書月刊》。1985 年 6 月，第 21 期。
6. 張湘君。〈讀者反應理論及其對兒童文學教育的啟示〉。東師語文學刊。1993 年，第 6 期，頁 285-307。
7. 馮增義。〈屠格涅夫長篇小說的心理分析〉。《華東師大學報》1984 年。第 1 期。
8. 鄧名韻。〈男生女生配——九八八～一九九八年臺灣創作故事的性別角色塑形研究〉。《兒童文學學刊》。2001 年 11 月，第六期：上卷。
9. 應平書，〈兒童文學中的傳記性〉《社教資料雜誌》。1999 年 4 月，第 249 期。

五、網頁連結

1. 小天下網頁「現代人物傳記出版緣起」，
<http://www.gkids.com.tw/EVENT/2009-people/content5.asp>。
2. 博客來網路書店（<http://www.books.com.tw/>）至 101 年 5 月 31 日。

附 錄

附錄一 小天下人物館系列作品封面一覽表

			
《田裡的魔法師－西瓜大王陳文郁》	《改寫美國歷史的黑人總統－歐巴馬》	《投資大師－巴菲特》	《勤儉樸實的經營之神－王永慶》
			
《投手丘上的勇者－王建民》	《電腦王國的巨人－比爾·蓋茲》	《永不放棄的建築大師－安藤忠雄》	《傳遞幸福的動畫大師－宮崎駿》